

13

12

11

10

9

PRIMER INFORME de GESTIÓN

MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Unidad Xochimilco

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

Dr. Salvador Vega y León
Rector General

Mtro. Norberto Manjarrez Álvarez
Secretario General

Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma
Rectora de la Unidad

Lic. Guillermo Joaquín Jiménez Mercado
Secretario de la Unidad

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de CyAD

Dr. Francisco Pérez Cortés
Secretario Académico

Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú
Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas

Mtro. Alfonso Machorro Florencio
Jefe del Departamento de Síntesis Creativa

Dr. Francisco Javier Soria López
Jefe del Departamento de Tecnología y Producción

Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández
Jefa del Departamento de Teoría y Análisis

Lic. José Luis Martínez Durán
Coordinador del Tronco Interdivisional

Mtro. Jorge Castillo Morquecho
Coordinador del Tronco Divisional

Arq. Alejandro Reséndiz Ballester
Coordinador de Arquitectura

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado
Coordinador de Diseño de la Comunicación Gráfica

Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra
Coordinador de Diseño Industrial

Dr. Ricardo Adalberto Pino Hidalgo
Coordinador de Planeación Territorial

LAV Gonzalo Becerra Prado
Responsable del Programa Editorial

Mtra. Ana Julia Arroyo Urióstegui
Responsable del Programa de Educación Continua

Arq. Manuel Montaña Pedraza
**Responsable del Programa de Servicio
y Vinculación Externa**

Lic. Alma Pérez Gutiérrez
Gestora Escolar

Lic. José Ramón Hernández Rodríguez
Responsable de Servicio Social

Lic. Jacqueline Prieto Vélez
Asistente Administrativo

Lic. Dulce María Audirac Betrano
**Secretaria de la Oficina Técnica
del Consejo Divisional**

Mtra. Ana Julia Arroyo Urióstegui
Mtro. Roberto Rojas Noguez
Corrección y cuidado

Lic. Beatriz Díaz Hernández
Recopilación de la información

DCG Edith Marino Rodríguez
DCG Ariel Montiel Algreto
Diseño gráfico

Fotografía de portada:

Terreno Baldío arte y Barbara Paci Galería d'arte (coords.),
Javier Marín de 3 en 3, Barcelona, Terreno Baldío arte y Barbara
Paci Galería d'arte, 2013, p. 52.



PRIMER INFORME DE GESTIÓN

MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ

Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Unidad Xochimilco

ÍNDICE

Presentación	5
Docencia	6
Acreditación de licenciaturas	7
Coordinaciones de licenciatura, de posgrados y jefaturas departamentales	8
Población estudiantil	9
Tronco Divisional	11
Licenciaturas	11
Posgrados	12
Área de cómputo	14
Personal académico	16
Investigación	21
Relación de investigaciones por departamento y área de investigación	22
Cuerpos académicos	26
Sistema Nacional de Investigadores	27
Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep)	28
Sistema Nacional de Creadores	29
Laboratorio de investigación tecnológica de CyAD (LITEC)	29
Difusión y preservación de la cultura	31
Actividades realizadas en el periodo por departamento	32
Programa Editorial	36
Programa Educación Continua	37
Programa de Servicio y Vinculación Externa	38
Convenios	40
Consejo Divisional	43
Gestión Escolar	46
Coordinación de Servicio Social	47
Centro de Documentación	48
Conclusiones	50

PRESENTACIÓN

En cumplimiento con lo establecido por el Consejo Divisional, presento en mi carácter de directora mi Primer Informe de Labores. En éste retomo la reflexión y análisis llevado a cabo en el diagnóstico en los primeros 100 días de mi gestión.

En particular, lo relacionado con el modelo educativo que nos caracteriza y cómo éste corresponde en lo fundamental con las nuevas tendencias mundiales en materia de educación superior.

Como mencioné, propongo para la División el desarrollo de un proceso de *tránsito*, que nos permita superar el estado actual de la docencia y la investigación, así como recuperar el sentido original de nuestro sistema de enseñanza aprendizaje. Es decir, restaurar el conjunto de la vida universitaria. Para ello, es fundamental reactivar la naturaleza del sistema modular, también reconocer y adaptarnos a las tendencias educativas actuales.

Esto significa una renovación permanente para encaminarnos hacia una mayor apertura: necesitamos reinventarnos, aprovechar la flexibilidad del Sistema Modular, que si bien contiene sus propias contradicciones también supone una dosis de utopía, lo cual motiva a la reflexión en torno a la vida académica y, por ende, a replantear la misma, sin que esto suponga un desvío o una deslealtad al mismo. El Sistema Modular desde su origen planteó renovar la enseñanza aprendizaje, esto es, volver a él cada vez que la realidad académica se vuelve un sinsentido que ya no beneficia ni alumnos ni a profesores. El modelo educativo de la UAM Xochimilco es un faro que nos permite encontrar la identidad que requerimos para sentirnos parte, precisamente, de esta Universidad.

DOCENCIA

En cuanto al ámbito docente, se trata, ante todo, de que recuperemos la capacidad de empezar de nuevo, construir una visión abierta del conjunto de la División y del trabajo académico para encontrar nuevos parajes y espacios de juego. Para contender mejor en esta realidad actual, habrán de ser impulsados los trabajos de frontera para reconocer a la naturaleza generadora del modelo y las diferencias entre los distintos actores que conforman la universidad para volver a trabajar como un conjunto.

De ahí el requisito de revisar nuestra planta docente y el proceso de enseñanza aprendizaje del Sistema Modular para cubrir las necesidades de las distintas licenciaturas: los requerimientos de plazas, de tipo tecnológico y de mobiliario. Lo anterior nos permitirá responder a las recomendaciones de los organismos evaluadores y acreditadores del área de diseño. En relación con esto último, es importante tomar en cuenta las condiciones en las que se encuentran cada una de ellas.

En el caso de Arquitectura se considera prioritario revisar y adecuar el plan y programa en 2016, que incluya la actualización de la bibliografía y uso de tecnologías en el desarrollo de proyectos. Existe ya una comisión de rediseño curricular que ha entregado resultados, que contribuirá a visualizar el camino por seguir para la actualización de la licenciatura en su conjunto.

En ese sentido, la coordinación de la licenciatura reconoce la necesidad de elaborar un diagnóstico que permita comparar el desarrollo de la función de los actores de los procesos enseñanza-aprendizaje, propios del Sistema Modular, y realizar la investigación documental que proporcione nuevos aportes para la realización de los procesos de enseñanza-aprendizaje modulares y el desarrollo de un programa permanente y continuo de formación y capacitación docente en las áreas de didáctica, disciplinar y de actualización.

Respecto a Diseño Industrial se detectaron una serie de problemas como desempeño irregular de las funciones laborales, presupuesto insuficiente para la Coordinación y talleres, equipo y mobiliario obsoleto, que obligan a replantear el funcionamiento del edificio de esta licenciatura.

Se ha considerado necesario realizar el seguimiento del proceso de aprobación y puesta en marcha del nuevo Plan y Programas de Estudio propuesto en 2013, con el propósito de fortalecer el Sistema Modular y la actualización y capacitación del personal docente, tanto en el área técnico-científica como pedagógica.

En Diseño de la Comunicación Gráfica es primordial integrar nuevamente la teoría y la práctica, por tanto, se hace obligatorio un diálogo permanente entre los involucrados en el desarrollo de los proyectos modulares; para ello es menester vincular el Taller Modular con el Problema Eje y el Objeto de Transformación, así como atender la demanda de infraestructura.

Con relación a Planeación Territorial, es precisó concluir el trabajo de la Comisión de actualización del plan y programa de estudios de la licenciatura, con el fin de dar cabida al conocimiento de nuevos modelos y perspectivas de análisis. De hecho, los dos procesos de acreditación anteriores nos han permitido un aprendizaje favorable para enfrentar, en 2016, una tercera acreditación por parte de la ANPADEH, que tomará en cuenta la reactivación de estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de acuerdo con las necesidades del Sistema Modular y potenciar la formación docente para reconstruir y consolidar la figura de profesor-investigador que nos caracteriza. Se ha tomado en consideración dotar a la licenciatura de un entorno tecnológico capaz de colocarla en un nivel apropiado para responder eficazmente a las exigencias de innovación tecnológica. En la actualidad, las licenciaturas presentan las siguientes condiciones en cuanto a la acreditación.

Acreditación de licenciaturas

Cuadro 1. Acreditación de las licenciaturas, situación actual

Licenciatura	Situación
Arquitectura	Fue acreditada del 1 de julio de 2014 al 30 de junio de 2019.
Diseño de la Comunicación Gráfica	Se está revisando la documentación para llevar a cabo la siguiente acreditación
Diseño Industrial	Se han tomado en cuenta las recomendaciones de los CIEES. Actualmente se encuentra en revisión el Plan y Programas de Estudio en el Consejo Académico.
Planeación Territorial	Fue acreditada del 1 de enero de 2012 al 30 de junio de 2016. Se están atendiendo las recomendaciones del organismo evaluador y preparando los documentos requeridos para la siguiente acreditación.

Fuente: Información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional y las coordinaciones de licenciatura.

Coordinaciones de Licenciatura, de Posgrados y Jefaturas Departamentales

Cuadro 2. Jefes de departamento y coordinadores

Departamentos y coordinaciones	Jefes y coordinadores
Tronco Interdivisional	Lic. José Luis Martínez Durán, del 17 de marzo de 2014 a la fecha.
Licenciatura en Arquitectura	Arq. Alejandro Jaime Reséndiz Ballester, del 28 de agosto de 2014 a febrero de 2015
Licenciatura en Planeación Territorial	Dr. Ricardo A. Pino Hidalgo, del 8 de mayo de 2013 a la fecha.
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, del 12 enero de 2014 a la fecha.
Maestría en Diseño y Producción Editorial	Mtro. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo, del 1 de junio de 2009 a la fecha.
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones, del 14 de septiembre de 2011 a la fecha.
Departamento de Métodos y Sistemas	Mtro. Juan Manuel Oliveras y Alberú, del 26 de julio de 2012 a la fecha.
Departamento de Síntesis Creativa	Mtro. Alfonso Machorro Florencio, del 5 marzo de 2014 a la fecha.

Fuente: Información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Cuadro 3. Nuevas designaciones en coordinaciones y jefes de departamento

Departamentos y coordinaciones	Jefes y coordinadores
Tronco Divisional	Mtro. Jorge Castillo Morquecho, del 1 de octubre de 2015 a la fecha, en sustitución de la Mtra. Azucena Mondragón Millán.
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica	Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado, del 15 de enero de 2016 a la fecha, en sustitución del Mtro. Eduardo Juárez Garduño.
Licenciatura en Diseño Industrial	Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, del 1 de octubre de 2015 a la fecha, en sustitución del DI Leonardo Adams Javier
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	Dra. Dulce María Lizárraga, del 15 de enero de 2016 a la fecha, en sustitución de la Dra. María Isabel Arbesú García.
Departamento de Tecnología y Producción	Dr. Francisco Javier Soria López, del 26 de noviembre a la fecha, en sustitución del Mtro. Christian Méndez Zepeda, quien estuvo a cargo del departamento del 23 de julio al 25 de noviembre, en sustitución del Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez, quien terminó su gestión.
Departamento de Teoría y Análisis	Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández, del 26 de mayo a la fecha, en sustitución del Mtro. Fernando Antonio Aguilar Méndez, quien estuvo a cargo del departamento del 10 de marzo al 25 de mayo, en sustitución de la Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, quien fue nombrada directora de la División de CyAD.

