



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO
División de Ciencias y Artes para el Diseño

TERCER INFORME DE GESTIÓN
Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
2017 - 2018

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro
Rector General

Dr. José Antonio De Los Reyes Heredia
Secretario General

Dr. Fernando De León González
Rector de la Unidad

Dra. Claudia Mónica Salazar Villava
Secretaria de la Unidad

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de CyAD

Dr. Francisco Pérez Cortés
Secretario Académico

Dr. Eduardo Basurto Salazar
Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas

Mtro. Alfonso Machorro Florencio
Jefe del Departamento de Síntesis Creativa

Dr. Francisco Javier Soria López
Jefe del Departamento de Tecnología y Producción

Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández
Jefa del Departamento de Teoría y Análisis

Lic. José Luis Martínez Durán
Coordinador del Tronco Interdivisional

Mtro. Jorge Castillo Morquecho
Coordinador del Tronco Divisional

Dr. José Ángel Campos Salgado
Coordinador de Arquitectura

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado
**Coordinador de Diseño
de la Comunicación Gráfica**

Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra
Coordinador de Diseño Industrial

Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván
Coordinador de Planeación Territorial

LAV Gonzalo Becerra Prado
Responsable del Programa Editorial

Mtra. Ana Julia Arroyo Urióstegui
**Responsable del Programa
de Educación Continua**

Arq. Manuel Montaña Pedraza
**Responsable del Programa
de Vinculación Externa**

Lic. Alma Pérez Gutiérrez
Gestora Escolar

Lic. José Ramón Hernández Rodríguez
Responsable de Servicio Social

Lic. Jacqueline Prieto Vélez
Asistente Administrativo

Lic. Dulce María Audirac Betrano
**Secretaria de la Oficina Técnica
del Consejo Divisional**

Mtra. Ana Julia Arroyo Urióstegui
Mtro. Roberto Rojas Noguez
Corrección y cuidado

DCG Amada Margarita Pérez Ponce
Corrección

Lic. Beatriz Díaz Hernández
Recopilación de la información

DCG Ariel Montiel Algreto
Formación

Fotografía de portada:
Nigredo, Anselm Kiefer, 1998
tomada de *Connaissance des Arts*,
Anselm Kiefer, Hors-Série 689, 2015 p. 54.
Cortesía de White Cube.

ÍNDICE

Presentación	3
Docencia	5
Acreditación de licenciaturas	8
Jefes de departamento, coordinadores de licenciatura y posgrados	9
Población estudiantil	10
Tronco Divisional	11
Licenciaturas	12
Posgrados	13
Área de cómputo	16
Personal académico	19
Laboratorios	23
Investigación	24
Relación de investigaciones por departamento y área de investigación	25
Cuerpos académicos	30
Sistema Nacional de Investigadores	31
Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep)	32
Sistema Nacional de Creadores	32
Difusión y preservación de la cultura	33
Actividades realizadas en el periodo por departamento	35
Acuerdos del Rector	43
Programa Editorial	45
Programa Educación Continua	50
Programa de Vinculación Externa	51
Convenios	52
Consejo Divisional	54
Gestión Escolar	57
Coordinación de Servicio Social	58
Centro de Documentación	62
Conclusiones	67

PRESENTACIÓN

Durante estos tres años de gestión, hemos realizado diversas actividades orientadas al fortalecimiento de la docencia. Muchas de ellas tuvieron relación con la revisión y renovación del Sistema Modular, ya que gradualmente se ha trabajado en reconectar en la práctica docente los tres elementos esenciales de este proceso de enseñanza aprendizaje: los profesores, los estudiantes y los conocimientos. En ese sentido, se ha reforzado la formación docente y la incorporación de nuevas tecnologías de la información y comunicación tanto en aulas como en laboratorios.

La planta docente ha reconocido la disociación que existe entre los contenidos del plan de estudios y la práctica docente, de ahí la importancia del congreso sobre el Sistema Modular y el trabajo en las cuatro licenciaturas para la revisión de sus planes y programas, así como su acreditación.

Debido a la situación generada por los sismos de este año, los profesores y alumnos se movilizaron hacia diferentes comunidades afectadas y propusieron proyectos de viviendas incorporados a la docencia, que tomaran en cuenta las condiciones geológicas de nuestro suelo y subsuelo, estructuras y materiales para mejorar la calidad de éstas.

En lo que se refiere a espacios académicos para la docencia, se recibió el edificio para Diseño Industrial, en dos niveles, con 13 aulas, 10 talleres, tres laboratorios, dos aulas de cómputo y dos salones de usos múltiples, que permitirá optimizar los recursos y favorecerá el desarrollo del quehacer docente.

En materia de posgrados, éstos han mantenido la demanda inicial y han consolidado sus programas. Si bien la Maestría en Diseño y Producción Editorial no forma parte del padrón de Conacyt, su plan y programas son un referente en el ámbito editorial, y cuenta con una eficiencia terminal de más de 80%.

Con respecto a la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, se aprobó una adecuación del plan y programa de estudio.

Cabe destacar que este año el posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño puso en marcha el proceso de selección a través de la plataforma virtual de forma exitosa.

Por su parte, la investigación en CyAD, ha continuado su desarrollo en dos vertientes: por un lado, la que se vincula con la construcción y generación de conocimientos; por otro, la relacionada con las prácticas profesionales.

Actualmente, se revisan algunos protocolos de investigación, y se ha solicitado que éstos correspondan cada vez más con las líneas de investigación departamentales, y que sean novedosos y acordes con la realidad, como la problemática generada por los sismos pasados.

DOCENCIA

Como parte de las actividades sustantivas de nuestra Universidad, la docencia ha sido un tema central en esta gestión: se ha continuado impulsando el aprendizaje autónomo y significativo de los estudiantes, así como diversas actividades de apoyo para los profesores. Un aspecto muy importante ha sido mantener la planta docente que ha venido funcionando, pues si bien varios académicos se han jubilado, en gran medida se han cubierto las vacantes a fin de cubrir las necesidades de los módulos de las licenciaturas. También se ha continuado con la evaluación del desempeño docente. Este año, a raíz de los sismos que afectaron a la Ciudad de México, la UAM Xochimilco, y particularmente la División de Ciencias y Artes para el Diseño, propuso una serie de acciones vinculantes con grupos sociales y personas damnificadas, que evidenciaron la vigencia del modelo de enseñanza aprendizaje de nuestra Unidad: el Sistema Modular. Este último es, como se sabe, “una unidad productiva que se concreta en la producción de: fuerza de trabajo calificada, conocimientos científico-técnicos, y objetivos materiales. El proyecto educativo Xochimilco subraya las necesidades de establecer una clara articulación de la teoría y la práctica”.¹

De ahí que la problemática que se manifestó como consecuencia de estos eventos naturales nos obliga a comprender lo siguiente: “las características particulares de la formación social mexicana; las leyes que rigen su desarrollo; los agentes sociales que intervienen y las características fundamentales de la estructura ideológica correspondiente y las ideas que dominan en ella. Se requiere también del conocimiento del momento histórico específico de esta estructura económica-social a fin de entender las determinaciones mutuas y evitar de esta manera el academicismo estéril y el practicismo sin sentido”.²

¹ Véase https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Aut%C3%B3noma_Metropolitana_Unidad_Xochimilco.

² *Id.*

Al respecto, surgieron una serie de propuestas y proyectos de vivienda que tomaran en cuenta las condiciones geológicas de nuestro suelo y subsuelo, estructuras y materiales adecuados a éstos, para construir vivienda de mejor calidad.

Un hecho significativo fue el término de la entrega del edificio de la Licenciatura en Diseño Industrial, que representa un gran logro para la comunidad de CyAD. Así, desde el 13 de noviembre de 2017, contamos con un edificio para actividades académicas diversas: un inmueble de vanguardia, en dos niveles, con 13 aulas, 10 talleres, tres laboratorios, dos aulas de cómputo y dos salones de usos múltiples, cada uno de estos últimos llevarán el nombre de Sergio Chiappa y Víctor Juanuen. El funcionamiento de este inmueble conllevará la capacitación del personal en relación con su funcionamiento y uso, así como atender las recomendaciones de la acreditadora respecto a la renovación y cambio de equipo.

En relación con la acreditación de licenciaturas, se presenta un panorama muy favorable, ya que Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial se encuentran en proceso de revisión de planes y programas, tomando en cuenta las recomendaciones de los organismos acreditadores. En cuanto a Planeación Territorial, a partir de las observaciones de la ANPADEH, se envió en febrero el auto-estudio con el objetivo de realizar en marzo la acreditación.

La Maestría en Diseño y Producción Editorial, debido al diseño del plan, no obliga a los alumnos a tener dedicación exclusiva de tiempo completo para el programa y pueden entregar sus ICR en mayor tiempo que los otros dos posgrados que tenemos, pues no forma parte del padrón de Conacyt. El comité evaluador de este último no considera necesario formar investigadores para el diseño y la producción editorial, y sin embargo, en todas las ICR se cumplen con el perfil de investigador.

En esta Maestría se titularon siete alumnos de la tercera generación y dos de la primera presentaron el examen de grado este año, que de acuerdo con las metas y tiempos de entrega de ICR en su plan de estudios, se han cumplido generación por generación en un promedio de 90%.

Con respecto a la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, el Consejo Divisional en su sesión 7/2017, en el acuerdo 11.1 aprobó la adecuación del plan y programa. Esto fue ratificado en la sesión 6.17 por el Consejo Académico y la sesión 420 del Colegio Académico. Ésta entrará en operación a partir del trimestre 18/I. Además, en el mes agosto, el programa de la maestría fue sometida a la evaluación de pares académicos de Conacyt/ PNPC, con resulta-

do aprobatorio por un periodo de tres años a partir de la fecha de evaluación. Cabe mencionar que en ésta se tiene un promedio de aproximadamente 80% de eficiencia terminal.

A nivel de posgrado, en 2017, se puso en marcha el proceso de selección a través de la plataforma virtual, tanto en la maestría como en el doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, gracias a la incorporación de nuevas tecnologías de la comunicación.

Como en otros años, se puede observar que esta Maestría cuenta con una eficiencia terminal de 88%, lo que demuestra que la misma tiene un porcentaje mayor a lo establecido por el Conacyt, y se ha consolidado.

En el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, en 2017, se titularon siete alumnos, correspondientes a las generaciones 3º, 4º, 7º, 9º y 10º, con lo que se logró una eficiencia terminal de 46%.

Respecto al área de cómputo, se ha proporcionado un apoyo continuo a lo largo de los trimestres a la actividad docente y al Programa de Educación Continua.

Acreditación de licenciaturas

Cuadro I. Acreditación de las licenciaturas, situación actual

Licenciatura	Situación
Arquitectura	<p>Está acreditada del 1 de julio de 2014 al 30 de junio de 2019.</p> <p>La Comisión de Rediseño del Plan de Estudio ha trabajado en las recomendaciones indicadas por el organismo acreditador. Actualmente están en revisión y análisis por parte de los coordinadores de módulo.</p>
Diseño Industrial	Revisión del plan de estudio por el Colegio Académico.
Diseño de la Comunicación Gráfica	Revisión de las recomendaciones de los CIEES para la siguiente acreditación
Planeación Territorial	<p>A partir de las siguientes recomendaciones de la ANPADEH:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualización del plan de estudios de forma colegiada en el que participe personal docente, representantes de colegios profesionales, egresados y empleadores. • Implementación de una metodología para la revisión curricular. • Desarrollo de un programa de nivelación de los estudiantes que ingresan a la licenciatura que haga énfasis en la lectura, redacción y matemática. <p>Se han realizado estas acciones:</p> <p>Propuesta de adecuación al plan y programas de estudios de la licenciatura en Planeación Territorial, entregada para su análisis y aprobación al Consejo Divisional el 28 de junio de 2017. Se ha realizado la revisión por parte del abogado general y Sistemas Escolares.</p> <p>Se envió en febrero el autoestudio a la ANPADEH.</p> <p>En marzo, está programada la acreditación.</p> <p>Se ha promovido una oferta educativa a través del módulo de educación continua y a distancia.</p>

Fuente: Información proporcionada por las licenciaturas de la División.

Jefes de departamento, coordinadores de licenciatura y posgrados

En 2017, sólo hubo el cambio del coordinador de Arquitectura.

Cuadro 2. Jefes de departamento y coordinadores

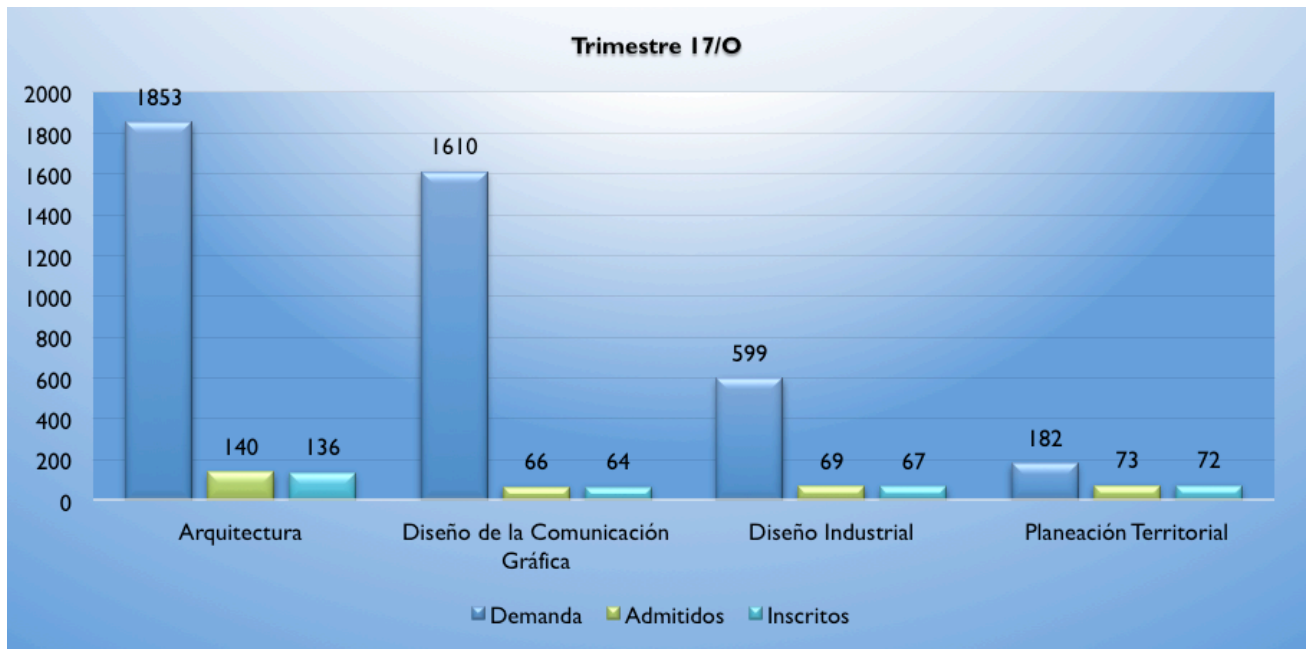
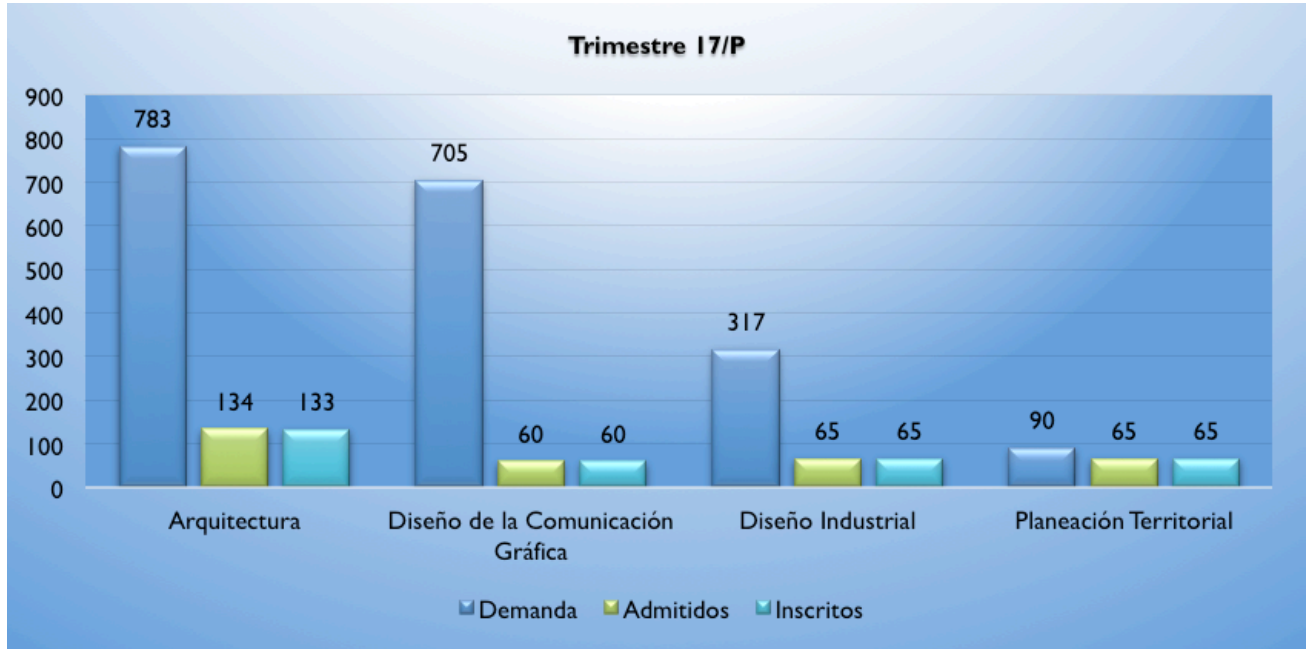
Departamentos y coordinaciones	Jefes y coordinadores
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica	Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado, del 15 de enero de 2016 a la fecha.
Licenciatura en Diseño Industrial	Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, del 1 de octubre de 2015 a la fecha.
Licenciatura en Planeación Territorial	Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván, del 24 de octubre 2016 a la fecha.
Licenciatura en Arquitectura	Dr. José Ángel Campos Salgado, del 30 de enero 2017 a la fecha.
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	Dra. Dulce María García Lizárraga, del 15 de enero de 2016 a la fecha.
Maestría en Diseño y Producción Editorial	Mtro. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo, del 1 de junio de 2009 a la fecha.
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones, del 14 de septiembre de 2011 a la fecha.
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, del 12 enero de 2014 a la fecha.
Departamento de Síntesis Creativa	Mtro. Alfonso Machorro Florencio, del 5 marzo de 2014 al 4 de marzo de 2018.
Departamento de Teoría y Análisis	Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández, del 26 de mayo de 2016 a la fecha.
Departamento de Tecnología y Producción	Dr. Francisco Javier Soria López, del 26 de noviembre de 2015 a la fecha.
Departamento de Métodos y Sistemas	Dr. Eduardo Basurto Salazar, del 3 de noviembre de 2016 a la fecha.
Tronco Divisional	Mtro. Jorge Castillo Morquecho, del 1 de octubre de 2015 a la fecha.