Fuente: Información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Población Estudiantil

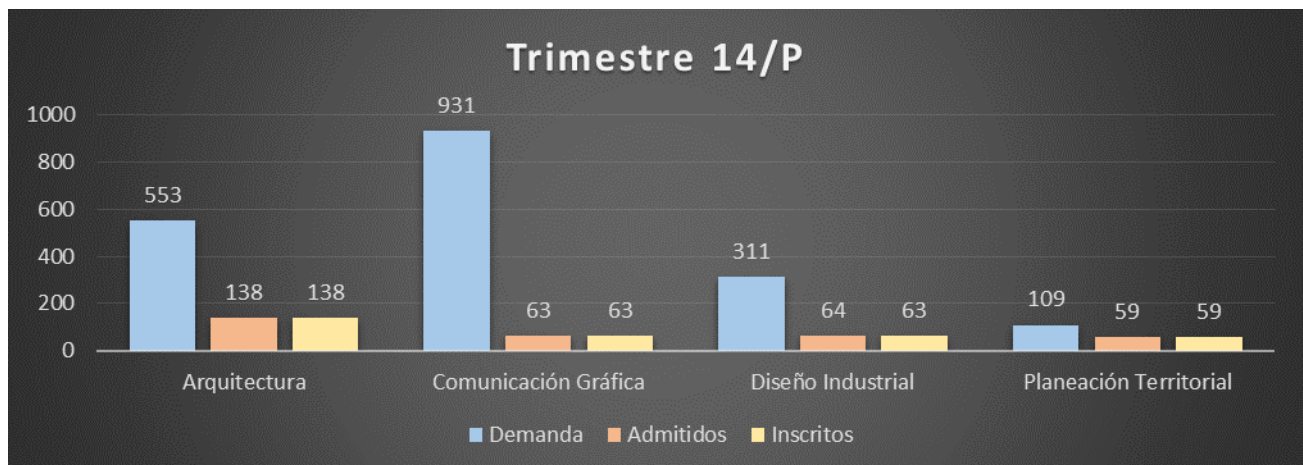
En relación con la demanda de las licenciaturas de la División de CyAD, observamos que en comparación con el mismo trimestre del año anterior en Arquitectura hubo un incremento de 23.5 % (es decir, 130 solicitantes más); sin embargo, en Diseño de la Comunicación Gráfica la demanda disminuyó en 3.4 % (32 solicitantes menos); para Diseño Industrial, en el trimestre 15P se registró un incremento de 50 solicitantes, 13.8 %; en Planeación Territorial se mantuvo prácticamente la misma demanda.

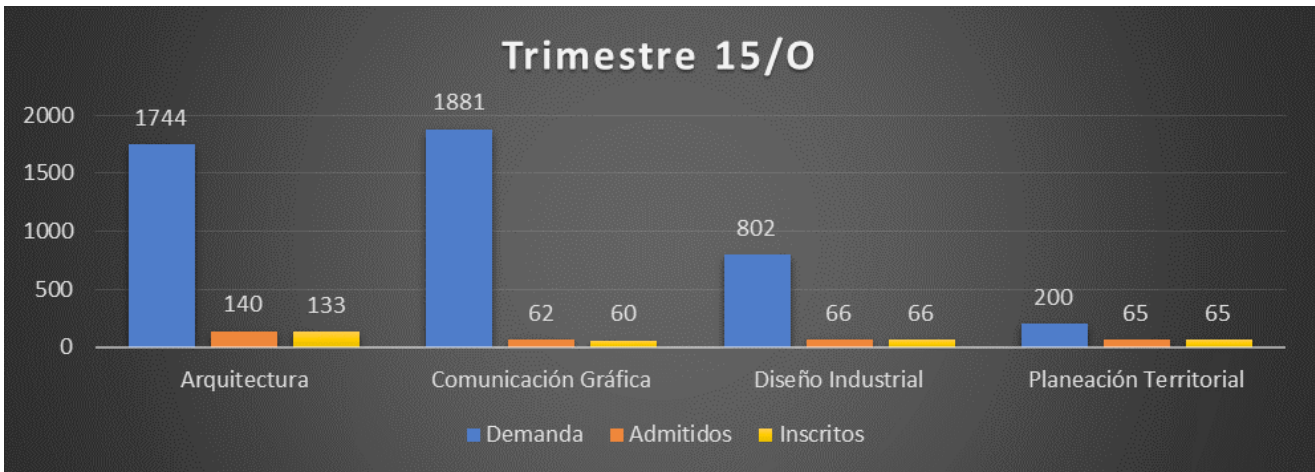
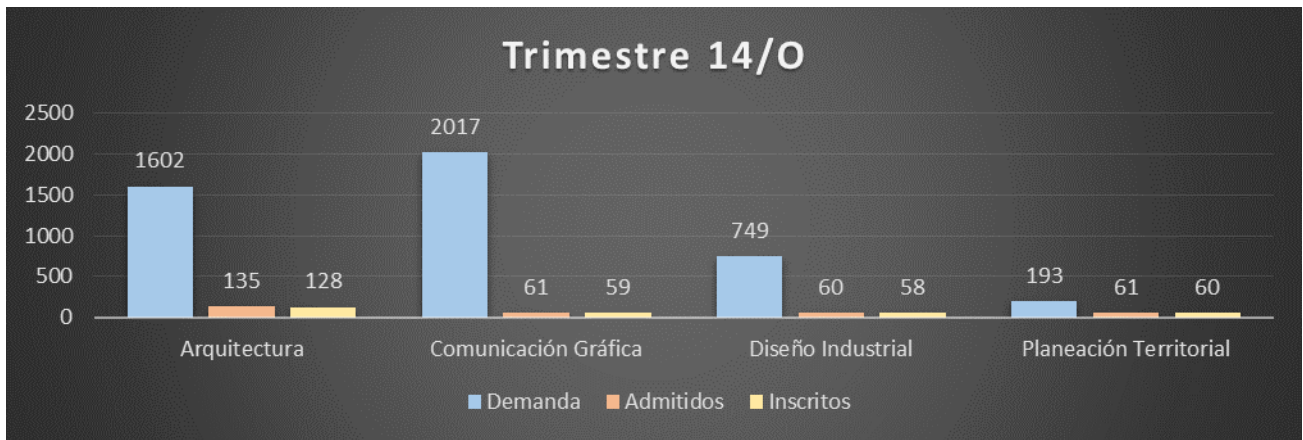
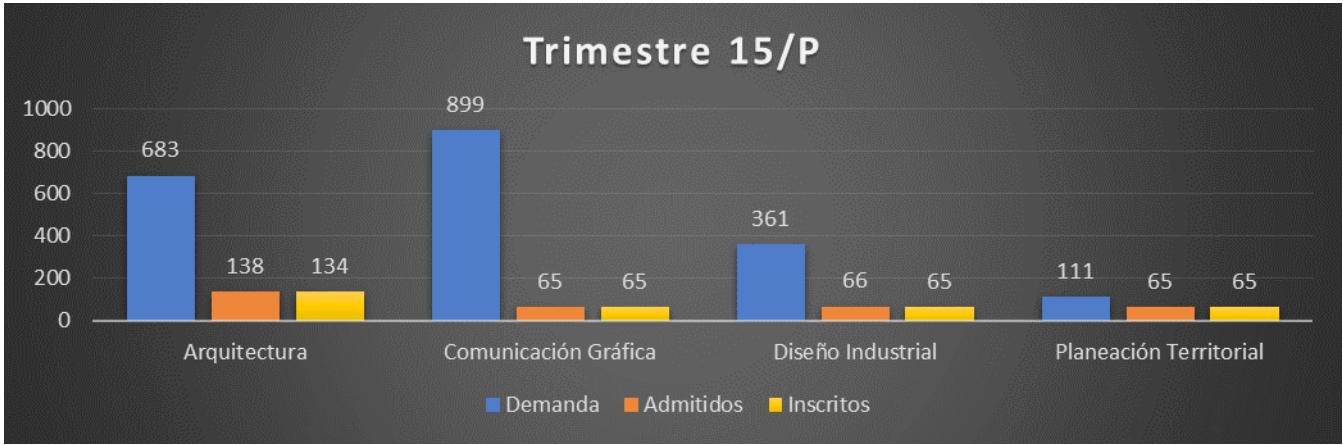
Respecto a la relación entre solicitantes admitidos e inscritos solamente Arquitectura presentó variación, pues hubo 138 solicitantes admitidos y 134 inscritos. Para el último trimestre del año pasado, Arquitectura, Diseño Industrial y Planeación Territorial incrementaron su número de solicitantes con relación al trimestre 14/O, que representan 8.8%, 7.0% y 3.6% respectivamente, solo Diseño de la Comunicación Gráfica tuvo una disminución: 136 menos (6.7%) que en el trimestre del año anterior.

Cuadro 4. Demanda, admitidos e inscritos

DIVISIÓN	15/P				15/O			
	DEMANDA	ADMITIDOS	INSCRITOS	% INSCRITOS/ ADMITIDOS	DEMANDA	ADMITIDOS	INSCRITOS	% INSCRITOS/ ADMITIDOS
CAD								
ARQUITECTURA	683	138	134	97.1	1744	140	133	95.0
DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA	899	65	65	100	1881	62	60	96.8
DISEÑO INDUSTRIAL	361	66	65	98.5	802	66	66	100
PLANEACIÓN TERRITORIAL	111	65	65	100	200	65	65	100
SUBTOTAL	2054	334	329	98.5	4627	333	324	97.3

Fuente: Información proporcionada por Gestión Escolar.





Tronco Divisional

El Sistema Modular es un modelo flexible que permite la constante reflexión y análisis de su desempeño; al respecto se ha considerado necesario posicionar al Tronco Divisional en los nuevos paradigmas del conocimiento, en conexión con las nuevas tecnologías de la información (NTI), las humanidades, el arte y la ciencia. Es fundamental por consiguiente dar seguimiento a los conocimientos en los campos del diseño que se han generado en nuestra División y vincularlos con los de otras instituciones educativas y de la sociedad en su conjunto.

Matrícula

En el Tronco Divisional I, la matrícula, en relación con el año anterior muestra un incremento en el número de alumnos matriculados de 13.2 % representado por 183 alumnos con respecto al año anterior; sin embargo, es necesario hacer notar que en el año anterior, para el caso del Tronco Divisional II, se abrieron 15 grupos a diferencia de los 16 grupos de 2015, lo que en parte explica el incremento mencionado.

En el 2014 se matricularon 1197 alumnos de Tronco Divisional y para 2015 la cifra aumentó a 1387.

Cuadro 5. Matrícula Tronco Divisional

Trimestre	Turno	Grupos	Alumnos	Turno	Grupos	Alumnos	Totales alumnos
2015/I TDI	M	16	259	V	4	96	355
2015/I TDII	M	16	227	V	3	42	269
2015/P TDII	M	8	327	V	3	89	326
2015/O TDI	M	8	339	V	3	98	437
Total		48	1062		13	325	1387

Fuente: Datos proporcionados por la Coordinación de Tronco Divisional.

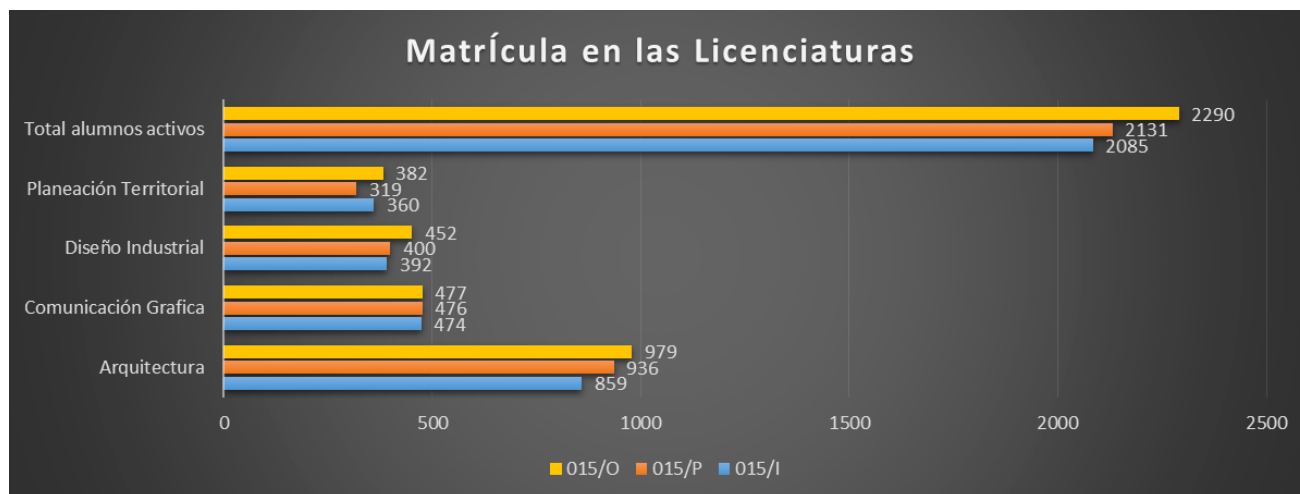
Licenciaturas

En el caso de las matrículas en las licenciaturas de nuestra División se observan relativamente estables; con una ligera variación en 2015 con respecto al 2014 de 40 alumnos que representa un incremento en la matrícula de 0.61%.

Cuadro 6. Matrícula de licenciaturas

Licenciaturas	Trimestre 015/I	Trimestre 015/P	Trimestre 015/O
Arquitectura	859	936	979
Diseño de la Comunicación Gráfica	474	476	477
Diseño Industrial	392	400	452
Planeación Territorial	360	319	382
Total de alumnos activos	2085	2137	2290

Fuente: Información proporcionada por Gestión Escolar.



Posgrados

En 2015, en la Maestría de CyAD se obtuvieron un total de 60 aspirantes de los cuales 25 alumnos fueron aceptados, se inscribieron 23, integrando así la 15ª generación de ésta. En el Doctorado, en el 2015 se presentaron 23 aspirantes de los cuales se aceptaron 13, iniciando el trimestre en enero de 2016, formando la 13ª generación.

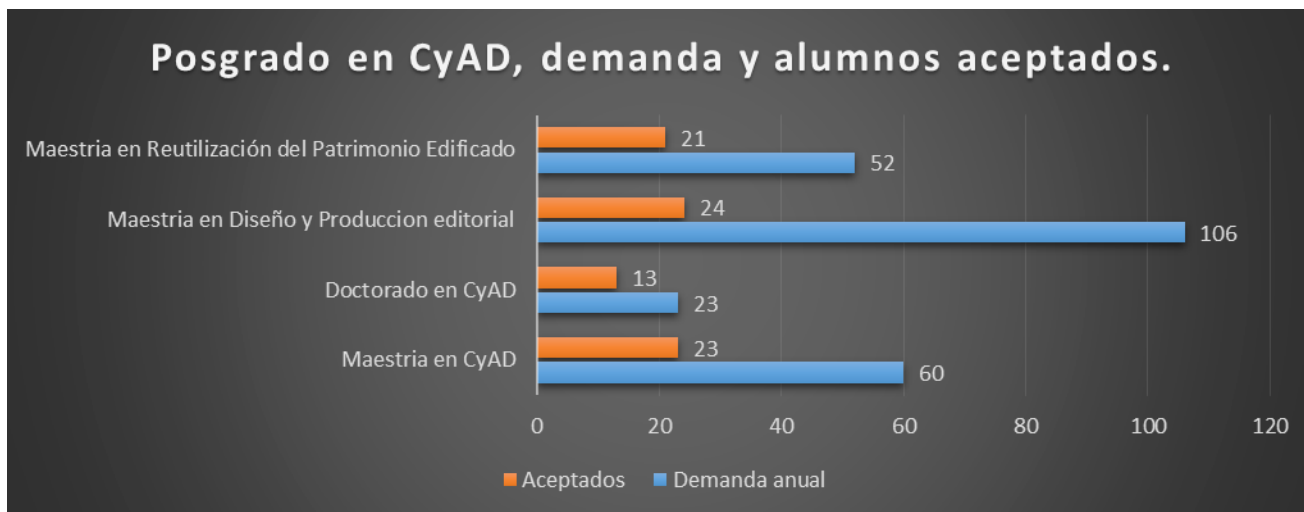
Cuadro 7. Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño: demanda y aceptados

Programas	Demanda de alumnos por Trimestre			Aceptados			
	015/I	015/P	015/O	015/I	015/P	015/O	016/I
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	60	-	-	23	-	-	-
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	-	-	23	-	-	-	13
Maestría en Diseño y Producción Editorial	106	-	-	-	24	-	-
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	52	-	-	-	21	-	-

Fuente: Información proporcionada por las coordinaciones de los posgrados.

En el caso de los posgrados de CyAD, con relación al 2014 encontramos que la demanda se incrementó de 99 solicitantes en 2014 a 241 para 2015; sin embargo, el porcentaje de solicitantes aceptados es similar en ambos años (33.6% y 34% respectivamente).

En el caso de la eficiencia terminal en 2014 se titularon 20 alumnos de los distintos posgrados, mientras que en 2015 los alumnos titulados fueron 58, situación que se explica por la temporalidad de cada uno de los programas de Posgrado.



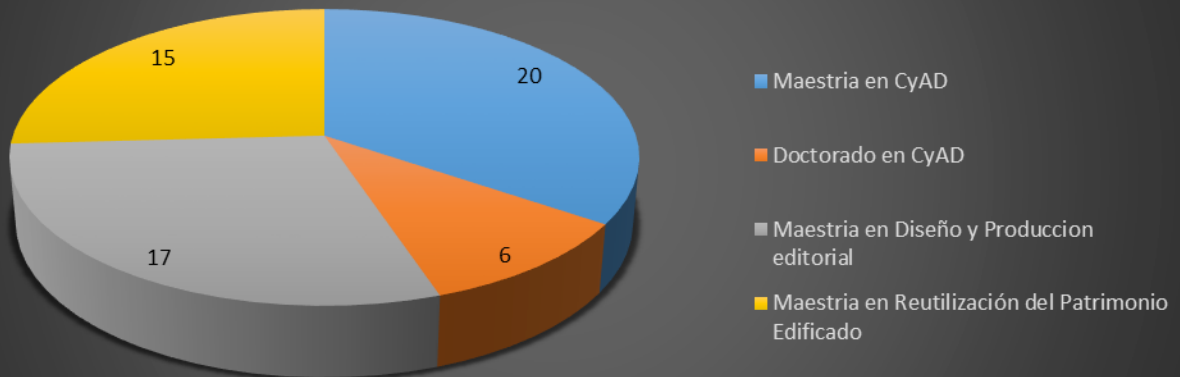
La eficiencia terminal establecida para los programas consolidados en la Maestría en CyAD es de 83% de alumnos titulados en los últimos cinco años, por lo que cabe resaltar que el programa de Maestría cuenta con un porcentaje mayor a lo establecido por Conacyt y se ha consolidado por cinco años.

Cuadro 8. Egresados y titulados de maestrías y doctorado

Maestría/Doctorado	Titulados en los trimestres		
	015/Invierno	015 / Primavera	015/ Otoño
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	-	20	-
Maestría en Diseño y Producción Editorial	4	13	-
Maestría en Reutilización del Patrimonio	-	14	1
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	3	2	1
Total	7	49	2

Fuente: Información proporcionada por las coordinaciones de los posgrados.

Egresados de los posgrados de CyAD 2015 (anual)



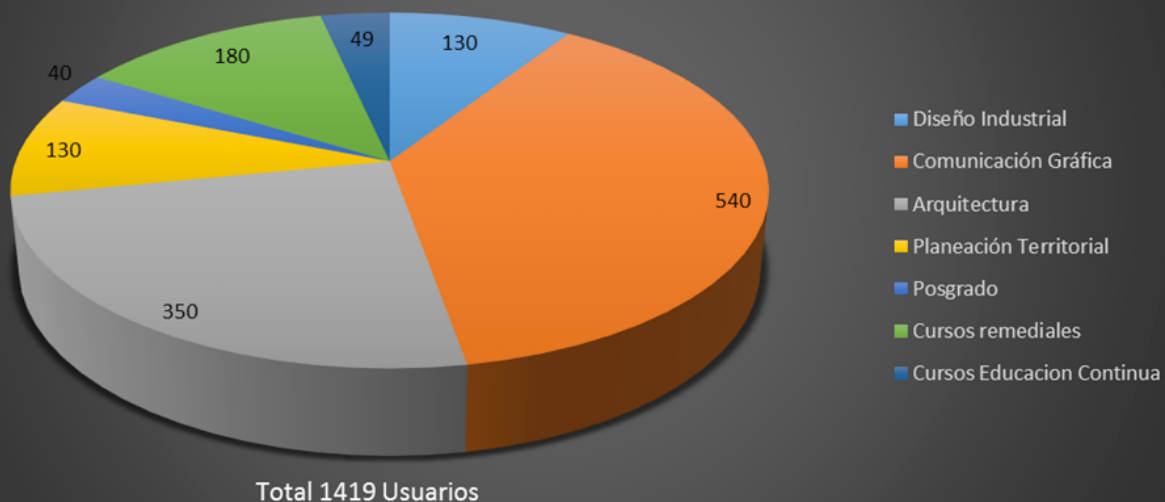
Área de cómputo

Este año se realizó una remodelación en el área de cómputo, la cual era necesaria. En ese sentido, la Dirección retomó y promovió la creación de un espacio de trabajo para difundir los productos de docencia e investigación de los cuatro departamentos, así como la interacción entre los profesores de nuestra División con los de las otras Divisiones e instituciones educativas relacionadas con las ciencias y artes para el diseño. Por tal motivo, se concluyó una sala de videoconferencias con presupuesto divisional y con apoyos de la Rectoría y la Secretaría de la Unidad. Para 2016, se plantea comprar el mobiliario correspondiente y complementar el equipo tecnológico actual, que consta de una cámara para videoconferencias, una para enlace vía Web y una pantalla.

También se coadyuvará en las actividades del Programa de Educación Continua para la realización de cursos y diplomados, con una mayor capacidad de respuesta, ya que se ha implementado una sala flexible que se acondiciona de acuerdo con el número de participantes.

En cuanto al apoyo para las coordinaciones, en 2015 se actualizó el hardware de la sala de Diseño Industrial, habilitando 24 computadoras con discos de estado sólido con capacidad de 16 gb de memoria RAM, lo que permite a los estudiantes realizar sus proyectos con mayor velocidad. Esta actualización se ha proyectado llevarla a cabo en el transcurso de la gestión actual, a fin de que al término de ésta se haya logrado en todas las licenciaturas.

Usuarios atendidos en grupo en el Centro de Cómputo por Licenciatura y Programa



Grupos de licenciaturas atendidos por trimestre.

Cuadro 9. Grupos de licenciatura atendidos en el área de cómputo
(10 semanas pro trimestre)

Licenciatura	trimestre 015/I		trimestre 015/P		trimestre 015/O	
	Número de grupos por semana	Total de usuarios	Número de grupos por semana	Total de usuarios	Número de grupos por semana	Total de Usuarios
Arquitectura	11	110	14	140	10	100
Diseño de la Comunicación Gráfica	20	200	16	160	18	180
Diseño Industrial	5	50	4	40	4	40
Planeación Territorial	5	50	4	40	4	40
Posgrado	2	20	1	10	1	10
Cursos Remediales en CyAD	6	60	6	60	6	60
Cursos de Educación Continua	2	27	2	22	0	0
Total	5	517	47	472	43	430

Fuente: Información proporcionada por el responsable de cómputo en CyAD.

Cuadro 10. Usuarios atendidos en el área de cómputo por semana sin grupo
(10 semanas por trimestre)

Trimestre	Salas	Número de usuarios por semana	Total de usuarios
Trimestre 15/I	1	98	980
	4	13	130
	Alumnos de las cuatro licenciaturas		1110
Trimestre 15/P	1	91	910
	4	14	140
	Alumnos de las cuatro licenciaturas		1050
Trimestre 15/O	1	109	1090
	4	24	240
	Alumnos de las cuatro licenciaturas		1330

Fuente: Información proporcionada por el responsable de cómputo en CyAD.