Población estudiantil

En el trimestre 17/O, se observa una ligera disminución de los alumnos inscritos/admitidos, hasta de 3% en el caso de Arquitectura.

Cuadro 3. Demanda, admitidos e inscritos

División	17/P				17/O			
	Demanda	Admitidos	Inscritos	% Inscritos/ Admitidos	Demanda	Admitidos	Inscritos	% Inscritos/ Admitidos
CAD								
Arquitectura	783	134	133	99.3	1853	140	136	97.1
Diseño de la Comunicación Gráfica	705	61	60	98.4	1610	66	64	97
Diseño Industrial	317	65	65	100	599	69	67	97.1
Planeación Territorial	90	65	65	100	182	73	72	98.6
Subtotal	1895	325	323	99.42	4244	348	339	97.45



Tronco Divisional

La Coordinación de Tronco Divisional continúa promoviendo actividades complementarias para apoyar a los alumnos en su desarrollo académico con la enseñanza de nuevos paradigmas y su relación con las tecnologías de la información, las humanidades, el arte y la ciencia, mediante una serie de cursos y talleres.



Matrícula

Cuadro 4. Matrícula Tronco Divisional

Trimestre	Turno	Grupos	Alumnos	Turno	Grupos	Alumnos	Totales alumnos
2017/I TDI	M	16	280	V	4	81	361
2017/I TDII	M	16	368	V	3	85	453
2017/P TDII	M	8	504	V	3	103	607
2017/O TDI	M	8	288	V	3	70	358
Totales		48	1440		13	339	1387

Fuente: datos proporcionados por la Coordinación de Tronco Divisional.

Licenciaturas

Cuadro 5. Matrícula de licenciaturas

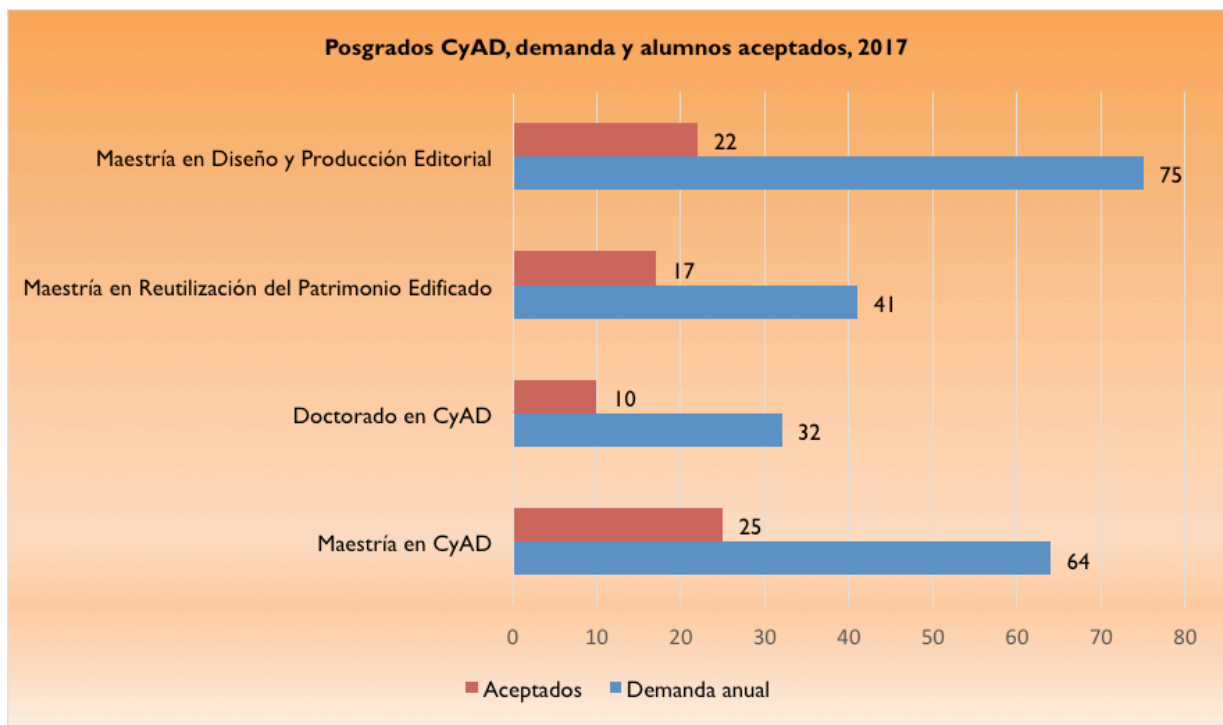
Licenciaturas	Trimestre 017/I	Trimestre 017/P	Trimestre 017/O
Arquitectura	921	962	998
Diseño de la Comunicación Gráfica	422	458	462
Diseño Industrial	439	446	483
Planeación Territorial	326	353	377
Total de alumnos activos	2108	2219	2320



Posgrados

Cuadro 6. Posgrados CyAD, demanda y alumnos aceptados, 2017

Programas	Demanda de alumnos por Trimestre			Aceptados			
	017/I	017/P	017/O	017/I	017/P	017/O	018/I
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	64	-	-	-	-	25	-
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	-	-	32	-	-	-	10
Maestría en Diseño y Producción Editorial	-	75	-	-	22	-	-
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	41	-	-	-	17	-	-



En 2017, se puso en marcha el proceso de selección a través de la plataforma virtual, tanto en la maestría como en el doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.

La Maestría en Diseño y Producción Editorial en 2017 no participó en la Convocatoria del Programa Nacional de Posgrados de Calidad, debido a las condiciones actuales del plan. Uno de los principales motivos es que los alumnos deben tener dedicación exclusiva de tiempo completo para el programa. El comité evaluador no cree necesario formar investigadores para el diseño y la producción editorial, no obstante, las ICR cumplen con un perfil de investigación. La Maestría, por su plan y programas, no está en la posibilidad de cumplir con los tiempos de titulación requeridos por el Conacyt, pero destaca que se ha cumplido con aproximadamente 80% de titulación.

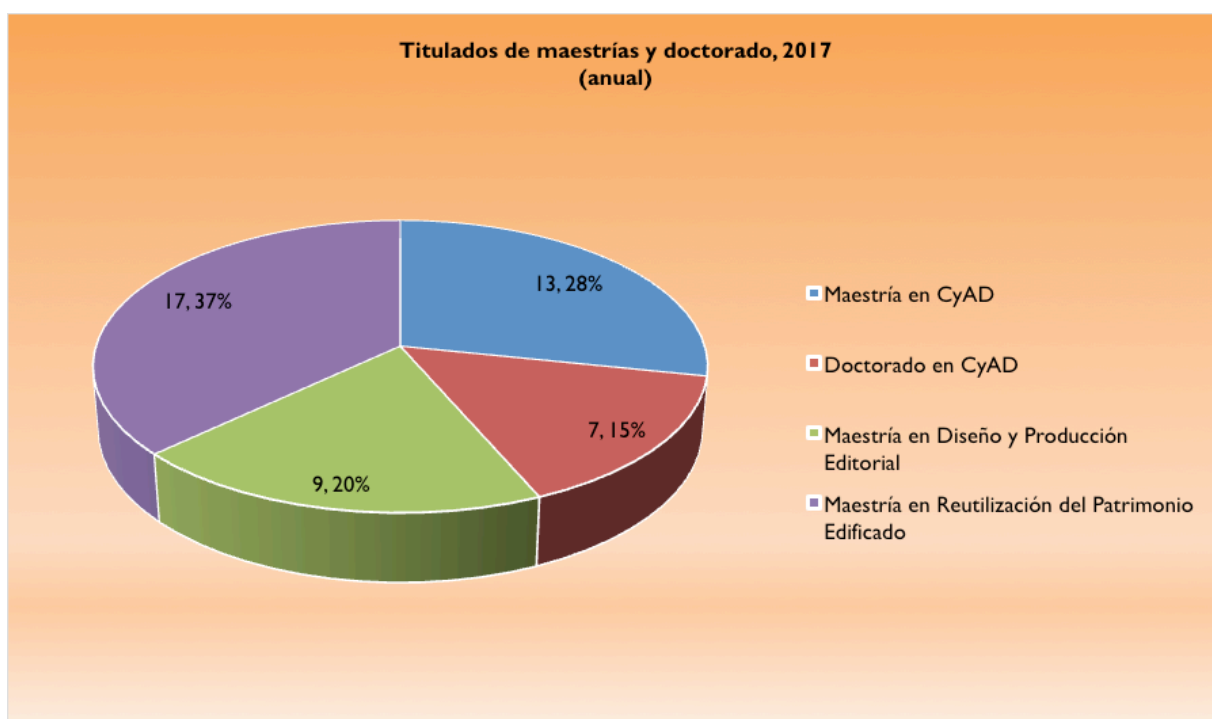
Con respecto a la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, en el trimestre 17/P, el Consejo Divisional en su sesión 7/2017, en el acuerdo 11.1 aprobó la adecuación del plan y programas. Esto fue ratificado en la sesión 6.17 por Consejo Académico y la sesión 420 del Colegio Académico. La adecuación entrará en operación a partir del trimestre 18/I. Además en el mes agosto, el programa de la maestría fue sometida a la evaluación de pares académicos de Conacyt/ PNPc, con resultado aprobatorio por un periodo tres años a partir de la fecha de evaluación.

Cuadro 7. Titulados de maestrías y doctorado, 2017

Maestría/Doctorado	Titulados en los trimestres		
	17/I	17/P	17/O
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	-	-	13*
Maestría en Diseño y Producción Editorial	5	2	2
Maestría en Reutilización del Patrimonio	-	-	17
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	7	-	-
Total	12	2	19

Fuente: Información proporcionada por las coordinaciones de los posgrados

*De la Generación 2015-2017 están en proceso de titulación cinco alumnos.



Como en otros años, se puede observar que la Maestría en CyAD cuenta con una eficiencia terminal de 88%, lo que demuestra que ésta tiene un porcentaje mayor a lo establecido por Conacyt y se ha consolidado en sus actividades académicas.

En la Maestría en Diseño y Producción Editorial, se titularon siete alumnos de la tercera generación y dos de la primera presentaron el examen de grado este año.

En el Doctorado, en 2017, se titularon siete alumnos, correspondientes a las generaciones 3º, 4º, 7º, 9º y 10º, con lo que se logró una eficiencia terminal de 46%.

Área de cómputo

En el área de cómputo, se ha proporcionado un apoyo continuo a lo largo de los trimestres a la actividad docente y al Programa de Educación Continua, reforzando la actividad docente y de preservación de la cultura, además está por ponerse en marcha la Sala Multimedia Dr. Enrique Ayala.

Grupos de licenciaturas atendidos en 10 semanas del trimestre:

Cuadro 8. Grupos de licenciatura atendidos en el Trimestre 17/I

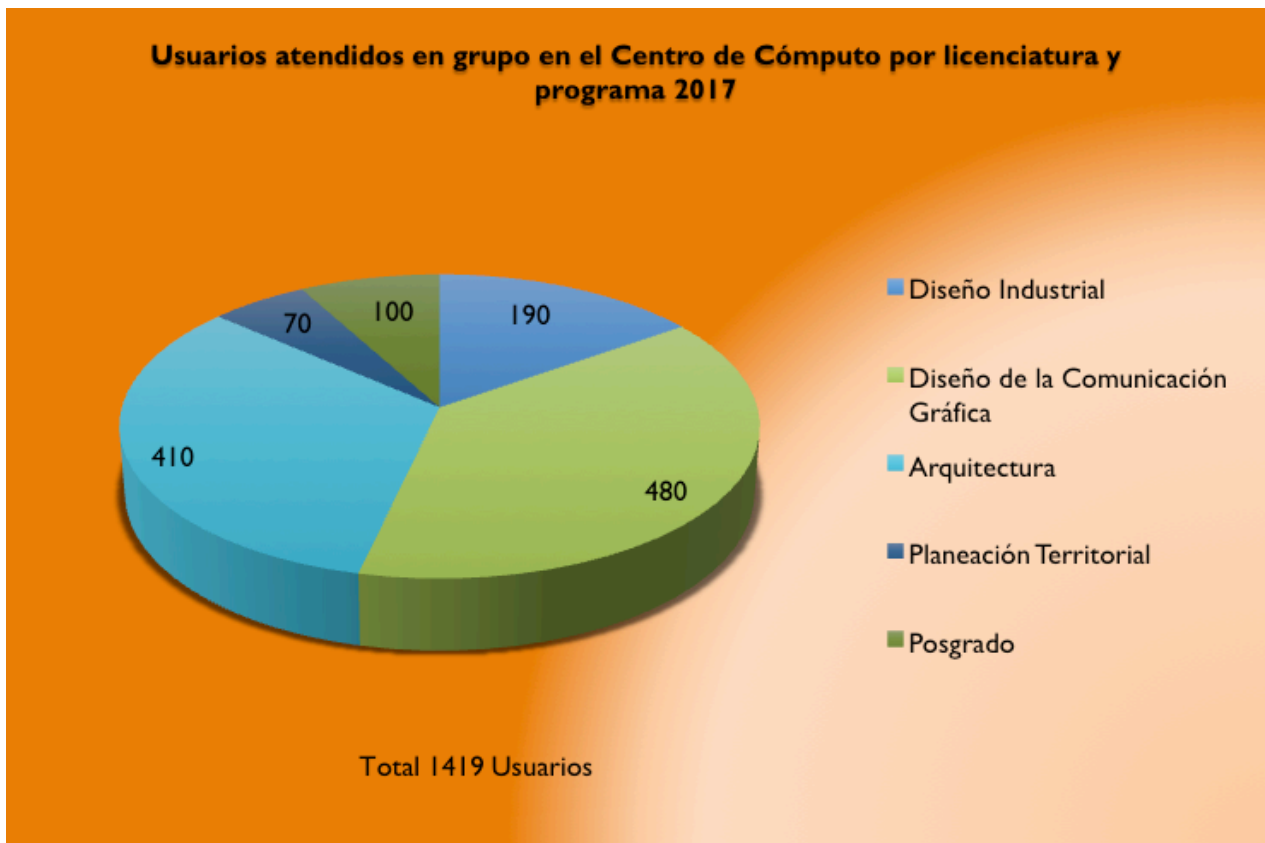
Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Diseño Industrial	7	70
Diseño de la Comunicación Gráfica	18	180
Arquitectura	13	130
Planeación Territorial	3	30
Posgrado	4	40
Total	45	450

Cuadro 9. Grupos de licenciatura atendidos en el Trimestre 17/P

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Diseño Industrial	6	60
Diseño de la Comunicación Gráfica	14	140
Arquitectura	16	160
Planeación Territorial	2	20
Posgrado	3	30
Total	41	410

Cuadro 10. Grupos de licenciatura atendidos en el Trimestre 17/O

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Diseño Industrial	6	60
Diseño de la Comunicación Gráfica	16	160
Arquitectura	12	120
Planeación Territorial	2	20
Posgrado	3	30
Total	39	390



Número de usuarios atendidos en el centro de cómputo por semana, sin grupo (10 semanas por trimestre).