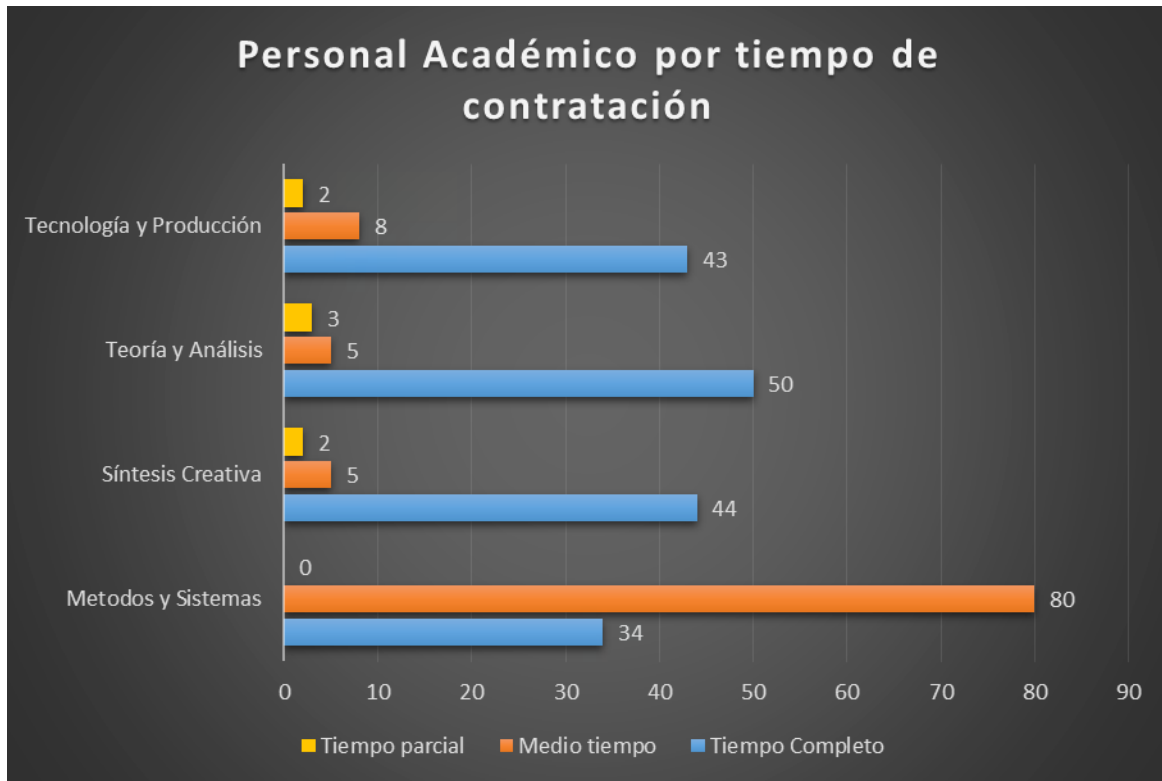
Personal Académico

En este proceso de *tránsito* que he planteado, es fundamental recuperar y reconocer la naturaleza renovadora del Sistema Modular y la necesidad de revisar nuestra planta docente para cubrir las necesidades de licenciatura tanto en términos de contratación como en aspectos de actualización de nuestro modelo de enseñanza aprendizaje y de las diferentes disciplinas y técnicas relacionadas con el diseño. En los cuadros y gráficas observamos desde hace años que el personal académico se ha mantenido casi constante, con poca renovación y escaso aumento de plazas. Todavía es mayor el número de plazas de profesores investigadores de contratación por tiempo indeterminado, aunque la tendencia apunta al aumento de contratación de medio tiempo.

Cuadro 11. Personal académico por tiempo de contratación

Departamento	Tiempo de dedicación			Total
	Tiempo completo	Medio tiempo	Tiempo parcial	
Métodos y Sistemas	34	80	0	42
Síntesis Creativa	44	5	2	51
Tecnología y Producción	43	8	2	53
Teoría y Análisis	50	5	3	58
Total	171	26	7	204

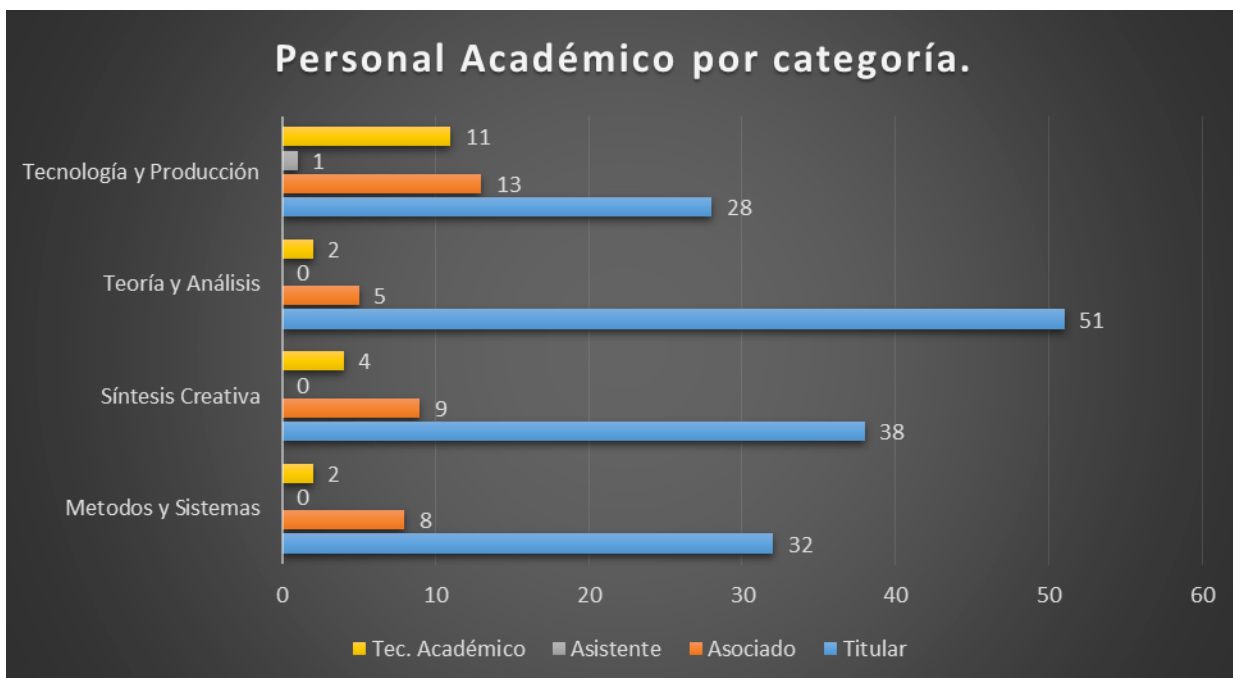
Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.



Cuadro 12. Personal académico por categoría

Departamento	Categoría				Total
	Titular	Asociado	Asistente	Técnico académico	
Métodos y Sistemas	32	8	0	2	42
Síntesis Creativa	38	9	0	4	51
Tecnología y Producción	28	13	1	11	53
Teoría y Análisis	51	5	0	2	58
Total	149	35	1	19	204

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.



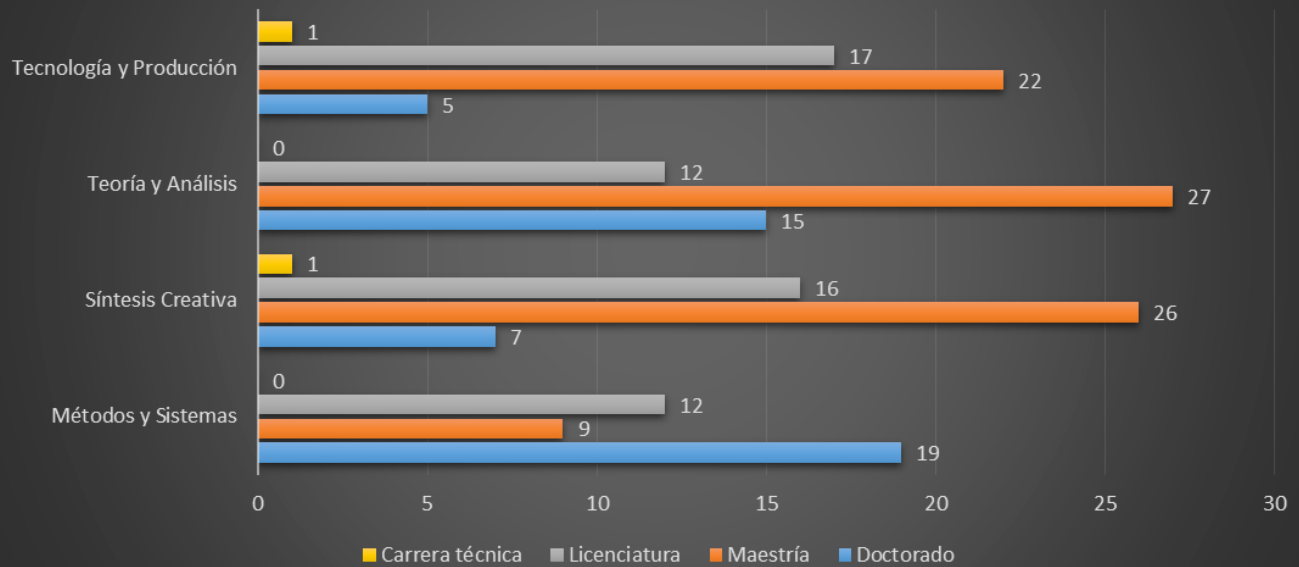
De suma importancia es destacar el aumento de profesores investigadores con doctorado y contar con casi la mitad de nuestra planta docente con maestría, lo cual indica un mayor interés en la formación profesional y la superación académica.

Cuadro 13. Personal académico por grado académico

Departamento	Grado académico					Total
	Doctorado	Maestría	Licenciatura	Carrera técnica	Vacantes	
Métodos y Sistemas	19	9	12	0	2	42
Síntesis Creativa	7	26	16	1	1	51
Tecnología y Producción	5	22	17	1	8	53
Teoría y Análisis	15	27	12	0	4	58
Total	46	84	57	2	15	204

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.

Personal Docente por Grado Académico



Cuadro 14. Profesores que cursan estudios de doctorado y maestría

Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	4	4
Síntesis Creativa	5	1
Tecnología y Producción	2	1
Teoría y Análisis	0	1
Total	11	7

Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.