Cuadro 11. Grupos de usuarios sin grupo atendidos en el Trimestre 17/I

Sala de cómputo	Número de usuarios por semana	Total
Sala 1	105	1050
Sala 2	19	190
Alumnos de las cuatro licenciaturas		1240

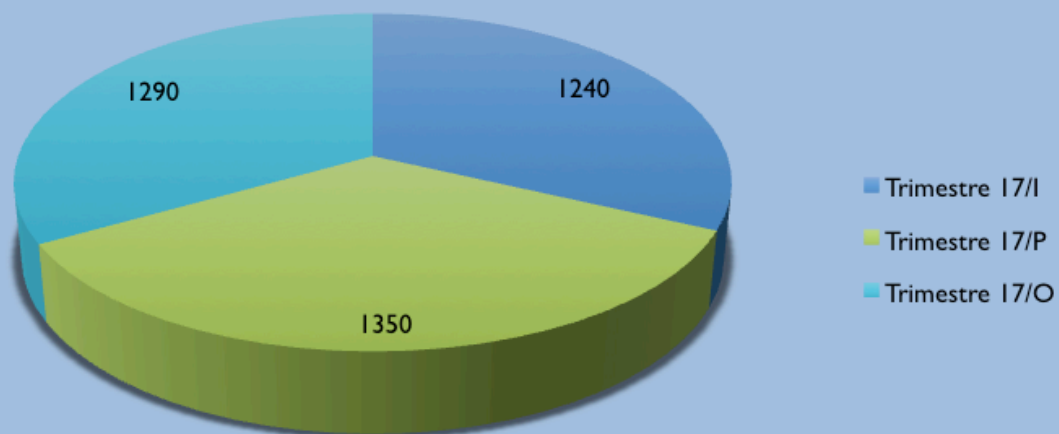
Cuadro 12. Grupos de usuarios sin grupo atendidos en el Trimestre 17/P

Sala de cómputo	Número de usuarios por semana	Total
Sala 1	116	1160
Sala 2	19	190
Alumnos de las cuatro licenciaturas		1350

Cuadro 13. Grupos de usuarios sin grupo atendidos en el Trimestre 17/O

Sala de cómputo	Número de usuarios por semana	Total
Sala 1	108	1080
Sala 2	21	210
Alumnos de las cuatro licenciaturas		1290

Usuarios atendidos por trimestre en el Centro de Cómputo de CyAD 2017



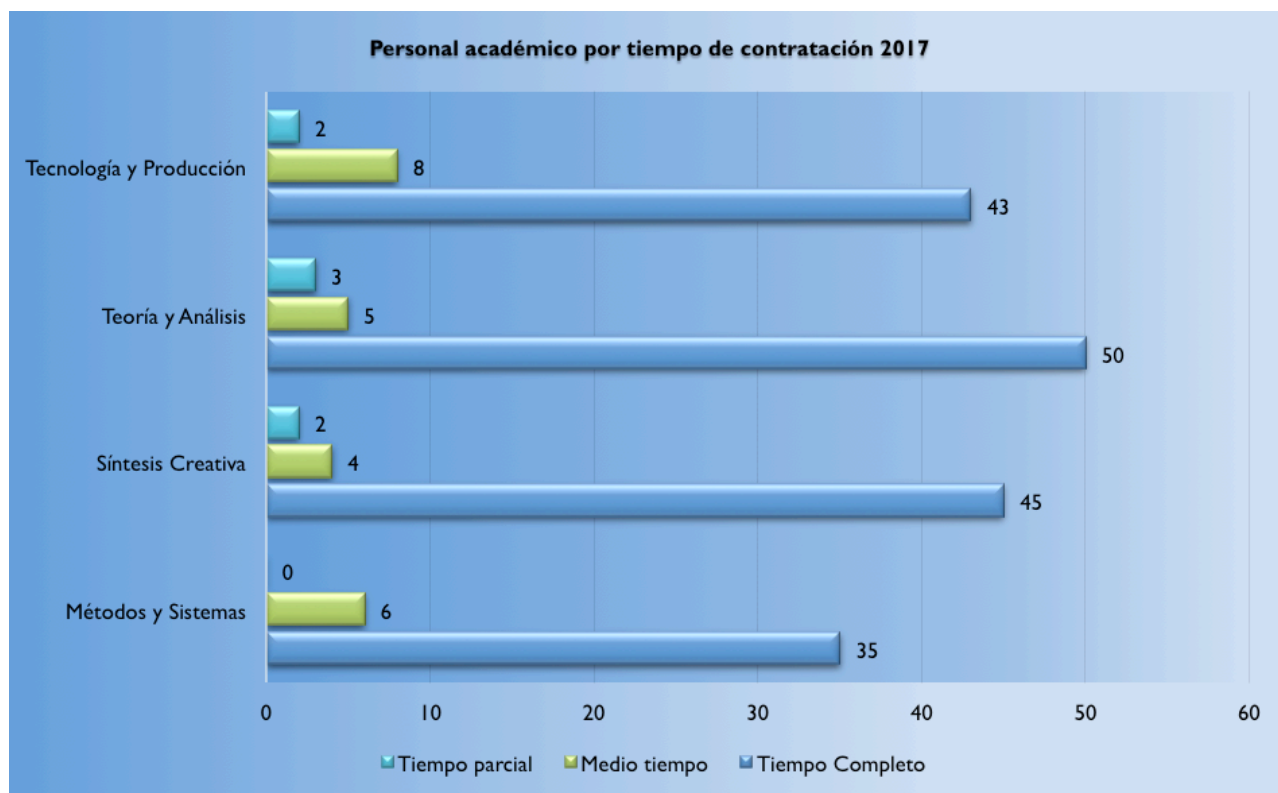
Total 3490 Usuarios

Personal académico

Cuadro 14. Personal académico por tiempo de contratación

Departamento	Tiempo de dedicación			Total
	Tiempo completo	Medio tiempo	Tiempo parcial	
Métodos y Sistemas	35	6	0	41
Síntesis Creativa	45	4	2	51
Tecnología y Producción	43	8	2	53
Teoría y Análisis	50	5	3	58
Total	173	23	7	203

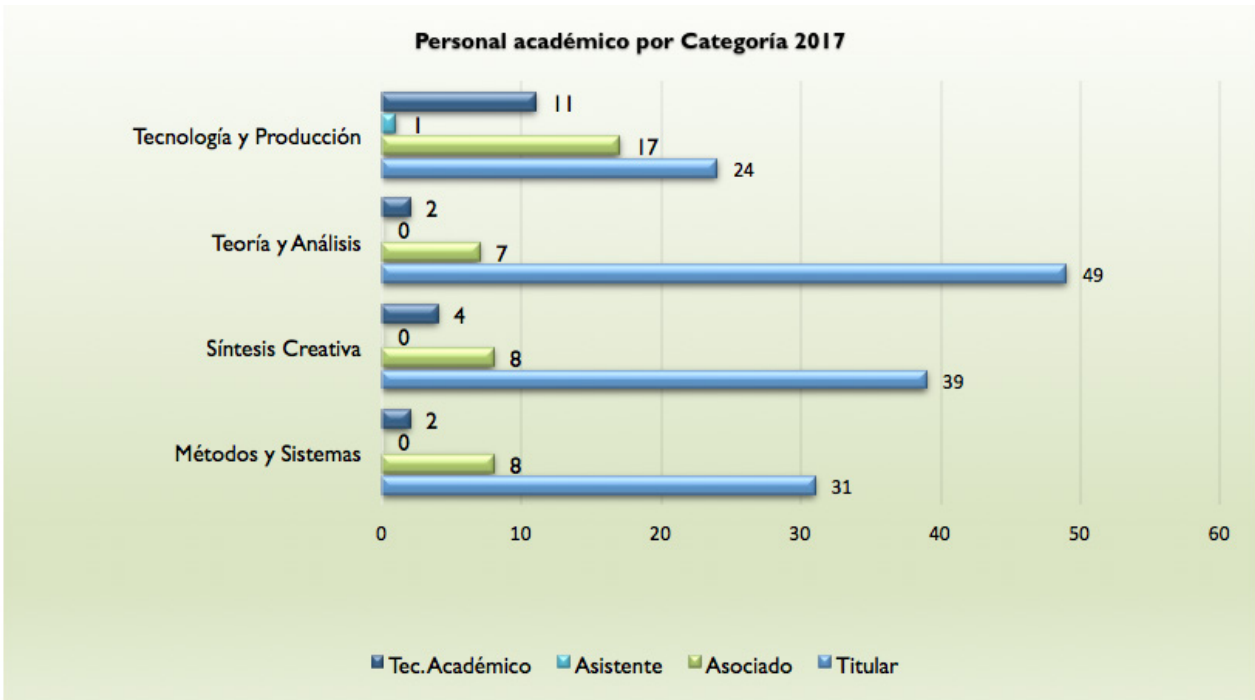
Nota: Se informó que una plaza de medio tiempo se compactó con otra de la misma categoría para contar con una de tiempo completo.



Cuadro 15. Personal académico por categoría

Departamento	Categoría				Total
	Titular	Asociado	Asistente	Técnico académico	
Métodos y Sistemas	31	8	0	2	41
Síntesis Creativa	39	8	0	4	51
Tecnología y Producción	24	17	1	11	53
Teoría y Análisis	49	7	0	2	58
Totales	143	40	1	19	203

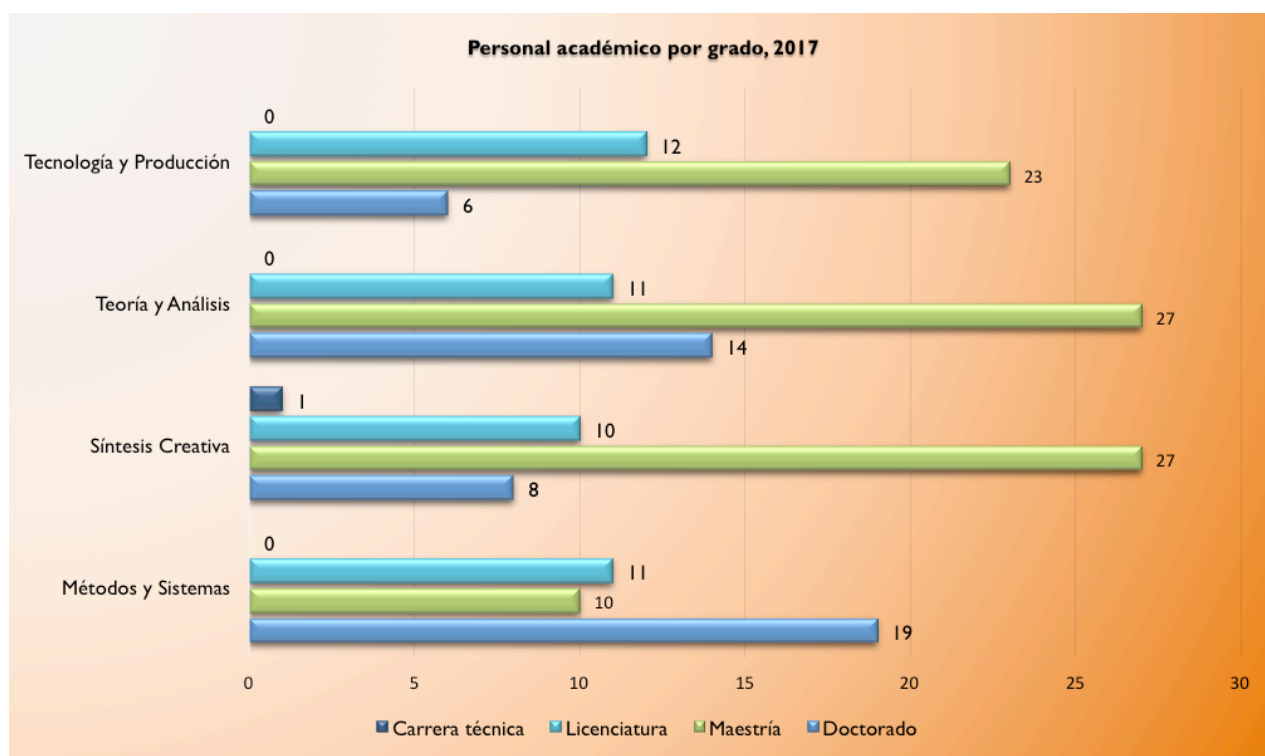
Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica



Cuadro 16. Personal académico por grado

Departamento	Grado académico					Total
	Doctorado	Maestría	Licenciatura	Carrera técnica	Vacantes	
Métodos y Sistemas	19	10	11	0	1	41
Síntesis Creativa	8	27	10	1	5*	51
Tecnología y Producción	6	23	12	0	12	53
Teoría y Análisis	14	27	11	0	6	58
Totales	47	87	44	1	24	203

*Están cubiertas con plazas de tiempo determinado.



Cuadro 17. Profesores que cursan estudios de doctorado y maestría

Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	1	2
Síntesis Creativa	7	0
Tecnología y Producción	0	0
Teoría y Análisis	0	0
Totales	8	2

Cuadro 18. Profesores que obtuvieron el grado de doctor o maestría

Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	0	0
Síntesis Creativa	0	0
Tecnología y Producción	1*	2*
Teoría y Análisis	2	0
Totales	3	2

*Estos alumnos han cubierto 100% de créditos y en breve presentarán el examen de grado.

Laboratorios

Laboratorio de investigación tecnológica de CyAD (Litec)

El laboratorio tiene como principal objetivo ofrecer a los alumnos y profesores de la División de CyAD las instalaciones del laboratorio para realizar prácticas como estrategia de aprendizaje. Además de comprobar y establecer criterios, así como relacionar y afirmar sus conocimientos previos. Actualmente el laboratorio asesora en sus prácticas académicas a un promedio de 750 alumnos principalmente de las licenciaturas de Arquitectura y Diseño Industrial.

Este año se pudieron concretar diversos proyectos como:

- Prueba de granulometría en finos
 - Prueba de granulometría en gruesos
 - Prueba de contenido de humedad en agregados finos
 - Prueba de contenido de humedad en agregados gruesos
 - Pruebas de revenimiento
 - Dosificación en mezclas de concreto
 - Preparación de especímenes de concreto
 - Práctica de cabeceo de cilindros de concreto con azufre
 - Resistencia de compresión axial
 - Prueba de resistencia a la flexión
 - Tierra comprimida
 - Fabricación de adobes
 - Prácticas de investigación de doctorado y licenciatura
- Pruebas de compresión de especímenes de tierra
- Práctica de investigación del Posgrado
- Preparación de especímenes de tierra
- Práctica de soldadura con arco eléctrico
 - Túnel de viento
 - Práctica de asoleamiento en el Heliodón
 - Práctica de gráficas solares
 - Iluminación artificial arquitectónica
 - Modelos de estructuras plegables cubierta Proyecto Las Ánimas
 - Fabricación de Bloque de Tierra Comprimida (BTC)
 - Diseño y ampliación del Laboratorio de Modelos
 - Apoyo a la comunidad estudiantil en proyectos finales

Laboratorio de Información Geográfica

Este espacio académico tiene como referente la convergencia de los coordinadores de los módulos de la Licenciatura en Planeación Territorial; en éste se determinan los niveles de análisis territorial y escalas de representación cartográfica de los proyectos terminales en el ámbito urbano, rural y regional.

El laboratorio está organizado como un espacio de información geodidacta, en donde anualmente se genera una serie de compendios documentales de carácter ambiental, cartografía analógica y digital, cuya misión es proporcionar las pautas metodológicas y generar un banco de información que atiendan las necesidades de los alumnos.

INVESTIGACIÓN

Con respecto a esta función sustantiva, se ha podido avanzar en términos favorables para nuestra División, ya que varias investigaciones han concluido, dando como resultado un aporte sustancial a la comunidad universitaria y externa. Se ha revisado la estructura de varios protocolos, algunos de los cuales se han aprobado en 2017 y 2018. Se ha realizado de forma institucional, de acuerdo con los lineamientos divisionales, el registro, la aprobación o modificación de los distintos protocolos presentados por los profesores investigadores; también, se ha revisado en los ya aprobados la pertinencia de darles una prórroga, suspensión o cancelación, procurando, ante todo, su conclusión. Además, se ha insistido en que los proyectos tengan como fin la generación de conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos o artísticos que tengan relación con las problemáticas socialmente relevantes, como se puede ver en temas del uso del bambú, de vivienda social, del patrimonio urbano, de los nuevos materiales, entre otros, así como detectar temas que todavía faltan por abordarse.

Particularmente, se ha solicitado poner atención a la problemática que devino o se reflejó en los pasados sismos de septiembre, se requiere tomar en cuenta lo sucedido en la Ciudad de México, Morelos, Oaxaca y Puebla, y plantear posibles soluciones.

En ese sentido, se cuenta con un acervo bibliográfico impreso y digital con temas referentes al diseño, el urbanismo y la vivienda, así como temas relacionados con éstos.

Sobresale en estas 43 investigaciones reportadas el trabajo colectivo de las áreas de investigación, así como el trabajo interdepartamental, que muestra la importancia del trabajo interdisciplinario en los campos del diseño.

Uno de los laboratorios que ha tenido un gran aporte es el de investigación tecnológica de CyAD (Litec), sobre todo al ofrecer a los alumnos y profesores sus instalaciones para realizar prácticas como estrategia de aprendizaje. Además de comprobar y establecer criterios, así como relacionar y afirmar sus conocimientos previos. Actualmente el laboratorio asesora en sus prácticas académicas a un promedio de 750 alumnos, principalmente de las licenciaturas de Arquitectura y Diseño Industrial.