Cuadro 15. Profesores que obtuvieron el grado de doctorado o maestría

Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	3	0
Síntesis Creativa	0	1
Tecnología y Producción	0	0
Teoría y Análisis	1*	0
Total	4	1

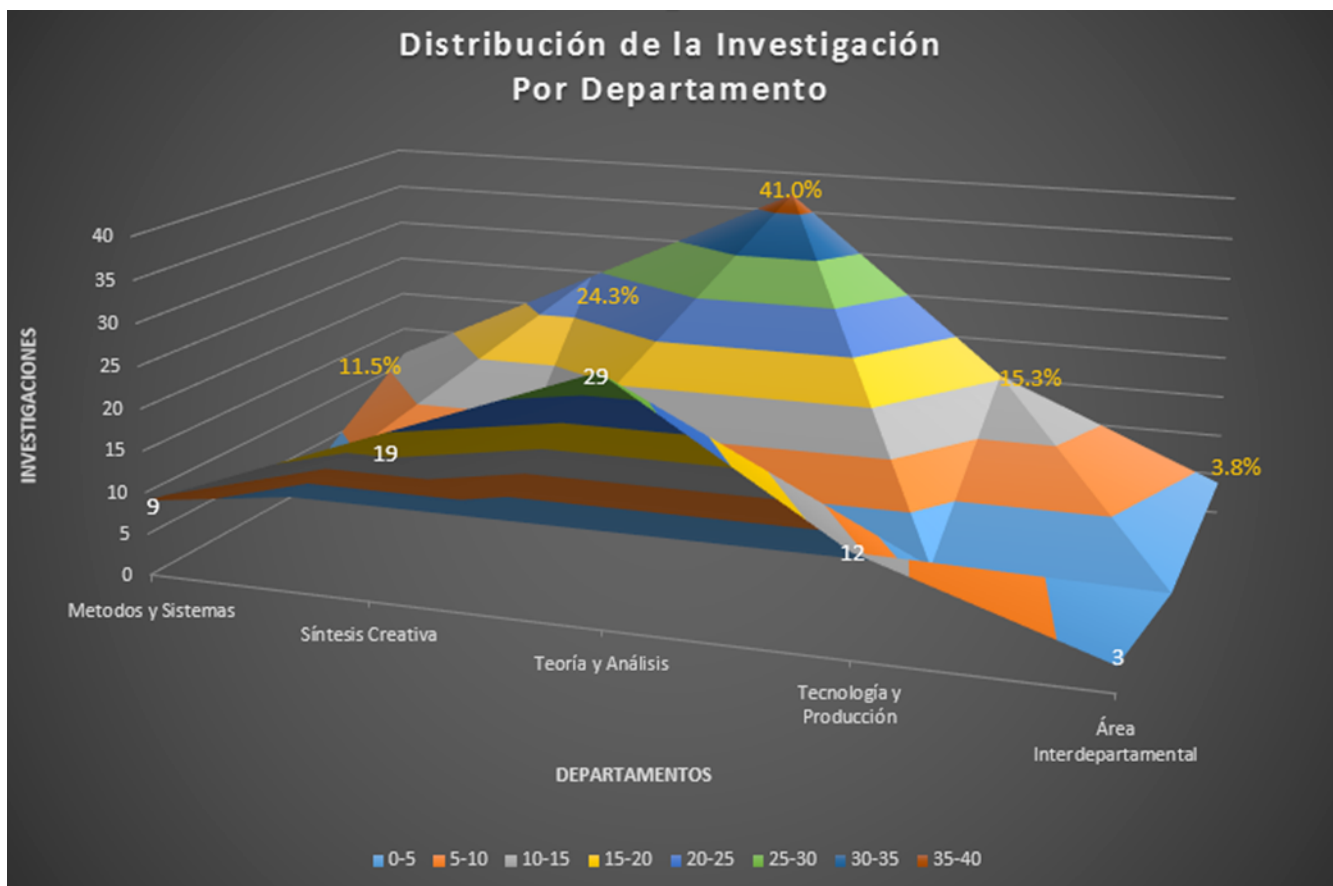
Fuente: Informes departamentales y Asistencia Administrativa de Secretaría Académica.

Por lo anterior, la presente gestión ha concentrado en la docencia un buen número de objetivos y metas, que implican hacer un análisis de la situación actual del Sistema Modular para recuperar la esencia del mismo, así como elaborar un marco pedagógico para las licenciaturas que garantice el aprendizaje autónomo y significativo de los estudiantes y la articulación del trabajo de nuestros docentes. Es crucial mejorar las formas de programación de los trimestres, así como incidir en la modernización de la infraestructura con los recursos financieros disponibles y, en esa misma proporción, incorporar las tecnologías de la información y comunicación que requiera la vida académica.

En concordancia con la pedagogía actual, es prioritario basar nuestro proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de competencias con base en aprendizajes, habilidades, actitudes y valores, en lo cual la colaboración comprometida de las coordinaciones, las jefaturas y las instancias de apoyo será esencial para cumplir con nuestros objetivos y avanzar en las metas.

INVESTIGACIÓN

Para la Dirección, la investigación constituye el eje articulador de las funciones sustantivas de docencia y de preservación y difusión de la cultura. Por esto, se propone recentrar las distintas actividades académicas en torno a la investigación y los procesos de aprendizaje de los alumnos. Así también se considera necesario aplicar con objetividad los lineamientos para la aprobación, conclusión y supresión de los proyectos de investigación y para las áreas departamentales. Una tarea preeminente es contribuir a la profesionalización del profesor-investigador en la División, ya que ello es fundamental en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y del propio personal académico, mediante un desarrollo estratégico por proyectos para promover la integración y cruce de los conocimientos, en los que la investigación juega un papel preponderante.



Relación de Investigaciones por Departamento y Área de Investigación

Departamento de Métodos y Sistemas

Área Procesos históricos y diseño

Esta área ganó el Premio a las Áreas de Investigación 2015.

Área Vivienda popular y su entorno

- Tipología de vivienda en la subcuenca alta del Lago de Xochimilco.
- Expansión urbana y degradación ambiental.

Área Espacios habitables y medio ambiente

- La póiesis del paisaje. Sus aportaciones a las ciencias y artes para el diseño.
- Modelos socioambientales para evaluar el cambio climático y prevenir riesgos en México.

Área de Heurística y hermenéutica del arte

- El papel del arte del aprendizaje de la ciencia, estudios sobre creatividad y desarrollo humano para crear ambientes estimulantes en el aula universitaria.
- La experiencia humana en el arte de los siglos XX y XXI.
- El patrimonio tangible e intangible del ferrocarril en la cuenca de México y el sureste.

Investigaciones de profesores no adscritos a ningún área de investigación

- Microurbanismo.
- La alteridad en imágenes durante el siglo XIX: entre el retrato y exotismo tropical.

Departamento de Síntesis Creativa

Área Educación para el diseño

- Cero-veinte presencia de la educación inicial en la formación de la identidad personal y profesional del estudiante universitario: (el primer año de universidad como reflejo de los primeros años de vida).
- Identificación de prácticas lectoras en la generación 1930-1950: organizadores sociales y gustos lectores.
- El imaginario de lo editorial y su consolidación como campo transdisciplinario para el futuro.
- La investigación educativa en diseño: una revisión de la literatura.

Área Procesos creativos y de comunicación en el arte y el diseño

- Los géneros dramáticos.
- Nuevos medios, lenguajes, formas y usos.
- El dibujo como agente de la percepción: proceso y erótica de una objetivación visual.
- Biosemiótica y evolución: metodologías en el análisis sistémico de la cultura, la estética y el diseño.

- Teoría del oficio. Interpretación de la ciencia y el arte para el diseño.
- La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño.
- Reconocimiento académico mediante información video-grabada para su interpretación, discusión y planteamientos de nuevas alternativas en la enseñanza-aprendizaje.
- Arte, diseño y psicoanálisis. Estudio contextual, análisis y producción de imágenes de síntesis desde la pulsión de la muerte.
- Grupo Proceso Pentágono 1973-1990. Lenguaje visual en crisis y condiciones de emergencia.
- Entre arquitectura y literatura.

Área Proyectos urbanos, ciudad alternativa y desarrollo sustentable

- El diseño como proceso lógico: la intuición y el método.
- Las áreas verdes y espacios abiertos de la UAM. Hacia un plan maestro para el manejo de las áreas verdes de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- La gestión del patrimonio como un proceso ineludible de documentar y reconocer.
- Las ideas y los conceptos de innovación y sustentabilidad en el proceso de producción de objetos de diseño.
- Modelo cartográfico para la prevención y mitigación de desastres ante amenazas hidrometeorológicas: Zona urbana adyacente al Río Zahuapan, Tlaxcala.

Departamento de Tecnología y Producción

Área Hombre, materialización tridimensional y entorno

- La etnografía en el diseño industrial: una herramienta cualitativa en su proceso.
- Transporte sustentable para personas con capacidades diferentes.
- Escenarios de interacción para débiles visuales.

Área Tecnología e informática para el diseño

- Instrumentación didáctica para la enseñanza de la construcción (condicionada).
- Donde empieza el silencio en el espacio tiempo: análisis de la obra de Arnaldo Cohen.
- Prevención de desastres urbanos ante fenómenos naturales.
- Vulnerabilidad bioclimática y habitabilidad regional. Diagnóstico sobre la situación ambiental en la Cuenca Alta del Río Lerma, Estado de México.
- Protección y conservación de la estabilidad de los edificios (del siglo XVI al XIX) catalogados por INAH, mediante técnicas estructurales actuales.
- Análisis de Ciclo de Vida y Modelación Verster de Sensitividad como instrumentos del diseño ecológico: valoración del uso potencia.
- Aspectos: antropológico, antropométrico, proxémico y ergonómico del espacio urbano-arquitectónico para la readaptación social del sentenciado en el marco de las reformas constitucionales al Sistema Judicial Mexicano.

Investigaciones de profesores no adscritos a ningún área de investigación

- Teoría y práctica del proceso creativo: de la idea al producto.
- Desarrollo histórico de la tecnología, los materiales y procesos empleados en la fabricación de asientos, en el periodo comprendido desde la Revolución Industrial hasta fines del siglo XX.

Departamento de Teoría y Análisis

Área Procesos teóricos e históricos de la arquitectura y el urbanismo

- Paisajes culturales en el Valle de México: situación, valores y sostenibilidad.
- Historia del urbanismo virreinal.
- Centro histórico de Tlalpan, Barrio Mágico, turismo e imaginario social.
- La ciudad mutilada, una metrópoli fallida. Un análisis crítico sobre los factores y circunstancias que han determinado la desaparición de los barrios de la Ciudad de México a partir de la segunda mitad del siglo XIX a la fecha.
- La conquista espiritual y el papel que desempeñaron las imágenes bi y tri dimensionales en la difusión de la conversión de los naturales en la Nueva España: arte sincrético, los espacios urbanísticos y arquitectónicos en el siglo XVI (1524-180).

Área Procesos y estructuras territoriales

- Los movimientos sociales en las nuevas formas de apropiación y gestión del territorio.
- Códices, planos y mapas urbano-arquitectónicos de la época colonial en México. Los tres periodos morfológicos de la ciudad de Puebla 1520-1724.
- La Ciudad de México: impensar el pasado. Una herencia para el siglo XX y principios del XXI.
- Cambio climático y resiliencia urbana.
- Políticas de movilidad pública y nuevas tecnologías en el área metropolitana de la Ciudad de México 2000-2012.
- Ecología social de la ciudad: aproximaciones teórico metodológicas a la Ciudad de México (transdisciplinario e individual).
- Desindustrialización y terciarización en la zona metropolitana del Valle de México.
- El impacto de la militarización en los territorios de la movilidad, esparcimiento y calidad de vida de la región centro del país.
- Un estudio interpretativo del proceso de servicialización de las economías de las zonas metropolitanas de Michoacán.

Área Procesos sociales y formales del diseño

- José Guadalupe Posada en el centenario de su muerte.
- Estrategias: oportunidad para la comunicación gráfica. Directrices y alternativas en la comunicación para los diseñadores.
- Experimentación en técnicas de diseño e impresión para generar muestrarios y bancos de información para la producción en serigrafía y grabado.

- Aspectos de tiempo y ficcionalidad en la pintura occidental: artistas del Renacimiento y de la época actual.
- Utopías urbanas: propuestas para el próximo milenio.
- José Guadalupe Posada y la tradición europea de la representación de la muerte.
- La gráfica de las vanguardias artísticas.
- La naturaleza del acto creativo. Origen, instante y raíces de la acción creadora.
- Procesos históricos del diseño industrial.
- Espacio y prejuicio. De los casos concretos a las premisas metodológicas.
- Indagaciones sobre teoría y creación en los desenlaces de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos. Los concursos como conjeturas de ideas y diseño.

Área Diseño, innovación y cultura tecnológica

- Las representaciones sociales sobre la evaluación de la docencia en las instituciones de educación superior mexicanas: el caso de la UAM-Xochimilco y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- Maniquí 3D.
- Desarrollo de tablas antropométricas y biomecánicas de niños con parálisis cerebral para su aplicación en objetos de diseño especializado.
- Los designios del diseño: un análisis hermenéutico y heurístico del discurso de diseño.

Área Interdepartamental Conservación y reutilización del patrimonio edificado

- La reutilización del patrimonio edificado en el contexto contemporáneo 1960-2000, hacia una fundamentación teórica de la disciplina.
- Procesos de estabilización de la tierra utilizada en la arquitectura tradicional de adobe y tapial de la región Puebla-Tlaxcala.
- Conservación y reutilización del patrimonio militar arquitectónico. Puesta en valor de estructuras histórico militares.

En el cuadro 16, observamos un total de 72 investigaciones vigentes que trata temas vinculados con la líneas de investigación departamentales: destacan las temáticas de Procesos creativos y de comunicación en el arte y el diseño; Proyectos urbanos, ciudad alternativa y desarrollo sustentable; Tecnología e informática para el diseño; Procesos y estructuras territoriales; Procesos sociales y formales del diseño.

Cuadro 16. Proyectos vigentes de investigación en los departamentos

Departamento	Área de Investigación	Proyectos
Métodos y Sistemas	Procesos históricos y diseño	-
	Vivienda popular y su entorno	2
	Espacios habitables y medio ambiente	2
	Heurística y hermenéutica del arte	3
	No asociados a áreas de investigación	2
	Subtotal	9
Síntesis Creativa	Educación para el diseño	4
	Procesos creativos y de comunicación en el arte y el diseño	10
	Proyectos urbanos, ciudad alternativa y desarrollo sustentable	5
	Subtotal	19
Tecnología y Producción	Tecnología e informática para el diseño	7
	Hombre, materialización tridimensional y entorno	3
	No asociadas a áreas de investigación	2
	Subtotal	12
Teoría y Análisis	Procesos teóricos e históricos de la arquitectura y el urbanismo	5
	Procesos y estructuras territoriales	9
	Procesos sociales y formales del diseño	11
	Diseño, innovación y cultura tecnológica	4
	Subtotal	29
Área Interdepartamental	Conservación y reutilización del patrimonio edificado	3
	Subtotal	3
	Total	72

Fuente: informes departamentales.

Cuerpos académicos

En relación con los Grupos Académicos Promep, Territorio, tecnología y medio ambiente se encuentra en proceso de consolidación.

Los miembros participantes son los siguientes: la Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velásquez y los doctores Bernardo Navarro Benítez, Emilio Pradilla Cobos y Rafael López Rangel.

El Cuerpo Académico Conservación y reutilización del patrimonio edificado está vigente y cuenta con la participación de los arquitectos Alma Beatriz García Koch y Francisco Haroldo Alfaro Salazar, el Mtro. Carlos Mercado y los doctores Javier Soria López, Leonardo Meraz Quintana y Luis Fernando Guerrero Baca.

Un punto por destacar es la participación de los profesores investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores, el Promep y el Sistema Nacional de Creadores, sin embargo, es necesario impulsar una mayor participación en éstos, en particular en el de Creadores.

Sistema Nacional de Investigadores

Cuadro 17. Profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores

Departamento	Nombre	Grado	Nivel
Métodos y Sistemas	Alicia Paz González Riquelme	Doctora	1
	Diana Guzmán López	Doctora	1
	María Eugenia del Carmen Castro Ramírez	Doctora	1
	Alejandro Ochoa Vega	Doctor	1
	Darío González Gutiérrez	Doctor	1
	Enrique Ayala Alonso	Doctor	1
	Jan Bazant Sánchez	Doctor	3
	José Ángel Campos Salgado	Doctor	1
	Víctor Luis Porter Galetar	Doctor	2
	Subtotal		9
Síntesis Creativa	Catalina Inés Mandoki Winkler	Doctora	1
	Leonardo Meraz Quintana	Doctor	1
	Luis Fernando Guerrero Baca	Doctor	2
		Subtotal	
Tecnología y Producción	Alberto Cedeño Valdiviezo	Doctor	1
	Francisco Javier Soria López	Doctor	1
		Subtotal	
Teoría y Análisis	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora	2
	María Isabel Arbesú García	Doctora	1
	Alberto González Pozo	Doctor	2
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor	3
	Rafael López Rangel	Doctor	1
		Subtotal	
	Total		19

Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep)

Cuadro 18. Profesores integrados al Promep

Departamento	Nombre	Grado
Métodos y Sistemas	Diana Guzmán López	Doctora
	Dulce María Irene García Lizárraga	Doctora
	Irene Aurora Pérez Rentería	Licenciada
	Laura Isabel Romero Castillo	Doctora
	María Eugenia Castro Ramírez	Doctora
	Alejandro Ochoa Vega	Doctor
	Carlos Enrique Arozamena Guillén	Maestro
	Darío González Gutiérrez	Doctor
	Enrique Ayala Alonso	Doctor
	José Ángel Campos Salgado	Doctor
	Rodolfo Santa María González	Doctor
	Subtotal	11
Síntesis Creativa	Catalina Inés Mandoki Winkler	Doctora
	Sandra Amelia Martí	Maestra
	Iñiqui De Olaizola Arizmendi	Doctor
	Jaime Francisco Irigoyen Castillo	Maestro
	José Luis Lee Nájera	Maestro
	Leonardo Meraz Quintana	Doctor
	Luis Fernando Guerrero Baca	Doctor
	Subtotal	7
Tecnología y Producción	Celia Fanjul Peña	Maestra
	Alberto Cedeño Valdivieso	Doctor
	Arturo Mercado Escutia	Maestro
	Cuthberto A. Reyes Ramírez	Maestro
	Enrique Bonilla Rodríguez	Doctor
	Francisco Javier Soria López	Doctor
	Francisco Jorge Guillén Gutiérrez	Maestro
	J. M. Everardo Carballo Cruz	Maestro
	Julio César Séneca Güemes	Maestro
	Juan Álvarez Ascensión	Maestro
	Subtotal	10

Cuadro 18. Profesores integrados al Promep

Departamento	Nombre	Grado
Teoría y Análisis	Berthana Salas Domínguez	Maestra
	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora
	María Isabel Arbesú García	Doctora
	Alberto González Pozo	Doctor
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor
	Enrique Camargo Cea	Doctor
	Rafael López Rangel	Doctor
	Ricardo A. Pino Hidalgo	Doctor
	Roberto Eibenschutz Hartman	Maestro
	Subtotal	9
	Total	37

Fuente: Informes departamentales.

Sistema Nacional de Creadores

Actualmente pertenece a éste la Dra. Catalina Inés Mandoki Winkler

Laboratorio de investigación tecnológica de CyAD (LITEC)

Este laboratorio de investigación tecnológica tiene como propósito ser un espacio de aprendizaje donde el estudiante desarrolla y adquiere destrezas prácticas que le permiten establecer criterios de ingeniería y aplicar los conceptos teóricos relacionados con la problemática de los materiales.

Este año se llevaron a cabo los siguientes proyectos:

- Elaboración de una réplica a escala de la palapa de bambú ubicada en las instalaciones del CIBAC
- Elaboración de ensamblajes en bambú
- Práctica preliminar de granulometría en componentes para la elaboración de bloques de tierra comprimida
- Elaboración de bloques de tierra comprimida
- Pruebas de Absorción de humedades en bloques de tierra comprimida
- Pruebas de comprensión axial en bloques de tierra comprimida
- Estudio de asolamiento Heliodón
- Túnel de viento
- Preparación de especímenes de concreto
- Cabeceo de cilindros de concreto con azufre

- Resistencia a la compresión axial en cilindros de concreto
- Elaboración de estructuras de espagueti
- Elaboración de maquetas de adobe
- Construcción de cubiertas de bambú a escala
- Construcción de cubiertas de bambú para laboratorio de materiales
- Construcción de muros
- Práctica de instalaciones hidráulicas

DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA

La tercera actividad sustantiva difusión y preservación de la cultura se vincula con la docencia e investigación. Se trata de realizar actividades para producir, desarrollar y proteger las prácticas pertinentes a cada cultura. En particular se han organizado conferencias, exposiciones, seminarios, cursos, diplomados, publicaciones, pero también se ha previsto ampliar la cobertura de estas acciones para establecer una mayor comunicación entre la Universidad y los diferentes sectores de la sociedad.

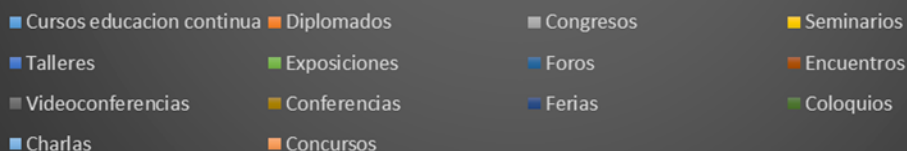
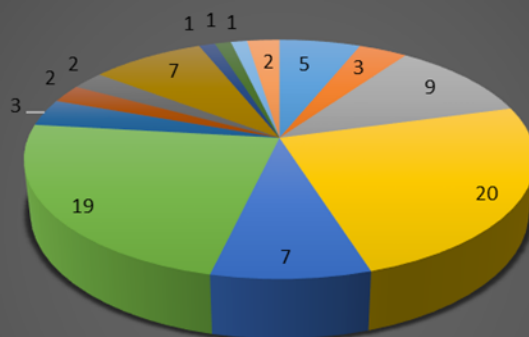
Al respecto, en nuestra División los programas de Educación Continua, de editorial y de Servicio y Vinculación Externa contribuyen a dar a conocer los resultados de investigación e integran a la sociedad a nuestras actividades culturales y de educación extracurricular y de servicio. Por ello, es indispensable reestablecer el conjunto de actividades académicas entre los miembros de la comunidad y enfrentar los problemas de otra manera: de forma colegiada. Indispensable será también reconstruir la figura del profesor investigador, recentrar las actividades académicas alrededor de los procesos de aprendizaje, que continúen resolviendo problemas reales de los distintos agentes sociales, para lograr vincular estas actividades con las líneas de investigación divisionales y con los objetivos de extensión universitaria.

Cuadro 19. Actividades de difusión y preservación de la cultura

Actividades	Número
Cursos de educación continua	5
Diplomados	3
Congresos	9
Seminarios	20
Talleres	7
Exposiciones	19
Foros	3
Encuentros	2
Videoconferencias	2
Conferencias	7
Ferías	1
Coloquios	1
Charlas	1
Concursos	2
Total de actividades culturales	82

Fuente: Informes departamentales y de oficinas de apoyo.

Actividades de Difusión y Presevación de la Cultura.



Actividades realizadas en el periodo por departamento

Congresos

Departamento de Tecnología y Producción

- Congreso Nacional de Diseño, Arquitectura y Ciudad, un enfoque integral e interdisciplinario.
- Congreso Nacional de Diseño, Arquitectura y Ciudad, un enfoque integral e interdisciplinario.

Departamento de Métodos y Sistemas

- Congreso del Departamento de Métodos y Sistemas.

Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

- Primer Congreso La profesión de diseñador gráfico y la carrera en perspectiva.

Reconocimientos

Departamento de Tecnología y Producción

- Juan José Zoreda Lozano. Premio a la Docencia 2015.
- Silvia Zarid Álvarez Lozano. Reconocimiento por la asesoría de servicio social: Nombre del proyecto: Cuerpos que importan, ganador del Premio a la Mejor Experiencia en Servicio Social Dr. Ramón Villarreal 2015.

Departamento de Síntesis Creativa

- Dra. Martha Isabel Flores Ávalos. Premio a la Docencia 2015.
- Dra. Catalina Inés Mandoki Winkler. Premio a la Investigación UAM. División CyAD 2015.

- Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo. Reconocimiento, siendo director de la División de CyAD, otorgado por la H. Cámara de Diputados, LXII Legislatura, por la cooperación en la entrega de materiales bibliográficos y documentales que dieron cumplimiento durante el 2014 a lo establecido en el Decreto de Depósito Legal del 23 de julio de 1991.

Seminarios

Departamento de Métodos y Sistemas

- Seminario permanente de metodología para el diseño de acuerdo con el Sistema Modular.
- Seminario permanente del área HHA: Reflexiones en torno al arte.
- Seminario permanente del área EHMA.
- Seminario interdivisional ciudad alternativa y desarrollo sustentable. Conjunto metropolitano ecológico sustentable, plan maestro: sustentabilidad regional, urbana, aeropuerto Benito Juárez.
- V Seminario trinacional del ODALC. México-Brasil-Colombia.
- Seminario: Panorama de la arquitectura latinoamericana, Centroamérica y el Caribe.

Departamento de Síntesis Creativa

- Seminario Punto de Encuentro. Identidad, Cultura y Educación, 2015/I .
- Seminario Punto de Encuentro. Identidad, Cultura y Educación, 2015/P.
- Seminario Punto de Encuentro. Identidad, Cultura y Educación, 2015/O.
- Seminario, Diseño, Innovación y Sustentabilidad 2015/I.
- Seminario, Diseño, Innovación y Sustentabilidad 2015/P.
- Seminario, Diseño, Innovación y Sustentabilidad 2015/O.

Departamento de Teoría y Análisis

- 6° Seminario sobre Salvaguardia y Conservación de Zonas Chinamperas y Paisajes Culturales.

Maestría en Diseño y Producción Editorial

- Seminario de aplicación y evaluación.
- Seminario de investigación.
- Seminario invitado sobre libro electrónico.

Coordinación Tronco Divisional

- Seminario Innovación y Sustentabilidad.

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

- Seminario: Tendencias actuales de conservación y protección del patrimonio cultural y natural.
- Seminario: Conceptos teóricos y normativos en intervenciones en zonas patrimoniales.

Licenciatura en Diseño Industrial

- Seminario de acero inoxidable por parte de IMINOX.

Talleres

Maestría en Diseño y Producción Editorial

- Taller de encuadernación.
- Taller de linotipia.

Licenciatura en Arquitectura

- Taller interuniversitario de intersticios urbanos.

Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

- Taller de Estencil.
- Taller de ZBrush.
- Taller de ilustración publicitaria e ilustración personal.
- Taller de WordPress, desarrollo de sitio Web.

Exposiciones

Departamento de Métodos y Sistemas

- Exposición 15 días 15 instantes, Galería del Instante
- Exposición: Reutilización de edificios para la cultura. ODALC, México.

Departamento de Síntesis Creativa

- Exposición de calendario 2015
- Exposición: Instalaciones, razón dividida.
- Homenaje-Exposición a Raúl Hernández Valdés, fundador, arquitecto, artista y maestro (1943 - 2015).
- Exposición: Experiencias.
- Exposición: Búsquedas.

Departamento de Teoría y Análisis

- Exposición del Mtro. Jorge González Aragón, Corpus Urbanístico de Campeche en los archivos españoles, en la Galería Ivonne Domenege.

Licenciatura en Planeación Territorial

- La expo 15-I, 15-P y 15-O de proyectos terminales y trabajos modulares de Planeación Territorial, en aulas.

Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

- Exposición Calendario CyAD 2015.
- Grandes proyectos.
- Catálogo de ilustración.
- El Rey del Barrio, homenaje en los 100 años del natalicio de Germán Valdez Tin Tan.
- Expo Diseño 2015.
- Muriendo en la Raya.

Coordinación de Tronco Divisional

- Redacción a través de una experiencia estética.

Foros

Departamento de Métodos y Sistemas

- Primer Foro Internacional de Diseño, Pedagogía y Conocimiento: Retos y Realidades 2015.

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

- 1er. Foro de posgrado en conservación en México.

Encuentros

Departamento de Métodos y Sistemas

- Encuentro Académico 1.
- Encuentro Académico 2.

Departamento de Teoría y Análisis

- Foro de las Áreas de Investigación 2015.

Viideoconferencias

Departamento de Métodos y Sistemas

- Videoconferencias del Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (ODALC). México-Brasil-Colombia.

Conferencias

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

- Ciclo de conferencias El mercado del diseño en la cinematografía.
- Conferencia Diseño de revista
- Encuentro con egresados.

Ferías

Licenciatura en Planeación Territorial

- 4° Feria del Libro y la Ciudad.

Coloquios

Licenciatura en Planeación Territorial

- El 4° coloquio: algunas lecturas de la ciudad desde los grandes proyectos urbanos y regionales.

Charlas

Licenciatura en Planeación Territorial

- Charlas con nuestros egresados.

Conferencias

Coordinación de Tronco Divisional

- La práctica profesional de Planeación Territorial.
- La práctica profesional de Diseño Industrial.
- La práctica profesional de Diseño Gráfico.
- La práctica profesional de Arquitectura.
- Fundamentos del cartel 20° concurso.

Concursos

Coordinación de Tronco Divisional

- 21° Concurso de Cartel Martín Morales, con el tema Defensoría de los Derechos Universitarios de la UAM.
- 22° Concurso de cartel, con el tema Resistencia Magisterial.

Programa Editorial

El Programa Editorial es la instancia que articula y coordina las diferentes etapas del proceso editorial de las publicaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Cuenta con siete líneas editoriales, cada una con su respectivo comité editorial.

Tres comités de publicaciones unitarias (libros):

- Comité Editorial de Libros de Investigación: productos de investigación
- Comité Editorial de Libros de Docencia: materiales para la renovar y acrecentar contenidos de docencia
- Comité Editorial de Libros para la Preservación y Difusión de la Cultura: obras con carácter cultural de diversa índole

Cuatro líneas de publicaciones periódicas (revistas):

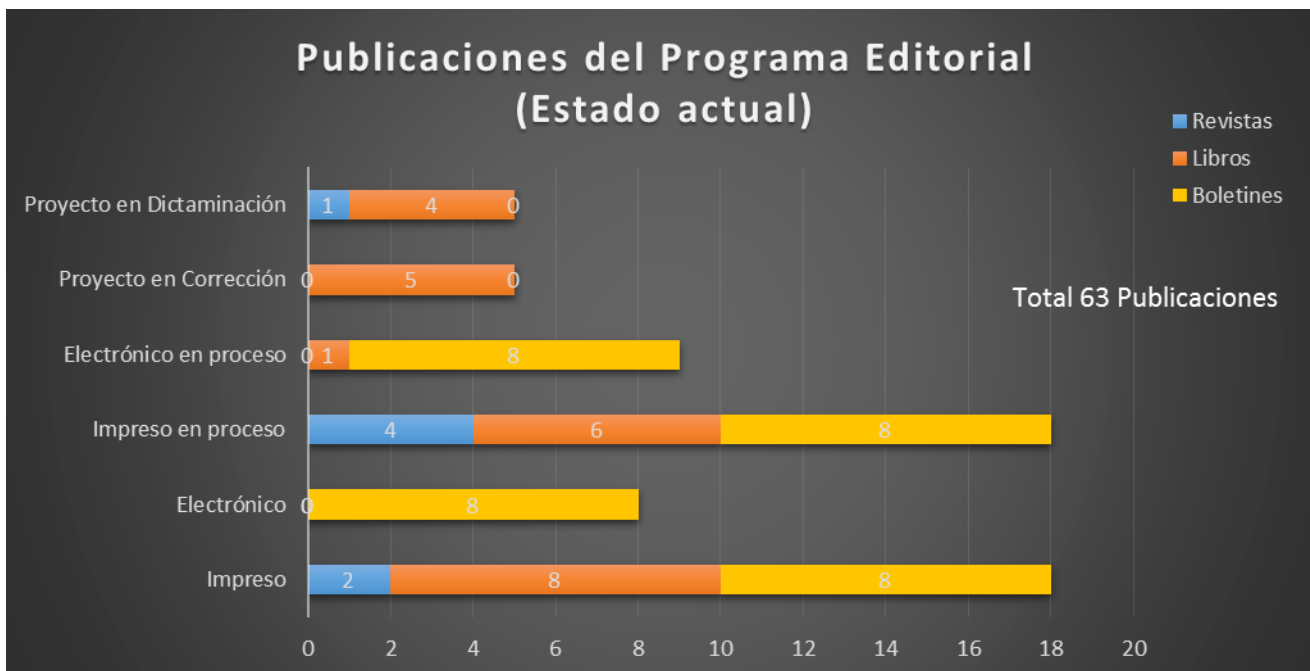
- Comité de la Revista *Diseño en Síntesis* (revista con periodicidad semestral)
- Comité de la Revista *Diseño y Sociedad* (revista con periodicidad semestral)
- Comité del *Anuario de Investigaciones de Posgrado en Diseño* (libro con periodicidad anual)
- Boletín *Espacio Diseño* (periodicidad mensual, sin comité editorial)

Estas líneas fueron aprobadas por el Consejo Divisional y están regidas por los Lineamientos editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco. En 2015, la producción editorial fue la siguiente:

Cuadro 20. Publicaciones Programa Editorial (estado actual)

Publicaciones	Impresas	Electrónicas	En proceso editorial impresas	En proceso editorial electrónicas	Proyectos en espera de correcciones por parte de los autores	Proyectos en proceso de dictaminación	
Libros	8	0	6	1	5	4	24
Revistas	1 doble 1 sencilla	0	4			1	7
Boletines <i>Espacio Diseño</i>	8	8	8	8			32
Total	18	8	18	9	5	5	63

Fuente: Información proporcionada por el Programa Editorial.



Libros presentados en 2015: 5

Se resolvieron observaciones remitidas por la Contraloría Interna de la Unidad Xochimilco y que correspondían a las auditorías 4/2013 y 7/2014:

- En cuanto a cumplir con las Actividades de protección en materia autoral y editorial.
- En cuanto al Control de nuestras publicaciones: adecuada dictaminación, elaboración de inventarios, depuración y agilización de la circulación y venta de los materiales, lograr costos económicos de toda la actual producción editorial.
- Se ha planteado como un espacio para presentar documentos de conferencias magistrales y de seminarios en el proyecto Palabras.

Premio: el Programa Editorial obtuvo el Reconocimiento a la UAM Unidad Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, por la entrega de materiales bibliográficos y documentales, otorgado por la LXII Legislatura de la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.

Programa Educación Continua

La educación continua se circunscribe en la difusión y preservación de la cultura. La formación profesional y el desarrollo académico ha sido una de las preocupaciones constantes de nuestra División. Por ello, se han desarrollado actividades encaminadas a actualizar y capacitar de manera permanente a alumnos, profesores, trabajadores y profesionales en el campo del diseño.

Son actividades encaminadas a construir una opción formativa diferente a los planes y programas de docencia, pero que permiten adquirir un conocimiento a quienes solicitan este servicio universita-

rio para coadyuvar en la solución de sus necesidades de proveerse de conocimientos específicos. De ahí que encontremos desde mesas redondas, seminarios, congresos, jornadas de actualización, semanas de diseño, hasta cursos, talleres y diplomados.

Cuadro 21. Cursos y diplomados de educación continua, relacionados con el diseño.

No.	Actividad
1	El uso de los SIG en el análisis territorial (11 alumnos, del 14 de febrero al 28 de marzo de 2015, 30 horas).
2	Ingeniería de papel (16 alumnos, del 14 de febrero al 11 de abril de 2015, 32 horas).
3	Modelado 3D & representación fotorrealista (16 alumnos, del 14 de febrero al 11 de abril de 2015, 32 horas).
4	Representación bidimensional digitalizada con AutoCad (10 alumnos, del 20 de junio al 25 de julio de 2015, 30 horas).
5	Ilustración digital (12 alumnos, del 20 de junio al 25 de julio de 2015, 30 horas)
6	Diplomado equidad de negocios en el sector cultural (análisis de empresas culturales) (23 personas, del 22 de mayo al 3 de octubre de 2015, 150 horas)
7	Diplomado diseño y manufactura de calzado (8 alumnos, 5 de junio al 3 de octubre 2015, 85 horas)
8	Diplomado ingeniería y diseño de envase y embalaje (25 alumnos, del 11 de abril 2015 a enero 17 de 2016, 190 horas).