Relación de investigaciones por departamento y área de investigación

Departamento de Métodos y Sistemas

Área Procesos Históricos y Diseño

1. Fenómenos de transformación urbano arquitectónica en México y América Latina. Una perspectiva crítica.

Área Vivienda Popular y su Entorno

1. Tipología de vivienda en la subcuenca alta del Lago de Xochimilco.
2. El impacto del cambio climático en las ciudades.

Área Espacios Habitables y Medio Ambiente

1. Modelos socio ambientales para evaluar el cambio climático y prevenir riesgos en México.
2. Prevención y mitigación de desastres, cambio climático, sustentabilidad y espacios habitables en México de 1980 a 2015, y escenarios futuros.
3. Segregación socioespacial y vulnerabilidad social en ciudades turísticas costeras. Caso de estudio: Acapulco-Cancún.

Área de Heurística y Hermenéutica del Arte

1. El patrimonio tangible e intangible del ferrocarril en la cuenca de México y el sureste.
2. Diseño, ciencia y tecnología sus Métodos y Prácticas, caso Cerámicos.
3. Prácticas corporales artístico-creativos de la juventud actual y su repercusión en el arraigo a la Universidad.

Investigaciones de profesores no adscritos a ningún área de investigación

1. Microurbanismo.
2. La alteridad en imágenes durante el siglo XIX: entre el retrato y exotismo tropical.

Departamento de Síntesis Creativa

Área Educación para el Diseño

Área Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño

1. Los géneros dramáticos.
2. Nuevos medios, lenguajes, formas y usos.
3. Biosemiótica y evolución: metodologías en el análisis sistémico de la cultura, la estética y el diseño.
4. Teoría del oficio. Interpretación de la ciencia y el arte para el diseño.

5. La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño.
6. Reconocimiento académico mediante información video-grabada para su interpretación, discusión y planteamientos de nuevas alternativas en la enseñanza-aprendizaje.
7. Arte, diseño y psicoanálisis. Estudio contextual, análisis y producción de imágenes de síntesis desde la pulsión de la muerte.
8. Grupo Proceso Pentágono 1973-1990. Lenguaje visual en crisis y condiciones de emergencia.
9. Procesos de diseño de imagen conceptual y animada para televisión, cine y nuevos medios.

Área Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable

1. La gestión del patrimonio como un proceso ineludible de documentar y reconocer.
2. Las ideas y los conceptos de innovación y sustentabilidad en el proceso de producción de objetos de diseño.
3. Modelo cartográfico para la prevención y mitigación de desastres ante amenazas hidrometeorológicas: zona urbana adyacente al Río Zahuapan, Tlaxcala.
4. Arquitectos y su formación frente a realidades plurales y complejas. La influencia de escenarios y simulaciones posibles en el contexto universitario (2017).

Área Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado

1. Conservación y reutilización del patrimonio militar arquitectónico. Puesta en valor de estructuras histórico militares.

Departamento de Tecnología y Producción

Área Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno

1. Escenarios de interacción para débiles visuales.
2. El diseño de infraestructura urbana en entornos urbanos patrimoniales. Mejoramiento de la infraestructura y mobiliario urbano de la zona Centro de Tlayacapan, Morelos.
3. Aprovechamiento del bambú en el diseño (2018).

Área Tecnología e Informática para el Diseño

1. Vulnerabilidad bioclimática y habitabilidad regional. Diagnóstico sobre la situación ambiental en la Cuenca Alta del Río Lerma, Edo. de México.
2. Aspectos: antropológico, antropométrico, proxémico y ergonómico del espacio urbano-arquitectónico para la readaptación social del sentenciado en el marco de las reformas constitucionales al sistema judicial mexicano.
3. Valoración patrimonial de la arquitectura industrial del siglo xx.

4. El diseño integral en la arquitectura mediante tecnologías computacionales. Una propuesta metodológica para la Licenciatura de Arquitectura de la UAM Xochimilco.
5. Diseño y dirección de proyectos para la edificación de establecimientos seguros para la salud. Metodología para su enseñanza en la carrera de Arquitectura (2017).
6. Conceptualización y materialización de la forma en la Licenciatura de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma Metropolitana (2017).
7. Formas y materiales. Diseño y construcción de objetos de desarrollos con tecnologías digitales. Prefiguración por computadora como estrategias complementarias en la enseñanza del Diseño Industrial y Arquitectura (2017).

Área Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado

1. Materiales y sistemas constructivos de bajo impacto ambiental para la conservación del entorno natural y la edificación patrimonial.
2. Conservación y Reutilización del Patrimonio Militares Arquitectónicos. Puesta en valor de estructuras histórico militares.
3. Procesos de valoración para la reutilización y conservación del patrimonio edificado (1980-2010).

Departamento de Teoría y Análisis

Área Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo

1. Centro histórico de Tlalpan, Barrio Mágico, turismo e imaginario social.

Área Procesos y Estructuras Territoriales

1. El impacto de la militarización en los territorios de la movilidad, esparcimiento y calidad de vida de la región centro del país.
2. Los territorios ilegales como espacios de reproducción de la violencia local: el caso de Tierra Caliente (Michoacán).
4. Los movimientos sociales en las nuevas formas de apropiación y gestión del territorio.
5. Políticas de movilidad pública y nuevas tecnologías en el área metropolitana de la Ciudad de México 2000-2012.
6. Las metrópolis neoliberales latinoamericanas. Generalidades y particularidades, homogeneidades y heterogeneidades (2017).

Área Procesos Sociales y Formales del Diseño

1. Estrategias: oportunidad para la comunicación gráfica. Directrices y alternativas en la comunicación para los diseñadores.
2. Utopías urbanas: propuestas para el próximo milenio.
3. José Guadalupe Posada y la tradición europea de la representación de la muerte.

4. Tiempo creativo. El creativo construyendo sus temporalidades.
5. El racismo por las escalas espaciales. Casos de México y contextos latinoamericanos.
6. Indagaciones sobre teoría y creación en los desenlaces de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos. Los concursos como conjeturas de ideas y diseño.

Área Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica

1. Las representaciones sociales sobre la evaluación de la docencia en las instituciones de educación superior mexicanas: el caso UAM Xochimilco y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
2. Desarrollo de tablas antropométricas y biomecánicas de niños con parálisis cerebral para su aplicación en objetos de diseño especializado.
3. Conceptualización y materialización de la forma en la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Autónoma Metropolitana.

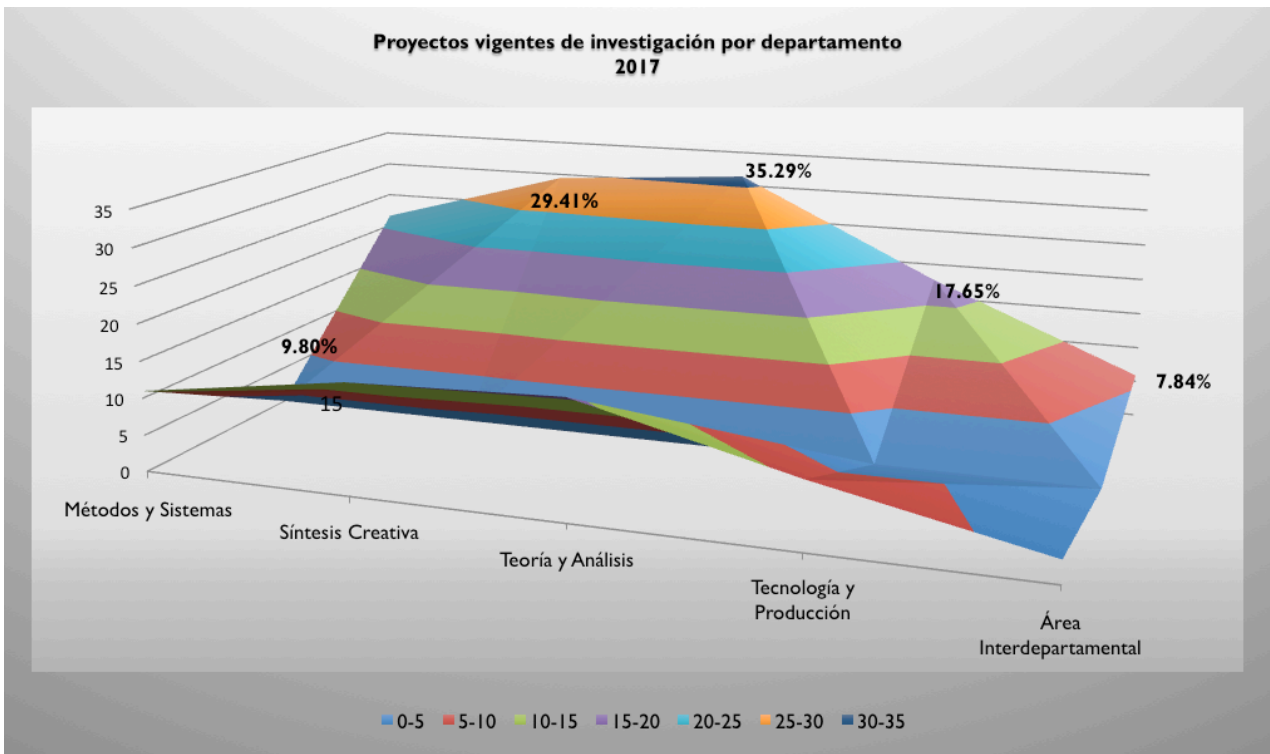
Área Interdepartamental Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado

1. Arquitectura mudéjar en Nueva España, elementos estructurales y compositivos encontrados en la ruta de Fray Alonso Ponce (2ª etapa).
2. Procesos de valoración para la reutilización y conservación del patrimonio edificado (1980-2010).

Cuadro 19. Proyectos vigentes de investigación por departamento

Departamento	Área de Investigación	Proyectos Subtotal
Métodos y Sistemas	Procesos históricos y diseño	1
	Vivienda popular y su entorno	2
	Espacios habitables y medio ambiente	3
	Heurística y hermenéutica del arte	3
	No asociados a áreas de investigación	2
	Subtotal	11
Síntesis Creativa	Educación para el diseño	1
	Procesos creativos y de comunicación en el arte y el diseño	9
	Proyectos urbanos, ciudad alternativa y desarrollo sustentable	5
	Subtotal	15
Tecnología y Producción	Tecnología e informática para el diseño	2
	Hombre, materialización tridimensional y entorno	7
	Subtotal	9
Teoría y Análisis	Procesos teóricos e históricos de la arquitectura y el urbanismo	1
	Procesos y estructuras territoriales	6
	Procesos sociales y formales del diseño	6
	Diseño, innovación y cultura tecnológica	3
	Subtotal	16
Área Interdepartamental	Conservación y reutilización del patrimonio edificado	3
	Subtotal	3
Total		43

Fuente: Departamentos de la División de CyAD.



Cuerpos académicos

Cuerpo académico Conservación y reutilización.

Arquitectos Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Alma Beatriz García Koch, doctores Luis Fernando Guerrero Baca, Leonardo Meraz Quintana, Carlos Alberto Mercado Limones, Inés Ortiz Bobadilla y Francisco Javier Soria López.

Cuerpo académico Ergonomía Aplicada en el Diseño Industrial y el Entorno Tecnológico.

Maestros Berthana María Salas Domínguez, Enrique Bonilla Rodríguez, Leyda Milena Zamora Sarmiento, Miguel Ángel Vázquez Sierra, Sandra Amelia Martí y doctor Jorge Gil Tejeda.

Cuerpo académico Diseño, arquitectura y ciudad.

Doctores Alicia Paz González Riquelme, Víctor Ortiz Narín y Eduardo Basurto Salazar.

Cuerpo académico Diseño-eco-regional.

DI Josefina Reséndiz Téllez.

Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

Cuadro 20. Profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores

Departamento	Nombre	Grado	Nivel
Métodos y Sistemas	Alejandro Ochoa Vega	Doctor	1
	Felipe de Jesús Moreno Galván	Doctor	1
	Jan Bazant Sánchez	Doctor	3
	María Eugenia del Carmen Castro Ramírez	Doctora	1
	Víctor Luis Porter Galetar	Doctor	2
Síntesis Creativa	Catalina Inés Mandoki Winkler	Doctora	1
	Luis Fernando Guerrero Baca	Doctor	2
Tecnología y Producción	Alberto Cedeño Valdiviezo	Doctor	1
	Francisco Javier Soria López	Doctor	1
Teoría y Análisis	Alberto González Pozo	Doctor	2
	Bernardo Navarro Benítez	Doctor	1
	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora	2
	Eduardo Luis Espinosa Rodríguez	Doctor	1
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor	3
	María Isabel Arbesú García	Doctora	1
	Rafael López Rangel	Doctor	1

Fuente: Departamentos de la División de CyAD.

En 2017, en el Sistema Nacional de Investigadores están registrados 16 miembros de CyAD: 10 en el nivel 1, 4 en el nivel 2 y 2 en el nivel 3. Como se observa, hay una baja en el número de registro, debido a que varios profesores se han jubilado o ya no forman parte de la División.

Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep)

Cuadro 21. Profesores integrados al Prodep

Departamento	Nombre	Grado
Métodos y Sistemas	Alejandro Ochoa Vega	Doctor
	Alicia Paz Riquelme	Doctora
	Darío González Gutiérrez	Doctor
	Diana Guzmán López	Doctora
	Enrique Ayala Alonso	Doctor
	Jan Bazant y Sánchez	Doctor
	Eduardo Basurto Salazar	Doctor
Síntesis Creativa	Catalina Inés Mandoki Winkler	Doctora
	Jaell Durán Herrera	Maestra
	Jaime Francisco Irigoyen Castillo	Maestro
	Leonardo Meraz Quintana	Doctor
	Luis Fernando Guerrero Baca	Doctor
	Martha Isabel Flores Ávalos	Doctora
	Roberto Antonio Padilla Sobrado	Maestro
	Sandra Amelia Martí	Maestra
	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Maestra
	Estela Lucrecia Rubio Medina	Maestra
Guillermo Nagano Rojas	Maestro	
Tecnología y Producción	Enrique Bonilla Rodríguez	Doctor
	Francisco Javier Soria López	Doctor
	Salvador Alfonso Orozco Mora	Maestro
Teoría y Análisis	Alberto González Pozo	Doctor
	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor
	María Isabel Arbesú García	Doctora

Fuente: Departamentos de la División de CyAD

Sistema Nacional de Creadores (SNC)

En el ámbito de la creación artística no se han tenido mayores avances.

Cuadro 22. Profesores integrados al SNC

Departamento	Nombre	Grado
Síntesis Creativa	Carlos Aguirre Pangburn	Maestro

DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA

Parte de las actividades que han permitido el fortalecimiento de la docencia y la investigación han sido las desarrolladas por los distintos programas de la División, de ahí que se continúe la promoción de proyectos modulares de apoyo a comunidades e investigativos, sobre todo lo relacionado con la problemática actual de vivienda y desarrollo urbano.

En relación con el Programa Editorial se han consolidado los comités editoriales, ya que se han optimizado los tiempos de dictaminación y de edición. También se ha continuado la obtención de apoyos de la Rectoría de Unidad y de coediciones, lo que ha favorecido el aumento de publicaciones de diseño, y la posibilidad de acercar los productos investigativos a la comunidad de la UAM y externa.

Respecto a los cursos y diplomados se ha dado prioridad a los temas relacionados con los campos de diseño, pero también se ha incursionado en otras áreas de conocimiento que complementen una formación integral.

El Sistema Modular como proceso de enseñanza aprendizaje ha sido objeto de reflexión, de ahí que se realizarán un congreso interdepartamental y el seminario Punto de Encuentro con ese propósito; además se realizaron congresos sobre sismos, arquitectura social y producción del hábitat; de materiales y simulaciones de materiales de las experiencias de egresados de Diseño de la Comunicación Gráfica, así como talleres de cerámica y de bambú, entre otros temas, lo que muestra la articulación entre las actividades sustantivas de la División.

Se ha logrado un gran avance en la terminación de servicio social, lo que ha permitido una mayor titulación y un mayor posicionamiento en las diferentes instancias gubernamentales en donde se presentan nuestros alumnos, que ha resultado en varios premios.

Cuadro 23. Actividades de difusión y preservación de la cultura

Actividades	Número
Cursos de educación continua	9
Diplomados	3
Congresos	9
Reconocimientos	3
Seminarios	38
Talleres	7
Exposiciones	31
Foros	4
Encuentros	1
Videoconferencias	0
Conferencias	58
Ferías	1
Coloquios	11
Charlas	2
Ponencias	6
Concursos	4
Jornadas	1
Simposios	0
Cursos por parte de licenciatura	0
Material didáctico por licenciatura	5
Total de actividades culturales	193

Fuente: Departamentos, áreas, programas.



Actividades realizadas en el periodo por departamento

Congresos

Departamento de Métodos y Sistemas

1. 1er Congreso Arquitectura Social y Universidad. Los materiales de construcción en la vivienda rural.
2. 1er Congreso Nacional El Arquitecto en la Producción Social del Hábitat.

Departamento de Tecnología y Producción

1. Segundo Congreso del Departamento de Tecnología Producción.
2. XIV CIATTI-2017-MX Décimo Cuarto Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra.
3. Diseño, Arquitectura y Ciudad. Tecnología para la Conceptualización en el Diseño.
4. Congreso Nacional de Investigación en Ergonomía (Diseño e Industria).

Departamentos de Teoría y Análisis y Síntesis Creativa

1. 1er congreso El Sistema Modular en la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

1. XIV Congreso Internacional de la Arquitectura de Tierra. Tradición e Innovación.

Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

1. Tercer Congreso de Egresados de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

Reconocimientos

Departamento de Teoría y Análisis

1. Leyda Milena Zamora Sarmiento, Premio a la Docencia.
2. Alberto González Pozo, Reconocimiento como Profesor Distinguido.

Departamento de Síntesis Creativa

1. Iñaqui de Olaizola Arizmendi, Premio a la Docencia.

Seminarios

Departamento de Métodos y Sistemas

1. Permanente: Reflexiones en Torno al Arte.
2. De vivienda: Arquitectura Vernácula en México.
3. De Vivienda: Arquitectura Doméstica Mexicana.

Departamento de Síntesis Creativa

1. Punto de Encuentro. Espacio en construcción.
2. Punto de Encuentro. Viaje a través del cuerpo.
3. Punto de Encuentro. Toponimia nahua... Nombre sin mención honorífica.
4. Vórtices y bifurcaciones. Caminos alternativos del diseño 2017/I.
5. Vórtices y bifurcaciones. Caminos alternativos del diseño 2017/P.

Departamento de Tecnología y Producción

1. Seminario de Investigación del Departamento de Tecnología y Producción.
2. 8° Seminario Tecnología de los Alimentos Enlatados.

Maestría en Diseño y Producción Editorial

1. De investigación
2. Estudio de audiencias
3. Redacción básica
4. Redacción básica
5. Decisión editorial
6. Retórica
7. Computación gráfica
8. Historia de la edición
9. Administración
10. De sociología de la lectura
11. De investigación
12. Estudio de audiencias
13. Redacción básica
14. Decisión editorial
15. Retórica
16. Computación gráfica
17. Historia de la edición
18. Administración
19. Aspectos legales
20. Aspectos económicos

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

1. Metodología de la investigación
2. Materiales y técnicas constructivas históricas
3. Documentación urbana. Análisis y diagnóstico del lugar

Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

1. Seminario Permanente de Posgrado.
2. Diseño gráfico emocional: La campaña del miedo.
3. Pintura y escultura urbana en Xalapa, como síntesis de la ideología hegemónica.
4. Trabajo socioambiental en comunidades mayas en Quintana Roo.
5. ¿Qué hacemos con el patrimonio?

6. Intervenciones contemporáneas en el patrimonio de Tierra Campos.

Coordinación Tronco Divisional

1. Aplicaciones bioclimáticas en cubiertas sustentables.

Licenciatura en Diseño Industrial

1. Seminario de acero inoxidable por parte de IMINOX.

Licenciatura en Arquitectura

1. Vórtices y bifurcaciones. Caminos alternativos del diseño 2017/I.

2. Vórtices y bifurcaciones. Caminos alternativos del diseño 2017/P.

Talleres

Departamento de Tecnología y Producción

1. Aprovechamiento de la hoja caulinar del Bambú.

Departamento de Síntesis Creativa

1. Taller de grabado e ilustración intensivo.

Maestría en Diseño y Producción Editorial

1. Taller de caligrafía.

2. Taller de InDesing.

Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

1. Taller de encuadernación básica.

2. Taller Introducción a la pintura al óleo.

3. Taller intensivo de escultura digital con Z-brush.

Exposiciones

Departamento de Síntesis Creativa

Exposiciones artísticas

1. *Espacios en construcción.*

2. *Viaje a través del cuerpo.*

3. *Toponimia nahua... Nombre sin mención honorífica.*

Departamento Métodos y Sistemas

1. Fotos, dibujos y planos de arquitectura popular. Archivo TAVI .

2. Proyectos finales I6/O.

3. Despliegues y ensambles: 31 proyectos y propuestas de arquitectura social.

4. Reportando desde el frente.

5. La arquitectura mexicana se aleja de los reflectores.

6. La desconexión del arquitecto en las colonias populares.

7. Hacer ciudad (proyectos de investigación para mejorar y planificar la ciudad).

8. *Regala un diseño.*
9. Propuestas arquitectónicas de mejoramiento de vivienda tradicional, comunidad rural sustentable y centro de educación ambiental.
10. *Caite cadáver.*
11. Diseño y energía-interpretaciones múltiples.

Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

1. Exposición de carteles académicos, de los proyectos de investigación de los alumnos de la generación 15° de la Maestría en CyAD.

Licenciatura en Arquitectura

1. Exposición de trabajos terminales I7/I.

Licenciatura en Planeación Territorial

1. La expo I7/I de proyectos terminales y trabajos modulares de Planeación Territorial.
2. La expo I7/P de proyectos terminales y trabajos modulares de Planeación Territorial.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

1. La concientización sobre la importancia de citar correctamente y evitar el plagio académico.
2. Exposición dentro de la 6ª Feria del libro y la ciudad.
3. Exposición Infrasoles, los naturales.
4. Mis amigos invisibles.
5. Exposición El oficio del encuadernador.
6. Exposición de Día de Muertos.
7. Mundos paralelos.

Licenciatura en Diseño Industrial

1. Exposición de alumnos de diseño industrial *De la arcilla al objeto.*
2. Exposición de las piezas de cerámica.
3. Exposición de sillas, elaboradas por los alumnos de modelos.

Coordinación de Tronco Divisional

1. *Destellos del diseño.*
2. *Entre brujas y duendes.*
3. Proyectos finales del trimestre I7/P.
4. Proyectos finales del trimestre I7/O.

Foros

Departamento de Métodos y Sistemas

1. 1er Foro Bienestar Integral, Fenómenos Naturales, Cambio Climático, Emergencias y Desastres en la Ciudad de México.
2. Sedesol-Indesol, Foro Sustentabilidad y Desarrollo en Xochimilco.
3. Diálogos sobre la ciudad, lugar y habitabilidad: recursos críticos

Departamento de Teoría y Análisis

1. Foro de las Áreas de Investigación 2017.

Encuentros

Departamento de Métodos y Sistemas

1. Colaboración de Espacios Históricos y Medio Ambiente con la Facultad de Arquitectura de la UNAM, para realizar formatos de evaluación estructural, después del Sismo de 19 de Septiembre 2017, en la Ciudad de México, así como entrega de expedientes originales con la evaluación preliminar de inmuebles afectados, en la zona Sur de la Ciudad de México.

Conferencias

Departamento de Métodos y Sistemas

2. Ecoenergía y cambio climático, una propuesta desde las ciencias y artes para el diseño.
3. Construir, habitar y proyectar .
4. Hacia un paradigma alternativo en la producción-ocupación del nuevo hábitat e intervención del hábitat existente.
5. La reconstrucción post sismo de equipamiento hospitalario.
6. Dos arquitectos europeos en el eclecticismo de su obra religiosa.
7. Arquitectura social TAVI 30 años de experiencia.
8. Arte, teoría y tecnología en el diseño.
9. Los baldaquinos en el arte funerario.
10. La poesía, introspección para la educación de la creatividad.
11. De la ficha técnica a la museografía educativa.
12. El papel en la sociedad contemporánea. El museo como escuela.
13. Buenos Aires, Buena arquitectura y paisaje e Intervención contemporánea en espacios de valor histórico patrimonial, Argentina (1980-2015).
14. La crítica arquitectónica: dos ejemplos.
15. Imagen social y gráfica de la discapacidad.
16. Accesibilidad como parte de la crítica arquitectónica.
17. Trabajo socioambiental en comunidades mayas en Quintana Roo.
18. Enfoque fotográfico.
19. La ciudad. Lugar y habilidad.
20. Prácticas docentes en el Sistema Modular, Arquitectura. Tronco de Concentración módulos X, XI y XII. El caso del Barrio de Xochimilco y la Ciudad de Oaxaca.
21. La crítica arquitectónica como recurso de aprendizaje, como herramienta, como instrumento, como una forma de aprender, de ser y hacer.

Maestría Diseño y Producción Editorial

1. La divulgación científica.
2. Experiencia lectora.
3. Libros electrónico-artesanal.
4. Propuestas de producción, comercialización y visualización: actualidad y perspectivas.

5. Nuevas tecnologías para la edición.
6. Directorio de acceso abierto para revistas.
7. Biblioteca universitaria.
8. Repositorio latinoamericano Scielo.
9. Sistema bibliotecarios: fichas catalográficas.
10. Biblioteca: sistemas y normatividades.
11. Sistema bibliotecarios: fichas catalográficas.
12. Las ferias del libro en México.
13. La situación actual de las librerías en México.
14. Promoción de la lectura.
15. La divulgación científica.
16. El ilustrador y el editor.
17. Edición universitaria.
18. Bibliomanager.
19. La (in)habilidad del mundo. En torno a los desafíos del libro y la lectura, hoy.
20. Marketing cultural.
21. Nuevas tendencias en el diseño editorial.
22. Cómo ser culturalmente relevante y económicamente viable.
23. La edición y el diseño de un periódico.
24. Emoción y comunicación.
25. Decisión editorial.
26. El abordaje de las revistas científicas desde la historia de la edición.
27. Cuestiones teóricas, metodológicas y dos estudios de caso.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

1. Conferencia diseño editorial para revistas.
2. Conferencia Street Art y diseño.
3. Planeta gráfico, como emprender desde el diseño.
4. Ciclo de conferencias Entre la tecnología, el arte y el diseño.
5. Arte digital.

Coordinación de Tronco Divisional

1. Ocio y negocio. Dos maneras de experimentar el tiempo.
2. La experiencia del cuerpo transexual como una pedagogía de la resistencia.
3. La experiencia laboral del diseñador gráfico.
4. Retos y temas emergentes en el ordenamiento territorial.
5. Representación ortogonal y dibujo técnico.
6. La narrativa gráfica como medio unificador del diseño.

Ferias

1. 6° Feria del Libro y la Ciudad. Organizada por el Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz, la Licenciatura en Planeación Territorial, los programas de Vinculación Externa y de Educación Continua, con el apoyo de la Dirección de la División y los apoyos a Eventos Académicos de la Rectoría de Unidad.

Coloquios

Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

1. 5° Coloquio de Estudiantes de Doctorado y 3° Coloquio de estudiantes de Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño.

Departamento de Métodos y Sistemas

1. Habitabilidad, arte y diseño: ejercicio prospectivo.
2. 6° Coloquio Algunas Lecturas sobre la Ciudad, Energía y Diseño.
3. Coloquio de estudiantes de posgrados de CyAD: Presentación de avances de investigación de los alumnos de maestría y doctorado en CyAD.
4. Diálogos sobre la ciudad, lugar y habitabilidad: recursos críticos.

Departamento de Teoría y Análisis

1. Del espacio de diseño al espacio de significación.

Licenciatura en Planeación Territorial

1. 6° Coloquio Algunas Lecturas sobre la Ciudad Energía y Diseño.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

1. Coloquio Del espacio de Diseño al Espacio de Significacin.

Coordinación de Tronco Divisional

1. Segundo Coloquio de Tronco Divisional.
2. El diseño y su reflexión en los espacios del Tronco Divisional de la Unidad Xochimilco.
3. Retos y temas emergentes en el ordenamiento territorial.

Charlas

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

1. Una oportunidad para valorización del patrimonio inmobiliario histórico. Invertir en hostales de diseño.

Maestría en Diseño y Producción Editorial

1. Comercialización del libro: Colofón.
2. Comercialización del libro.

Ponencias

Maestría en Diseño y Producción Editorial

1. Visión de la historia en el entorno de la MDPE.
2. La retórica de la edición: eje teórico de la MDPE.
3. Visión general de los contenidos y alcances de la cuarta generación de la MDPE.
4. Panorama general del campo editorial en la actualidad.
5. La biblioteca como espacio de promoción y difusión del libro.
6. Sistema bibliotecario UNAM.

Concursos

Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

1. Concurso de Cartel La concientización sobre la importancia de citar correctamente y evitar el plagio académico.

Licenciatura en Diseño Industrial

1. Jóvenes talentos Comex.
2. Primer concurso de ofrendas DIX.

Laboratorio de Investigación Tecnológica

1. 9° Concurso de Estructuras de Espagueti.

Jornadas

Departamento de Síntesis Creativa

1. Séptima jornada de sensibilización hacia la discapacidad, jornada UAM-X. Diseño y accesibilidad para la discapacidad.

Departamento de Teoría y Análisis

1. Séptima Jornada de sensibilización hacia la discapacidad, jornada UAM-X. Diseño y accesibilidad para la discapacidad.

Materiales Didácticos

Coordinación de Tronco Divisional

1. La Pasión de Cristo según Kevin Rolly.
2. El dibujo de José Luis Cuevas, Gilberto Aceves Navarro y Carla Rippey, Kandisky, Betty Edwards y The Art of Autism Shifting Perception.
3. El arte hoy
Primera parte: Una reflexión desde el psicoanálisis.
Segunda parte: Lo ominoso de Freud y la belleza obscura/cuerpos sublimes de Saudeck.
Tercera parte: Análisis iconográfico de dos obras de Saudeck, Which Star is mine y This Star in Mine.
4. Lo Ominoso de Freud y la Belleza obscena / Cuerpos sublimes de Saudeck.

ACUERDOS DEL RECTOR

Cuadro 24. Apoyos para la realización de eventos académicos

Responsable	Nombre del Proyecto
Juan Ricardo Alarcón Martínez y Juan Manuel Everardo Carballo Cruz	IX Concurso de Estructuras Arquitectónica de Espaguetti
Juan Manuel Oliveras y Alberú y Alejandro Almazán López	Tercer Encuentro por la Dignificación del Trabajo Alfarero, Zautla, Puebla
Gerardo Álvarez Montes y Enrique Ayala Alonso	V Seminario de Barrios, Colonias y Fraccionamientos de la Ciudad de México. Formas de habitar en el siglo XX
Silvia Ana María Oropeza Herrera y Berthana Salas Domínguez, Roberto García Sandoval y Andrea Arias	Congreso de Materiales, Pruebas y Simuladores para el Diseño
Jorge Andrade Narváez	Exposición: Fotos, dibujos y planos de arquitectura popular. Congreso Nacional El Arquitecto en la Producción Social del Hábitat
Salvador Duarte Yuriar	Primer Foro Interdivisional e Interinstitucional: Bienestar integral, fenómenos naturales, cambio climático, emergencias y desastres en la Ciudad de México
Manuel Montaña Pedraza y Ricardo A. Pino Hidalgo	6ª Feria del Libro y la ciudad, UAM-Casa abierta a la lectura
Felipe de Jesús Moreno Galván	Coloquio, Energía y Diseño
Alfredo Flores Pérez	Segundo Congreso Internacional: Diseño, Arquitectura y Ciudad. Tecnología para la Conceptualización en el Diseño
José Luis Gutiérrez Sentíes	Taller: Aprovechamiento de la Hoja Caulinar del Bambú
Eduardo Basurto Salazar	Habitabilidad, Arte y Diseño, Ejercicio prospectivo

Cuadro 25. Apoyos para presentar propuestas de servicio comunitario

Responsable	Nombre del proyecto
Norberto Enrique Camargo Cea	Cama ginecobstétrica universal, segunda versión
Alma Rodríguez de la Peña y Luis Alberto Andrade Pérez	Centro educativo rural sustentable para la comunidad de Zautla, Puebla
Ricardo Adalberto Pino Hidalgo	Pueblos y barrios ciclistas II
Josefina Reséndiz/Carlos Cortez Ruiz y Joel Heredia Cuevas	Trabajo interdisciplinario para el apoyo a iniciativas locales de desarrollo humano sustentable en las áreas de salud, producción, aprovechamiento de recursos naturales en colaboración con comunidades de los estados de Chiapas y Puebla, año 2017

Cuadro 26. Apoyos para publicaciones

Responsable	Nombre del proyecto
Juan Manuel Oliveras y Alberú	<i>Diseño en cerámica</i>
Leonardo Meraz Quintana	<i>Fundaciones monásticas en la Sierra Nevada. Historia y medio ambiente</i>
Luis Porter Galetar	<i>Lecciones a mí mismo: vida y universidad</i>
Jorge Iván Andrade Narváez	<i>Tabasco, tipología de vivienda (libro digital)</i>
Diana Guzmán, Martha Flores, Mayra Bedolla, Irene Pérez, Roberto Padilla, Enrique Anzaldúa, Jorge Castillo, Raúl Hernández y Sergio Sotelo	<i>La séptima copia</i>
Enrique Ayala Alonso, Concepción J. Vargas Sánchez y Gerardo Álvarez Montes (coordinadores)	<i>La construcción de la Ciudad de México, siglos XIX y XX, barrios, colonias y fraccionamientos</i>
Vicente Guzmán Ríos	<i>Espacios Exteriores. Plumaje de la arquitectura (reedición)</i>

Programa Editorial

Líneas y comités editoriales

El Programa Editorial es la instancia editora que articula y coordina las diferentes etapas del proceso editorial de todas las publicaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Cuenta con siete líneas editoriales, cada una con su respectivo comité editorial, salvo una de ellas (Espacio Diseño):

Tres comités de publicaciones unitarias (libros):

1. Comité Editorial de Libros de Investigación: Productos de investigación.
2. Comité Editorial de Libros de Docencia: Materiales para renovar y acrecentar contenidos de docencia.
3. Comité Editorial de Libros para la Preservación y Difusión de la Cultura: Obras con carácter cultural de diversa índole.

Cuatro líneas de publicaciones periódicas (revistas):

1. Comité de la Revista *Diseño en Síntesis*. Reflexiones sobre la cultura del diseño (revista con periodicidad semestral).
2. Comité de la Revista *Diseño y Sociedad*. Revista internacional de investigación científica sobre los campos del diseño (revista con periodicidad semestral).
3. Comité Colección *Investigación y Diseño* (publicación digital con periodicidad anual).
4. Revista *Espacio Diseño* (periodicidad mensual, sin comité editorial).

Cuadro 27. Producción editorial de enero a diciembre de 2017

Libro	Autor
<i>Diseño en Cerámica *</i>	Juan Manuel Oliveras y Alberú
<i>Fundaciones monásticas en la Sierra Nevada. Historia y medio ambiente *</i>	Leonardo Meraz Quintana
<i>Lecciones a mí mismo. Vida y universidad*</i>	Víctor Luis Porter Galetar
<i>Tabasco: tipología de vivienda*</i>	Jorge Iván Andrade Narváez
<i>La séptima copia*</i>	Diana Guzmán, Martha Flores, Mayra Bedolla, Irene Pérez, Roberto Padilla, Enrique Anzaldúa, Jorge Castillo, Raúl Hernández y Sergio Sotelo.
<i>La construcción de la Ciudad de México, siglos XIX y XX, barrios, colonias y fraccionamientos*</i>	Enrique Ayala Alonso, Concepción J. Vargas Sánchez y Gerardo Álvarez Montes.
<i>Espacios Exteriores. Plumaje de la arquitectura (reedición)*</i>	Vicente Guzmán Ríos
<i>Iniciación al estudio de la arquitectura en el Sistema Modular de la UAM-Xochimilco (formato digital)</i>	Horacio Sánchez Sánchez, Rafael Ramírez Priego y Amador Romero Barrios
<i>Ex Convento de San Bernardino de Siena Valladolid, España. Taller experimental de documentación</i>	Leonardo Meraz Quintana

* Libros publicados por el Programa Editorial de CyAD con recursos de la convocatoria para la Obtención de apoyo a publicaciones de la Rectoría de la Unidad para el año 2017, de acuerdo con los resultados publicados en el Boletín Informativo de la Unidad Xochimilco, con fecha 5 de junio de 2017.

Cuadro 28. Revistas publicadas en 2017

Título	Autores
<i>Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño</i> , año 24, núm. 56, Otoño 2016.	Varios autores
<i>Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño</i> , año 24, núm. 57, Primavera 2017.	Varios autores
<i>Diseño y Sociedad</i> . Revista internacional de investigación científica sobre los campos del diseño, número 40, Primavera 2016	Varios autores
<i>Espacio Diseño</i> 246, diciembre-enero, 2017, número dedicado al tema de tecnologías aplicadas al diseño.	Varios autores
<i>Espacio Diseño</i> 247, febrero, 2017, número dedicado al tema Diseño y sustentabilidad	Varios autores
<i>Espacio Diseño</i> 248, marzo, 2017, continuación del tema del número dedicado a Diseño y sustentabilidad	Varios autores
<i>Espacio Diseño</i> 249, abril, 2017, número dedicado a los 40 años de la Licenciatura en Planeación Territorial	Varios autores
<i>Espacio Diseño</i> 250, mayo, 2017, número con el tema La persistencia de la imagen	Varios autores
<i>Espacio Diseño</i> 251, junio-julio, 2017, número al tema de Patrimonio	Varios autores
<i>Espacio Diseño</i> 252, agosto-septiembre 2017, número con el tema de Procesos y prácticas en el diseño industrial.	Varios autores
<i>Espacio Diseño</i> 253, octubre 2017, número con el tema Tronco Divisional CyAD y Sistema Modular.	Varios autores
<i>Espacio Diseño</i> 254, noviembre-diciembre, 2017, número con el tema Posgrados en CyAD	Varios autores

Cuadro 29. Folletos diseñados e impresos en 2017

Publicación	Responsable del contenido
Reimpresión del folleto promocional para la Maestría en Diseño y Producción Editorial	Gerardo KlossFernaández del Castillo Coordinador de la Maestría

Publicaciones digitales

Reservas de derechos para difusión exclusiva vía red de cómputo otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor: Revista *Espacio Diseño*, revista *Diseño y Sociedad* (indexada en latindex) y revista *Diseño en Síntesis*.

El catálogo de las publicaciones de la División se encuentran en la siguiente dirección electrónica, así mismo se encuentran las revistas que se editan en la División, el Anuario del Posgrado en CyAD y la publicación Investigación y Diseño, todas ellas de acceso libre: <http://programaeditorialcyad.xoc.uam.mx/index.html>

Libros y revistas presentados en 2017

- *Arnaldo Coen. Donde empieza el silencio en el espacio tiempo*, de Celia Fanjul Peña, 38 Feria internacional del Libro de Minería, 4 de marzo de 2017.
- *Arte teoría y tecnología en el diseño; Pedagogía del diseño en el Sistema Modular UAM Xochimilco, y Educación superior del diseño: pedagogía y conocimiento*, varios autores, coordinados por Carlos Arozamena, Irene A. Pérez Rentería, M. Azucena Mondragón Millán y Ana Julia Arroyo Urióstegui, 38 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, 4 de marzo de 2017.
- *Arnaldo Coen. Donde empieza el silencio en el espacio tiempo*, de Celia Fanjul Peña, Galería del Sur, 9 de junio de 2017.
- *Prefiguración y configuración mediante ejercicios de dibujo*, de Enrique Anzaldúa Uribe, 10ª Feria del Libro Arte y Diseño, Facultad de Artes y Diseño, 22 de agosto de 2017.
- *Arte teoría y tecnología en el diseño*, coordinado por Carlos Arozamena, Irene Pérez Rentería y Ana Julia Arroyo Urióstegui, 10ª Feria del Libro Arte y Diseño, Facultad de Artes y Diseño, 22 de agosto de 2017.
- *La séptima copia* de Diana Guzmán, Martha Flores, Mayra Bedolla, Irene Pérez, Roberto Padilla, Enrique Anzaldúa, Jorge Castillo, Raúl Hernández y Sergio Sotelo, 27 de noviembre, Feria Internacional del libro de Guadalajara 2017.
- *Arte teoría y tecnología en el diseño; Pedagogía del diseño en el Sistema Modular UAM Xochimilco, y Educación superior del diseño: pedagogía y conocimiento*, varios autores, coordinados por 27 de noviembre de 2017, Feria Internacional del libro de Guadalajara 2017.
- *El Territorio y sus representaciones*, autores Luis Ignacio Sainz y Jorge González Aragón, 27 de noviembre, Feria Internacional del libro de Guadalajara 2017.
- *Nuevos paradigmas en los análisis urbanos. Complejidad y urbanización sociocultural en la ciudad de México*, autores Rafael López Rangel y Ricardo Tena Núñez, 20 de junio de 2017, Sala Polivalente, Biblioteca México.
- *Nuevos paradigmas en los análisis urbanos. Complejidad y urbanización sociocultural en la Ciudad de México*, autores Rafael López Rangel y Ricardo Tena Núñez, 18 de julio de 2017, Auditorio Jesús Virchez, UAM Xochimilco.

- Revista *Diseño en Síntesis*, número 56, varios autores, Auditorio Jesús Virchez, UAM Xochimilco, 27 de junio de 2017.

Cuadro 30. Comités editoriales y sus integrantes

<p>1. Comité editorial de Libros de Investigación</p> <p>a) Dr. Enrique Bonilla Rodríguez (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) Dr. Francisco Pérez Cortés</p> <p>c) Ing. Pedro Jesús Villanueva Ramírez</p>	<p>4. Comité editorial de la Revista <i>Diseño en Síntesis</i></p> <p>a) Mtro. Guillermo Nagano Rojas (Coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) Mtro. Jorge Medrano Castrejón</p> <p>c) Lucrecia Rubio Medina</p>
<p>2. Comité editorial Libros de Docencia</p> <p>a) Dr. José Luis Lee Nájera (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) LAV Víctor Manuel Muñoz Vega</p> <p>c) Mtro. Gerardo Álvarez Montes</p>	<p>5. Comité editorial de la Revista <i>Diseño y Sociedad</i></p> <p>a. Mtra. Azucena Mondragón Millán (coordinadora del Comité Editorial)</p> <p>b. Dr. Alberto González Pozo</p> <p>c. Mtro. Fernando Antonio Aguilar Méndez</p>
<p>3. Comité editorial de Libros de Preservación y Difusión de la cultura</p> <p>a) Mtro. Jorge González Aragón Castellanos (coordinador del Comité Editorial)</p> <p>b) Mtro. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz</p> <p>c) Dra. Diana Guzmán López</p>	<p>Comité editorial Colección Investigación y Diseño (posgrado)</p> <p>a) Dr. Francisco Javier Soria (coordinadora del Comité Editorial)</p> <p>b) Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez</p> <p>c) Dr. Gerardo Kloss Fernández del Castillo</p>

Tanto las Líneas Editoriales como los Comités han sido aprobados por el Consejo Divisional y se rigen por los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco.

Los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño fueron aprobados por el Consejo Divisional en su sesión ordinaria 11/96, realizada los días 20 y 21 de febrero de 1997. Modificados en su punto 3.2 en la sesión 5/97 del 24 de abril de 1997. Reformados en la sesión 4/99 del 8 de julio de 1999 y en las sesiones 8/2003 del 29 de enero y 9/2003 de 9 de marzo de 2004.

Con excepción de Espacio Diseño, que no cuenta con comité editorial, todos los proyectos de publicación de la División pasan por el proceso de arbitraje y dictaminación de pares académicos en alguno de los seis comités editoriales con que se cuenta, de acuerdo con la naturaleza del contenido a publicar. Este proceso es apoyado por el Programa Editorial en sus aspectos técnicos y administrativos para lograr las tareas de evaluación y dictaminación, con el fin de agilizar y hacer eficientes sus actividades, procurando acortar el tiempo dedicado a ellas.

Programa de Educación Continua

La Difusión y Preservación de la Cultura forma parte de las actividades sustantivas de la UAM, en ese sentido, la División de Ciencias y Artes para el Diseño, año con año, se ha preocupado por ofrecer diversas actividades que coadyuven en el desarrollo integral de los diseñadores y contribuyan a conocer las distintas disciplinas que se relacionan con los campos del diseño como el arte actual, la investigación artística, los sistemas de información geográfica, el análisis y los programas de cómputo que se requieren dominar en el ámbito profesional; además, en esa vocación de servicio, se ha apoyado logísticamente y con el diseño de la identidad gráfica de coloquios, ferias, jornadas y servicio social, tanto de la División como de otras instancias universitarias, mediante sus programas de Educación Continua y Vinculación Externa.

Cuadro 31. Cursos y diplomados de educación continua, relacionados con el diseño.

No.	Actividad
1	Diplomado Ingeniería y Diseño de Envase y Embalaje
2	Diplomado en Diseño y Manufactura de Calzado
3	Diplomado Dirección Empresas Culturales
4	Análisis del paisaje como herramienta de planeación, ordenación y gestión territorial
5	El uso de los SIG para el análisis territorial
6	Modelado digital 3D con Rhino
7	Representación bidimensional digitalizada
8	Teoría y técnica de la representación conceptual introducción a la investigación artística I
9	Introducción a la investigación artística II
10	Diseño básico de joyería
11	Taller de Encuadernación
12	Taller de Grabado

Programa de Vinculación Externa

El programa de Vinculación como cada año ha apoyado en diferentes actividades académicas y culturales, tanto de la División como de otras Divisiones de la Unidad Xochimilco.

Cuadro 32. Actividades de Vinculación Externa

1. 5° Coloquio de Estudiantes de Doctorado y 3° Coloquio de Estudiantes de Maestría
2. Periódico mural *El Trazo Semanal*
3. Diseño de logo para el Taller de Ecología Social de la División de CyAD en la UAM
4. Convocatoria para el diseño de logo de la Licenciatura en Enfermería. Diseño de cartel para la Convocatoria
5. Feria de Empleo. UAM 2017. Diseño de identidad gráfica para la Feria
6. Seminario de Vivienda. Trimestre 17/I. Diseño de identidad gráfica
7. Educación Continua. Cartel de cursos 17/I
8. ¿Qué es el nuevo sistema de Firma Electrónica Avanzada? Apoyo técnico
9. Conversatorios sobre los cambios de la educación del diseño. Gui Bonsiepe y Silvia Fernández. Diseño de cartel
10. Séptima Jornada de sensibilización hacia la discapacidad. Apoyo técnico
11. Convocatoria para el diseño de Medallas a la Investigación de la Licenciatura en Enfermería
12. ¿Estás interesado en realizar tu Servicio Social? Diseño de identidad gráfica para la convocatoria
13. 6ª Feria del Libro y la Ciudad. Energía y diseño. Diseño de imagen, aplicaciones, apoyo logístico/técnico y organización
14. 6° Coloquio: Algunas lecturas de la ciudad. Energía y Diseño. Diseño de imagen
15. Seminario Permanente del Posgrado en CyAD. Apoyo técnico
16. Exposición Tronco Divisional. Apoyo técnico
17. Exposición Tronco Divisional. Apoyo técnico
18. 7° Foro de Servicio Social. Diseño de identidad gráfica para el 7° Foro
19. ¿Soy egresado, ahora qué sigue? 17/P. Diseño de identidad gráfica de la convocatoria
20. Segunda reunión científica interinstitucional sobre diversidad biológica. Diseño de identidad gráfica
21. Seminario de Vivienda. Trimestre 17/P. Diseño de identidad gráfica
22. Becas de Servicio Social. Diseño de cartel para la convocatoria de las Becas
23. Coloquio Internacional. Diálogos sobre la ciudad, lugar y habitabilidad: recursos críticos. Apoyo técnico
24. LXI Muestra Empresarial Universitaria. II Muestra Interdisciplinaria. Apoyo técnico
25. Conferencia Building Information Modeling. Apoyo técnico
26. Encuesta de Evaluación Docente. Diseño de cartel para la convocatoria Encuesta de Evaluación Docente
27. Invertir en hostales de diseño. Una oportunidad para valorización del patrimonio inmobiliario histórico. Diseño de constancias para esta charla
28. ¿Soy egresado, ahora qué sigue? 17/O y 17/I. Diseño de identidad gráfica de la convocatoria
29. 18° Premio a la Mejor Experiencia en Servicio Social Dr. Ramón Villarreal 2017. Diseño de identidad gráfica
30. 3er Encuentro Independiente. Por la dignificación del trabajo alfarero. Diseño de imagen, aplicaciones y apoyo técnico
31. V Seminario de Barrios, Colonias y Fraccionamientos de la Ciudad de México. Formas de habitar en el siglo XXI. Apoyo técnico
32. Del trazo a la escultura. Diseño de cartel para esta exposición de David Camorlinga
33. XIV Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra. Tradición e Innovación (CIATTI) México. Diseño de constancias
34. Expo Memorias desde el aire. Diseño de cartel para la exposición
35. 1er. Congreso Latinoamericano de Enfermería. Diseño de identidad gráfica
36. Proceso de encuestas SAE. Apoyo técnico
37. Presentación de candidatos a la Rectoría de la Unidad. Diseño de cartel
38. Conferencia Magistral, Impactos socio-ambientales de la incineración de residuos y sus alternativas. Diseño de cartel
39. Taller, Sismos y otros riesgos: Qué tan vulnerable es nuestro pueblo. Diseño de cartel
40. Primer Coloquio La ciudad en los posgrados de la UAM. Apoyo técnico
41. Informe anual de actividades y plan anual de actividades SIA Xochimilco. Diseño de cartel
42. ¿Sabes cómo elaborar un CV y prepararte para la vida laboral? Diseño de banner para este taller
43. Imagina el cambio con Danessa 33. Tus ideas te pueden dar la vuelta al mundo... Diseño de material gráfico de la convocatoria
44. Talleres de Diseño Industrial. Diseño de cartel para la inauguración del edificio de los Talleres de Diseño Industrial de la División de Ciencias y Artes para el diseño de la UAM Xochimilco

Convenios

Convenios vigentes.

Cuadro 33. Convenios

No.	Contraparte	Responsable	Objeto	Fecha de firma	Vigencia
1	Editorial de Otro Tipo, S.A. de C.V.	Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo	Impartición, mejoramiento y desarrollo de cursos, seminarios, congresos y otras actividades académicas de profesionalización editorial, en donde intervendrán especialmente la Maestría en Diseño y Producción Editorial que imparte la UAM-Xochimilco. Favorecer la formación de profesionales de la industria editorial del personal académico, docente e investigador para coadyuvar en la solución de los problemas que enfrenta esta actividad en México y en el mundo.	18-jul-14	18-jul-18
2	Red para la Gestión Ambiental en Ciudades, A.C.	Roberto G. Eibenschutz Hartman	Llevar a cabo acciones de capacitación, investigación y extensión académica, para el logro de los objetivos de formación de capacidades de los cuadros técnico-administrativos en los gobiernos de las ciudades de América Latina y el Caribe.	Indefinido	Indefinido
4	Universidad de Alicante	Estela Lucrecia Rubio Medina	Edición conjunta del libro: Gestión del patrimonio. Enfoques y casos prácticos.	Indefinido	Indefinido
6	Universidad Autónoma de Querétaro	Luz de Lourdes Serna Carrillo	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, docencia y uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico y demás de interés para ambas instituciones.	03-may-12	03-may-17
7	Ecole Nationale Supérieure D'architecture de Paris	Manuel Lerín Gutiérrez	Cooperación académica en el área de arquitectura, diseño y urbanismo a través de actividades y programas de enseñanza e investigación.	25-oct-12	25-oct-17
8	Ecole Nationale Supérieure D'architecture de Paris	Manuel Lerín Gutiérrez	Establecer relaciones de cooperación académica a través del intercambio de estudiantes.	25-oct-12	25-oct-17
9	Instituto de Catastro del estado de Tlaxcala	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-feb-13	13-feb-18
10	Instituto Tlaxcalteca de Desarrollo Municipal	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-feb-13	13-feb-18
12	Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A.C.	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Desarrollar diversos programas y proyectos conjuntos de interés para ambas instituciones.	25-abr-13	25-abr-17
13	Fondo de información y Documentación para la Industria - INFOTEC	Silvia Ana María Oropeza Herrera	Desarrollar proyectos de servicio social para los alumnos de la UAM-Xochimilco, para que los puedan realizar en las instalaciones y en los proyectos propuestos por el Infotec.	20-may-13	20-may-18
14	Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría - CUJAE	José Luis Martínez Durán	Desarrollar actividades de intercambio académico de docentes y alumnos, proyectos de investigación conjunta, formación de docentes en la investigación y la docencia, publicaciones comunes en las revistas de cada área, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico.	10-jun-13	10-jun-18

15	Universidad de Sancti Spiritus-UNISS	Estela Lucrecia Rubio Medina	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, intercambio académico y movilidad estudiantil, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-jun-13	13-jun-18
16	Universidad de Sancti Spiritus-UNISS	Estela Lucrecia Rubio Medina	Establecer las bases de colaboración entre la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado de la UAM-X y el Posgrado en Gestión del Patrimonio de la UNISS, para fomentar la movilidad académica y promover la investigación conjunta sobre gestión del patrimonio.	13-jun-13	13-jun-18
17	Universitat Politècnica de Valencia	Isabel Arbesú García	Movilidad de alumnos de licenciatura y posgrado, así como de profesores e investigadores, de acuerdo con la normatividad establecida por cada una de las partes. Participación conjunta en programas de investigación.	23-sep-13	23-sep-18
18	Editorial de Otro Tipo, S.A. de C.V.	Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo	Impartición, mejoramiento y desarrollo de cursos, seminarios, congresos y otras actividades académicas de profesionalización editorial, en donde intervendrán especialmente la Maestría en Diseño y Producción Editorial que imparte la UAM-Xochimilco. Favorecer la formación de profesionales de la industria editorial y del personal académico, docente e investigador para coadyuvar en la solución de los problemas que enfrenta esta actividad en México y en el mundo.	18-jul-14	18-jul-18
19	Consejo para Innovar la Tradición Cerámica de Oaxaca, A.C.	Juan Manuel Oliveras y Alberú	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión	20-Feb-17	
20	Condómino Palmas Corinto	Eduardo José Preciat Lámbarri	Estudio de Impacto Urbano Relacionado con el Proyecto de Centro Comercial Palmas 905/Paseo Lomas	25-Abril-17	
21	Secretaría de Cultura de la CDMX	Roberto Eibenschutz Hartman	Publicación de los productos, datos y resultados de estudio denominado Asesoría Estratégica Cultural para el Gobierno de la Ciudad de México	30-May-17	
22	Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas del Gobierno del Estado de Jalisco	Roberto Eibenschutz Hartman	Investigación Científica, Programa de Ordenamiento Ecológico Territorial y de Desarrollo Urbano Municipal de Tlaquepaque	31-Agos-17	

Consejo Divisional

Instalación del Consejo Divisional

El Consejo Divisional para el periodo 2017-2018 fue instalado en la sesión 5/2017, celebrada el 31 de marzo de 2017, y fue conformado por los siguientes miembros:

Cuadro 34. Miembros del Consejo Divisional

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz	Presidenta del Consejo
Dr. Francisco Pérez Cortés	Secretario del Consejo
Dr. Eduardo Basurto Salazar	Jefe del Departamento Métodos y Sistemas
Mtro. Alfonso Machorro Florencio	Jefe del Departamento Síntesis Creativa
Dr. Francisco Javier Soria López	Jefe del Departamento Tecnología y Producción
Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández	Jefa del Departamento Teoría y Análisis
Mtro. Gerardo Álvarez Montes en sustitución del Dr. Alejandro Ochoa Vega	Representante académico de Métodos y Sistemas
Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera, en sustitución de la Mtra. Regina Angélica León Carbajal	Representante académico de Síntesis Creativa
Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, en sustitución del Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo	Representante académico de Tecnología y Producción
Lic. José Luis Martínez Durán, en sustitución del Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones	Representante académico de Teoría y Análisis
Alumna Harumi García Juárez, en sustitución del alumno Omar alba Meza	Representante alumno de Métodos y Sistemas (Arquitectura)
Alumno Ángel de Jesús Sánchez Marino, en sustitución del alumno Joan Alexander Salazar Navarro	Representante alumno de Síntesis Creativa (Diseño de la Comunicación Gráfica)
Alumno Ruy Cuevas Torres, en sustitución de la alumna Tanya Denise Leluc Hernández	Representante alumna de Tecnología y Producción (Diseño Industrial)
Alumna Luisa Fernanda Delgado Delgado, en sustitución del alumno David González Israde	Representante alumno de Teoría y Análisis (Planeación Territorial y Posgrado)

Comisiones

Para el desarrollo del Plan de Trabajo del Consejo Divisional en el periodo de referencia operaron nueve comisiones: Comisión de Planes y Programas de Estudio, Comisión de Investigación, Comisión de Docencia, Comisión de Alumnos, Comisión sobre faltas de alumnos, Comisión de Anteproyecto de Presupuesto, Comisión de Planes de Desarrollo, Comisión de Vinculación y Comisión para la elaboración de Lineamientos para el uso de Talleres y Laboratorios de la División de CyAD.

Las primeras seis comisiones son reglamentarias y por tanto su mandato es permanente; están encargadas de la atención de asuntos específicos, entre los cuales destacan: los proyectos de servicio social de alumnos y de personal académico de la División; las solicitudes de exámenes de conjunto, equivalencias, acreditaciones o ampliaciones de plazo para concluir estudios; las solicitudes de periodos o años sabáticos y la revisión de los informes de actividades realizadas durante éstos; la aprobación, prórroga, conclusión o cancelación de proyectos de Investigación, las convocatorias al Premio a la Docencia y al Premio a las Áreas de Investigación, entre otros asuntos.

La Comisión de Planes de Desarrollo se conformó con un mandato permanente: “Dar seguimiento al Plan de Desarrollo aprobado, con objeto de evaluar el cumplimiento de los objetivos del mismo” además el de “Elaborar el Plan de Desarrollo 2017-2021”, dicho mandato aún no se cumple.

La Comisión de Vinculación se conformó con el mandato: “Analizar, discutir y elaborar una propuesta de lineamientos divisionales de Servicio Universitario”, dicho mandato aún no se cumple.

La Comisión para la elaboración de Lineamientos para el uso de Talleres y Laboratorios de la División de CyAD cumplió el mandato de elaborar lineamientos generales; también se le encargó elaborar los lineamientos particulares para cada taller y laboratorio, dicho mandato aún no se cumple.

Sesiones y reuniones

Durante el lapso comprendido entre el 1 de enero al 31 de diciembre de 2017, el Consejo Divisional llevó a cabo 12 sesiones, en un total de 12 reuniones. En dichas sesiones fueron tratados 74 asuntos específicos, tomándose acuerdos respectivos a cada uno de ellos, así como se trataron diversos asuntos generales.

Cuadro 35. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2017

Sesión	Fecha	Asunto
1/2017	10 de febrero de 2017	<p>Se aprobaron los parámetros de corte para las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y el cupo máximo de alumnos por carrera para los procesos de selección 2017/P y 2017/O.</p> <p>La Convocatoria Interna al Vigésimo Sexto Concurso al Premio a la Docencia.</p> <p>Se presentó el trabajo de la Comisión de Docencia referente a la propuesta de Guía para la asignación de cargas académicas al personal de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.</p> <p>Se recibieron los informes de los Comités Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.</p> <p>Se aprobaron cursos y diplomados de Educación Continua.</p> <p>También se aprobaron las necesidades académicas para el año 2017.</p> <p>Se aprobó el Concurso de Oposición COXCADc00117 del Departamento de Tecnología y Producción</p>
2/2017	3 de marzo de 2017	<p>Se rechazó el dictamen de la Comisión Interdivisional encargada de armonizar y dictaminar la adecuación de las 18 licenciaturas de la Unidad Xochimilco, consistente en la actualización de la UEA Conocimiento y Sociedad perteneciente al Tronco Interdivisional.</p> <p>Se aprobaron modificaciones a los Lineamientos de Servicio Social.</p> <p>Se aprobó la Convocatoria para la elección de representantes del personal académico y de alumnos ante el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, periodo 2017-2018.</p> <p>Se aprobaron las fechas para el Premio a las Áreas de Investigación.</p> <p>Se recibió el Informe de Actividades de la Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Mtra. María de Jesús Gómez Cruz.</p> <p>Se aprobó presentar la solicitud al Dr. Salvador Vega y León, Rector General, para que propusiera ante el Colegio Académico como candidato al Nomenclato de Profesor Distinguido al Dr. Alberto González Pozo.</p>
3/2017	17 de marzo de 2017	<p>Se aprobó la Programación Académica del trimestre 2017-P.</p> <p>Se designaron y ratificaron a los miembros de los Comités Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.</p>
4/2017	31 de marzo de 2017	<p>Se aprobó la suspensión por un trimestre (2017-P) del alumno Alexis Palestina Pérez.</p> <p>Se presentó y aprobó el Acta del proceso de elección de representantes del personal académico y de alumnos ante el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, periodo 2017-2018.</p> <p>Se presentó el Informe de Actividades del Consejo Divisional periodo 2016-2017.</p> <p>Se aprobó el Diplomado de Ingeniería y Diseño de Envase y Embalaje.</p>
6/2017	31 de marzo de 2017	<p>Se aprobó la conformación de las Comisiones del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño.</p>
7/2017	8 de junio de 2017	<p>Se aprobó presentar a consideración del Consejo Académico de la Unidad Xochimilco a las Áreas de Investigación: Espacios Habitables y Medio Ambiente del Departamento de Métodos y Sistemas, y Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo del Departamento de Teoría y Análisis, para el Premio a las Áreas de Investigación 2017.</p> <p>Se otorgó el Premio a la Docencia en su Vigésimo Sexto Concurso al Dr. Iñaki de Olaizola Arizmendi del Departamento de Síntesis Creativa y a la Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento del Departamento de Teoría y Análisis.</p> <p>Se aprobó, la adecuación a la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, para entrar en vigor el trimestre 2018-Invierno.</p> <p>Se aprobó proponer para el Premio a la Investigación 2017, como Jurado Interno al Dr. Alberto González Pozo y como Jurado Externo al Mtro. José Luis Cortés Delgado.</p> <p>Se aprobó el concurso de oposición COXCADa00117 del Departamento de Métodos y Sistemas.</p> <p>Se determinó aprobar el dictamen de la Comisión sobre faltas de alumnos referente al alumno del Doctorado.</p> <p>Se aprobó suspender por tres trimestres, a partir del trimestre 2017/Primavera, al alumno Guillermo Ferrer Espejel de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.</p>

Cuadro 35. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2017

Sesión	Fecha	Asunto
8/2017	14 de junio de 2017	Se aprobó el otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente 2017-2018.
9/2017	11 de julio de 2017	Se aprobó la programación académica 2017/O. Se aprobaron cursos y diplomados de Educación Continua. Se acordó hacer recomendaciones al alumno Oswaldo Domínguez Velázquez, dado que no se le podía sancionar por no estar tipificada su conducta en el Reglamento de Alumnos. Se aprobó el complemento de necesidades de personal académico 2017. Se aprobó la propuesta de convocatoria de la Cátedra Héctor Marcovich para el Departamento de Teoría y Análisis. Se resolvió otorgar el nivel D de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente a los Maestros Alma Rodríguez de la Peña y Luis Alberto Andrade Pérez.
10/2017	6 de noviembre de 2017	Se aprobó el Anteproyecto de Presupuesto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el año 2018. Se designó al Mtro. Gerardo Álvarez Montes como miembro del Comité de Libros de Docencia en sustitución del Mtro. Carlos Enrique Arozamena Guillén, quien se jubiló.
11/2017	4 de diciembre de 2017	Se aprobó la Programación Académica del trimestre 2018-I. Se determinó aprobar la reincorporación anticipada del profesor José Carlos Castañeda Fernández de Lara. Se aprobó la contratación de la Dra. Lisett Márquez López para ocupar la Cátedra Héctor Marcovich. Se aprobó la suspensión por un trimestre (2018-I) del alumno Guillermo Ángel López Gutiérrez de la Licenciatura en Arquitectura. Se aprobó la programación académica para el trimestre 2018/I.
Sesión extraordinaria 12/2017	11 de diciembre de 2017	Se aprobaron los concursos de oposición COXCADc00217, COXCADc00317, COXCADc00417, COXCADc00517, COXCADc00617 y COXCADc00717 del Departamento de Tecnología y Producción; y COXCADd00117, COXCADd00217, COXCADd00317 y COXCADd00417 del Departamento de Teoría y Análisis.

Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Gestión Escolar

Esta área de apoyo académico tiene como propósito contribuir a la solución de problemas del alumnado relacionados con becas Pronabe, cambios de carrera, ampliaciones de plazos, revisiones globales o de recuperación para incidir en la terminación de sus licenciaturas, conforme a la reglamentación y los plazos estipulados, lo que se refleja favorablemente en la eficiencia terminal de nuestra División.

Cuadro 36. Becas Pronabes

Licenciatura	Trim. 17/I	Trim. 17/P	Trim. 17/O
Arquitectura	167	204	270
Diseño Industrial	62	77	104
Diseño de la Comunicación Gráfica	100	118	147
Planeación Territorial	100	115	152
Total	429	514	3673

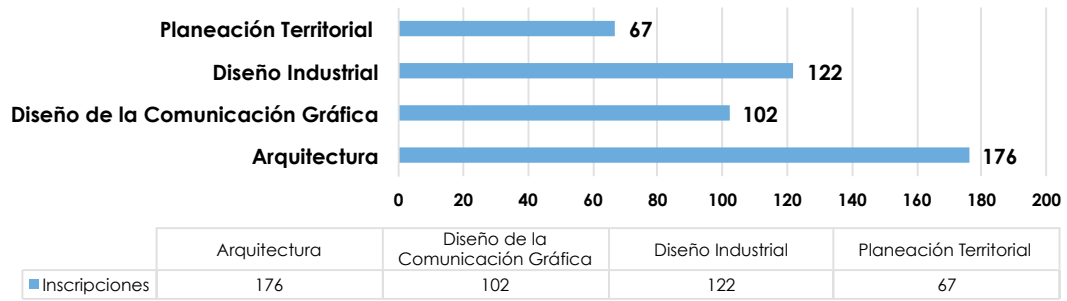
Coordinación de Servicio Social

Con el propósito de dar continuidad al trabajo realizado desde 2015, se da secuencia a los proyectos y programas internos de trabajo del equipo de la Coordinación de Servicio Social; en paralelo, se diseñó, se innovó y se participó en nuevas estrategias para mejorar cada uno de los procesos que dependen de la Coordinación de Servicio Social; a continuación se presentan las siguientes: actividades.

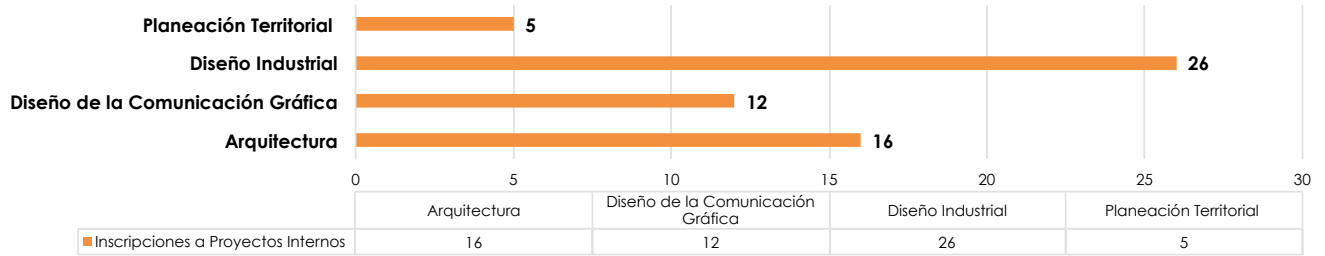
- Desarrollo de pláticas informativas con los alumnos potenciales para prestar su servicio social en alguno de los 457 proyectos activos, por medio de sesiones cuyo objetivo es la orientación sobre los procesos y fases durante el desarrollo del servicio social.
- Organización de sesiones informativas sobre los procesos de beca de Servicio Social, por parte de Rectoría General de la UAM, que dieron como resultado la obtención en los procesos de Primavera y Otoño de 2017, de 49% y 70% del total de las becas ofertadas, respectivamente.
- Adecuación continua y permanente de los Catálogos de Proyectos de Servicio Social, por licenciatura y ubicación, actualización de datos de los responsables de proyecto, para disminuir errores en la documentación de inicio o término.
- Diseño de un prototipo de plataforma para la consulta de los asesores internos (académicos de la División), del historial de informes asesorados, por alumno o egresado, por año, por bloque o en totalidad.
- La operación de la Plataforma de Servicio Social para CyAD permitió dar continuidad al Proceso de Regularización de Servicio Social, para quienes no habían concluido el trámite administrativo; durante 2017 se regularizaron a 156 egresados, los cuales se suman a los 596 de los años 2015 y 2016.

El número de ingreso de inscripciones de alumnos con calidad de prestadores de servicio social, dentro del Sistema Administrativo Escolar, fue de 467 alumnos; esto, por un lado garantiza al alumno su lugar dentro del proyecto; por otro, le da la posibilidad de ser candidato a alguna de las becas de servicio social.

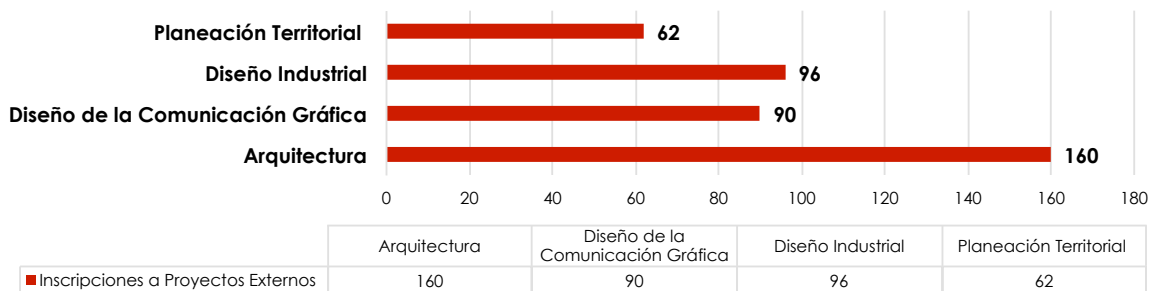
Inscripciones a servicio social



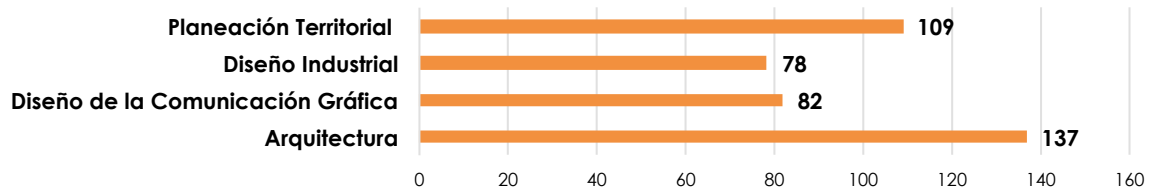
Inscripciones a proyectos internos



Inscripciones a proyectos externos

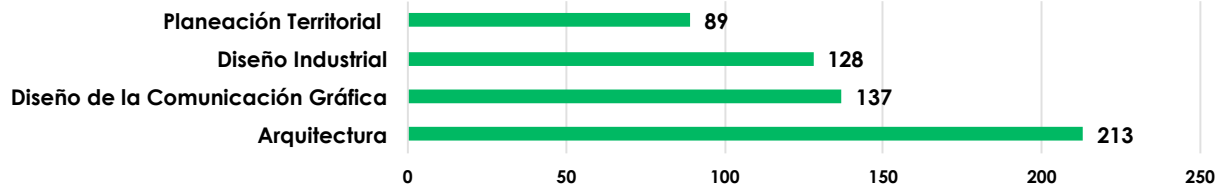


Cartas de presentación por licenciatura



	Arquitectura	Diseño de la Comunicación Gráfica	Diseño Industrial	Planeación Territorial
■ Cartas Expedidas	137	82	78	109

Acreditaciones por Licenciatura



	Arquitectura	Diseño de la Comunicación Gráfica	Diseño Industrial	Planeación Territorial
■ Acreditaciones por Licenciatura	213	137	128	89

Cuadro 37. Número de proyectos de servicio social aprobados por Consejo Divisional, internos y externos

Sesión del CD	Número de Proyectos	Número de Vacantes Abiertas
1/2017	22	124
2/2017	28	170
7/2017	22	116
10/2017	11	112
Total	83	522

Fuente de elaboración propia a partir del Sistema Administrativo Escolar y Base de Datos de la Coordinación de Servicio Social CyAD

Además, la oficina de Servicio Social ha trabajado en el proyecto del Taller ¿Soy egresado, ahora qué sigue?, organizado por la Coordinación de Servicio Social, en conjunto con la Oficina de Transferencia de Conocimiento y la Oficina de Egresados, ambas pertenecientes a Coplada. La finalidad del Taller fue informar, a todos los alumnos que estaban cursando el último módulo del respectivo plan de estudios o que ya habían egresado, de las fases siguientes y los programas institucionales ofertadas por la Universidad: Servicio Social, Registro de Patente, Credencial de Egresado, Programa de Estancias Profesionales, Sistema Institucional de Bolsa de Trabajo y Becas.

En el Premio a la Mejor Experiencia de Servicio Social Dr. Ramón Villarreal, cabe destacar que cinco alumnos de CyAD fueron premiados:

Tres primeros lugares: Gema Ixchel Blancas Ochoa, Servicio Social Comunitario, Desarrollo Humano; Diana Lazcano Batún, Servicio Social Comunitario, Elaboración de proyectos de conservación: restauración para el bien inmueble denominado Palacio Nacional; Joshua Enciso Carpizo, Servicio Social en Preservación y Difusión de la Cultura, Elaboración de proyectos de conservación: restauración para el bien inmueble denominado Palacio Nacional; Liliana Meza Rojas, Servicio Social en Preservación y Difusión de la Cultura, Elaboración de proyectos de conservación: restauración para el bien inmueble denominado Palacio Nacional.

Un segundo lugar: Ángel Raúl Galindo Ruíz, Servicio Social en Investigación e Innovación, Planeación institucional y servicio territorial.

Como parte de la vinculación entre la UAM y las empresas, se conformó el concurso "Imagina el cambio con DANESA 33" Tus ideas le pueden dar la vuelta al mundo, en el cual se obtuvieron tres premios: Carlos González de los Santos, Reutilización de Vidrio; Mirosalava Aguilar Vargas, Alternativa a los popotes de plástico en CD de México; Jesús Alberto Martínez Hernández y Eder Peralta Bautista, Proyecto Bongie.

Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz

Préstamo de libros y consulta de materiales

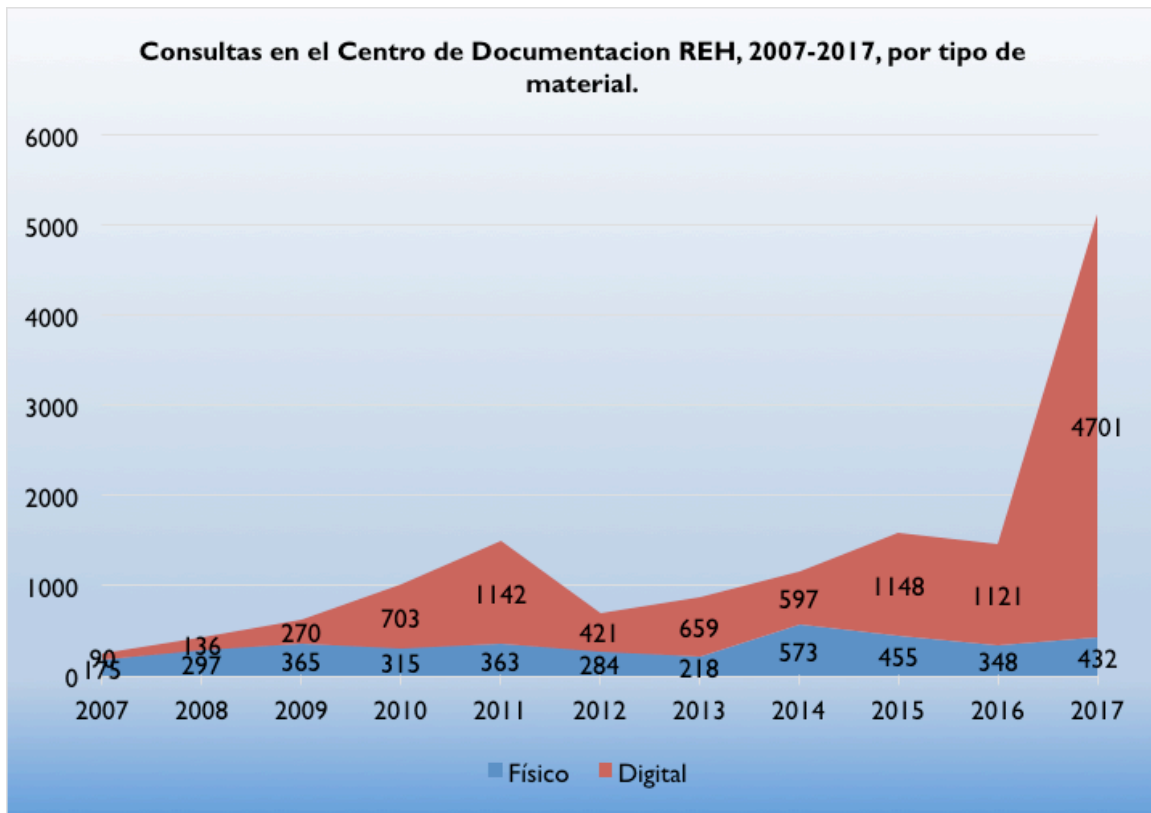
La meta de contar con un acervo bibliográfico impreso y digital y poder ofrecerlo para consulta a los miembros de la UAM y a los interesados se han cumplido, puesto que en 2017 aumentó considerablemente la solicitud de archivos físicos y en formato digital. También hubo un aumento de usuarios y el tipo de profesiones a las que pertenecen.

Entre los usuarios que más utilizaron el servicio se encuentran los alumnos de Planeación Territorial y Arquitectura, además de gran número de profesores de la División. Este año tuvimos la visita del alumno David Jammes Yee, del doctorado de Stony Brook University, Nueva York, Estados Unidos, quien considera que este centro de documentación cuenta con un acervo de gran valor y significación en materia de vivienda en la Ciudad de México del periodo 1940-1970.

Cuadro 38. Consultas en el centro de documentación REH, 2007-2017 por tipo de material

Año	Físico	Digital	TOTAL
2007	175	90	265
2008	297	136	433
2009	365	270	635
2010	315	703	1018
2011	363	1142	1505
2012	284	421	705
2013	218	659	877
2014	573	597	1170
2015	455	1148	1603
2016	348	1121	1469
2017	432	4701	5133
TOTAL	3,825	10,988	14,813

Fuente: Elaboración propia con datos de registro de usuarios



La consulta de material tanto digital como físico ha tenido un aumento de 28% con respecto 2016.

Cuadro 39. Usuarios del Centro de Documentación

Usuarios	Préstamo		Digital		Consulta	
Planeación Territorial	80	59.3%	17	38.6%	13	40.6%
Profesor	23	17.0%	2	4.5%	3	9.4%
Arquitectura	17	12.6%	17	38.6%	7	21.9%
Diseño de la Comunicación Gráfica	3	2.2%	2	4.5%	2	6.3%
Diseño Industrial	1	0.7%	3	6.8%	1	3.1%
Sociología	1	0.7%		0.0%	1	3.1%
PUEM	1	0.7%		0.0%		0.0%
Revista Espacio Diseño	2	1.5%		0.0%		0.0%
Posgrado CyAD	7	5.2%		0.0%		0.0%
TD1		0.0%	1	2.3%		0.0%
TD2		0.0%	1	2.3%		0.0%
Diseño Grafico (externos)		0.0%	1	2.3%		0.0%
Secundaria		0.0%		0.0%	1	3.1%
Stony Brook University (NY-EEUU)		0.0%		0.0%	4	12.5%
Total	135	100%	44	100%	32	100%

Fuente: Elaboración con datos del Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz

Cuadro 40. Préstamos y consultas por mes

Meses	Total de usuarios	Ejemplares consultados	Préstamos			Usuarios que solicitaron el préstamo		
			Físico	Digital	Consulta	Físico	Digital	Consulta
Enero	33	231	53	149	29	18	8	7
Febrero	17	344	19	309	16	7	4	6
Marzo	19	46	28	0	18	15	0	4
Abril	10	10	4	0	6	4	0	6
Mayo	42	3139	28	3092	19	18	16	8
Junio	22	568	27	532	9	12	6	4
Julio	11	227	21	201	5	8	2	1
Agosto	1	2	0	2	0	0	1	0
Septiembre	8	306	6	300	0	6	2	0
Octubre	40	142	86	50	6	38	1	1
Noviembre	25	118	46	66	6	18	5	2
Diciembre	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	228	5133	318	4701	114	144	45	39

Fuente: Elaboración con datos del Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz

Los temas que más consultan los alumnos son los siguientes: ordenación, suelo, vivienda, arquitectura, protección civil, atlas de riesgo, medio ambiente, transporte, equipamiento, instrumentación y metodología, así como cartografía digital en formato DWG y SHP de la Ciudad de México, principalmente de las delegaciones más afectadas por el sismo del 19 de septiembre de 2017 (Tláhuac, Xochimilco, Coyoacán, Tlalpan, Iztapalapa), Estado de México y Guerrero.

Cuadro 41. Acervo del Centro de Documentación

Tema	Documentos, libros			Revistas		
	Títulos	Capítulo	Ejemplares	Títulos	Capítulo	Ejemplares
Economía	291	386	683	95	783	879
Planes y programas	1412	156	1950	-	-	
Estudios y proyectos	646	-	680	-	-	
Presupuesto financiero	84	-		-	-	
Ordenación	1630	2064	3918	465	2749	3588
Metrópolis	510	281	950	122	-	137
Suelo	218	175	650	-	-	
Administración	414	396	866	115	388	506
Derecho	628	107	823	82		88
Medio Ambiente	569	1017	1688	38	109	148
Transporte	486	111	644	12	19	33
Infraestructura	116	59	189	33	-	34
Equipamiento	62	39	106	3	-	3
Vivienda	546	558	1151	319	180	505
Arquitectura	602	691	1312	481	3815	5619
Educación	374	483	886	323	1981	2799
Sociología	435	1102	1616	263	2331	3629
Demografía	488	784	1323	157	1196	1364
Instrumentación	23	13	40	-	-	
Metodología	1213	339	1757	60	164	224
Tesis	109	-		-	-	
Total	10,856	8,761	21,232	2,568	13,715	19,556
Cartografía	185	-	186			

Fuente: Elaboración con datos del Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenshutz

En 2017, se registraron 460 títulos de libro y 1,234 revistas en la base de datos, que hacen un total de 15,208 registros, esto representa 11% más de registros que en 2016.

CONCLUSIONES

Es importante destacar el trabajo de los coordinadores académicos y jefes de departamento en la contribución a mejorar las formas de programación trimestral; en el apoyo para la formación pedagógica de sus profesores, tomando en cuenta la necesidad de reflexionar acerca del Sistema Modular y su práctica, así como valorar el trabajo en equipo y el compromiso ético y social que tienen los docentes.

En ese sentido, es fundamental el papel docente en la revisión de los planes y programas de estudio, así como en las recomendaciones que han venido haciendo los distintos órganos acreditadores.

En las circunstancias actuales, en donde están presentes problemáticas de vivienda, de equipamiento urbano, de destrucción de territorio, entre otros aspectos, el trabajo investigativo se convierte en tarea preponderante, puesto que esta actividad sustantiva se convierte en un sustento y alimento para la enseñanza dada la necesidad de indagar el porqué de los problemas y posibles soluciones, lo que promueve el trabajo del profesor investigador como conductor y guía de proyectos viables y sustentables. Así vemos como la producción editorial muestra estas preocupaciones y las actividades de preservación y difusión de la cultura se han encaminado a dar a conocer la problemática social existente y a crear espacios de reflexión y convergencia, que permiten la sistematización del conocimiento y la sociabilización de éste.

En este hacer de CyAD, el Consejo Divisional ha sido un constructor y conductor de acciones que han permitido una dinámica de trabajo centrada en articular las funciones sustantivas de nuestra Universidad que han permitido, poco a poco, la recomposición de la figura académica, la visibilidad de la problemática modular y las posibilidades de poderla enfrentar con éxito.