Fuente: Programa de Educación Continua.

Exposiciones en el Sistema de Transporte Colectivo Metro

- El agua y sus manifestaciones artísticas: colectiva de profesores de Ciencias y Artes para el Diseño.
- Uso de las ecotecnias y el agua en la regeneración de un barrio de a Ciudad de México.
- Proyecto de sustentabilidad urbano arquitectónica para la colonia Atlampa.

Apoyo en diferentes actividades

- 4a Feria de Libro y la Ciudad. Participaron 46 casas editoriales incluidas la UAM para acercar a los alumnos sus más recientes publicaciones.
- 4º Coloquio algunas lecturas de la ciudad... desde los grandes proyectos urbanos y regionales, dentro de la 4ª a Feria de Libro y la Ciudad.
- Actividades culturales como la exposición Grandes Proyectos elaborada por el grupo Proyecto sin-tesis, del Departamento de Síntesis Creativa, la presentación del grupo “Yuka” y la Compañía de Danza Osdance.
- XII Reunión Nacional de la Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura Funerarios, A.C.
- 1er Foro de Posgrados en Conservación del Patrimonio Edificado en México.

Programa de Servicio y Vinculación Externa

Este programa tienen como propósito original vincular y prestar un servicio a la comunidad de la División y de la UAM, así como establecer lazos de comunicación y convenios con otros sectores de la sociedad y universitarios.

Este año se realizaron las siguientes actividades:

Apoyo técnico y logístico

- Periódico mural *El Trazo*.
- Biblioteca portátil.
- Congreso de Diseño Industrial, Exposición de Proyectos Terminales.
- Exposición de ilustradores.
- 1er Congreso la Profesión de Diseñador Gráfico y la Carrera en Perspectiva.
- Entrega de constancias de generación.
- 6º Seminario-Taller de Chinampas.
- Expo 15-P, Planeación Territorial; Trabajos Terminales y Modulares.
- Intersticios Urbanos, WorkShop Interuniversitario.
- Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea.
- Expo 15-O, Planeación Territorial; Trabajos Modulares.
- Expo 15-I, Planeación Territorial; Trabajos Terminales y Modulares.
- 4a Feria del Libro y la Ciudad, Grandes Proyectos.
- Proyecto Académico Tulyehualco. Las Ánimas.
- Primer Foro Internacional de Diseño, Pedagogía y Conocimiento: Retos y Realidades 2015.
- La Metro en el Metro, exposición de proyectos académicos: 1) El agua y sus manifestaciones artísticas: colectiva de profesores de Ciencias y Artes para el Diseño, 2) Uso de las ecotecnias y el agua en la regeneración de un barrio de la Ciudad de México, 3) Proyecto de sustentabilidad urbano arquitectónica para la colonia Atlampa, en las estaciones del metro Jamaica y División del Norte.

Diseño gráfico

- Coloquio Internacional ¿Cómo “corren” las políticas públicas urbanas en materia de movilidad?
- Presentación del libro *Escenarios, Imaginarios y Gestión del Patrimonio*.
- Presentación de la revista *Diseño en Síntesis*.
- 4a Feria del Libro y la Ciudad, Grandes Proyectos. Diseño de imagen gráfica, aplicaciones.
- La Metro en el Metro. Revolución de la Movilidad en el Transporte Colectivo.
- Proyecto Académico Tulyehualco. Las Ánimas.
- Coloquio de Posgrado de CyAD, 4º de estudiantes de doctorado, 2º de estudiantes de maestría.
- Premio a la Mejor Experiencia en Servicio Social Dr. Ramón Villareal 2015.
- Logo de la Coordinación Divisional de Servicio Social.
- Becas de servicio social.
- Primer Foro Internacional de Diseño, Pedagogía y Conocimiento: Retos y Realidades 2015.
- IV Encuentro Iberoamericano de Gestión del Patrimonio.
- La Metro en el Metro, exposición de proyectos académicos: 1) El agua y sus manifestaciones artísticas: colectiva de profesores de Ciencias y Artes para el Diseño, 2) Uso de las ecotecnias y el agua en la regeneración de un barrio de la Ciudad de México, 3)

Proyecto de sustentabilidad urbano arquitectónica para la colonia Atlampa, en las estaciones del metro Jamaica y División del Norte.

- 1er Foro de Posgrados en Conservación del Patrimonio Edificado en México.
- Convocatoria para el Diseño de logo de la Licenciatura en Medicina, UAM Xochimilco.

Organización

- 4a Feria del Libro y la Ciudad, Grandes Proyectos. Diseño de imagen gráfica, aplicaciones.
- La Metro en el Metro, exposición de proyectos académicos: 1) El agua y sus manifestaciones artísticas: colectiva de profesores de Ciencias y Artes para el Diseño, 2) Uso de las ecotecnias y el agua en la regeneración de un barrio de la Ciudad de México, 3) Proyecto de sustentabilidad urbano arquitectónica para la colonia Atlampa, en las estaciones del metro Jamaica y División del Norte.

Convenios

La División de CyAD ha promovido la vinculación con distintas universidades e instituciones educativas, que han permitido una interacción entre éstos y nuestros estudiantes y profesores investigadores para tener un contacto externo nacional e internacional con prácticas de diseño diferentes. En este año de mi gestión están vigentes los siguientes convenios:

Cuadro 22. Convenios

No.	Contraparte / Responsable	Objeto	Fecha de firma Vigencia
1	Editorial de Otro Tipo, S.A. de C.V. GERARDO F. KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO	Impartición, mejoramiento y desarrollo de cursos, seminarios, congresos y otras actividades académicas de profesionalización editorial, en donde intervendrán especialmente la Maestría en Diseño y Producción Editorial que imparte la UAM-X. Favorecer la formación de profesionales de la industria editorial y del personal académico, docente e investigador para coadyuvar en la solución de los problemas que enfrenta esta actividad en México y en el mundo.	18-jul-14 18-jul-18
2	Red para la Gestión Ambiental en Ciudades, A.C. ROBERTO G. EIBENSCHUTZ HARTMAN	Llevar a cabo acciones de capacitación, investigación y extensión académica, para el logro de los objetivos de formación de capacidades de los cuadros técnico-administrativos en los gobiernos de las ciudades de América Latina y el Caribe.	Indefinido Indefinido
3	Editora da Universidades de Sao Paulo GERARDO F. KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO	Edición de la obra: <i>Entre el diseño y la edición-tradición cultural e innovación tecnológica en el diseño editorial</i> , cuyo autor es Gerardo Kloss Fernández del Castillo.	29-nov-11 29-nov-16
4	Universidad de Alicante ESTELA LUCRECIA RUBIO MEDINA	Edición conjunta del libro: <i>Gestión del patrimonio. Enfoques y casos prácticos</i> .	Indefinido Indefinido

5	Ediciones Distribuciones A. Fossati, S.A. de C.V. GERARDO F. KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO	Favorecer la formación de profesionales de la industria editorial y del personal académico docente e investigador para coadyuvar en la solución de los problemas que enfrenta la actividad en México y en el mundo. Esta contribución se llevará a cabo mediante la impartición, mejoramiento y desarrollo de cursos, seminarios, congresos y otras actividades académicas de profesionalización editorial, especialmente la Maestría en Diseño y Producción Editorial que imparte la UAM-Xochimilco.	08-mar-12 8-mar-16
6	Universidad Autónoma de Querétaro LUZ DE LOURDES SERNA CARRILLO	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, docencia y uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico y demás de interés para ambas instituciones.	03-may-12 03-may-17
7	Ecole Nationale Supérieure D'architecture de París MANUEL LERÍN GUTIÉRREZ	Cooperación académica en el área de arquitectura, diseño y urbanismo a través de actividades y programas de enseñanza e investigación.	25-oct-12 25-Oct-17
8	Ecole Nationale Supérieure D'architecture de París MANUEL LERÍN GUTIÉRREZ	Establecer relaciones de cooperación académica a través del intercambio de estudiantes.	25-oct-12 25-oct-17
9	Instituto de Catastro del Estado de Tlaxcala SILVIA ANA MARÍA OROPEZA HERRERA	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-feb-13 13-feb-18
10	Instituto Tlaxcalteca de Desarrollo Municipal SILVIA ANA MARÍA OROPEZA HERRERA	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-feb-13 13-feb-18
11	Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM-PUMC GERARDO F. KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO	Vinculación académica por medio de la estancia en prácticas profesionales de estudiantes de la Maestría en Diseño y Producción Editorial, que estén dentro del ramo editorial, periodístico, de las artes gráficas y medios digitales afines, con el fin de favorecer las actividades profesionales y académicas emanadas de este rubro. Celebración conjunta de cursos, conferencias y seminarios especializados para la profesionalización editorial. Elaboración de investigaciones, y tesis de posgrado, sobre los problemas que afectan a la actividad editorial dentro de los programas académicos de la maestría.	22-abr-13 22-abr-16
12	Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A.C. SILVIA ANA MARÍA OROPEZA HERRERA	Desarrollar diversos programas y proyectos conjuntos de interés para ambas instituciones.	25-abr-13 25-abr-17
13	Fondo de información y Documentación para la Industria-INFOTEC SILVIA ANA MARÍA OROPEZA HERRERA	Desarrollar proyectos de servicio social para los alumnos de la UAM-X, para que los puedan realizar en las instalaciones y en los proyectos propuestos por el INFOTEC.	20-may-13 20-may-18
14	Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría-CUJAE JOSÉ LUIS MARTÍNEZ DURÁN	Desarrollar actividades de intercambio académico de docentes y alumnos, proyectos de investigación conjunta, formación de docentes en la investigación y la docencia, publicaciones comunes en las revistas de cada área, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico.	10-jun-13 10-jun-18

15	Universidad de Sancti Spíritus-UNISS ESTELA LUCRECIA RUBIO MEDINA	Desarrollar diversos programas conjuntos de investigación, intercambio académico y movilidad estudiantil, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científico, cultural y humanístico, y las demás de interés para ambas instituciones.	13-jun-13 13-jun-18
16	Universidad de Sancti Spíritus-UNISS ESTELA LUCRECIA RUBIO MEDINA	Establecer las bases de colaboración entre la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado de la UAM-X y el Posgrado en Gestión del Patrimonio de la UNISS, para fomentar la movilidad académica y promover la investigación conjunta sobre gestión del patrimonio.	13-jun-13 13-jun-18
17	Universitat Politècnica de Valencia ISABEL ARBESÚ GARCÍA	Movilidad de alumnos de licenciatura y posgrado, así como de profesores e investigadores, de acuerdo con la normatividad establecida por cada una de las partes. Participación conjunta en programas de investigación.	23-sep-13 23-sep-18
18	Autoridad de la Zona Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta ALBERTO GONZÁLEZ POZO	Elaborar el proyecto denominado Programa de Manejo de la Zona Reconocida por la UNESCO como Patrimonio Mundial de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta.	08-ene-15 30-dic-15
19	Sociedad Hipotecaria Federal, Sociedad Nacional de Crédito, Institución de Banca de Desarrollo – SHF ROBERTO GABRIEL EIBENSCHUTZ HARTMAN	Terminación anticipada del contrato, a partir del 6 de febrero de 2015, de conformidad con los establecido en la cláusula octava del mismo y en términos de la notificación realizada por SHF a la UAM-X, mediante oficio S/N, de fecha 20-enero-2015.	06-feb-15 No definido
20	Universidad de Cartagena, Colombia VICENTE GUZMÁN RÍOS	Movilidad académica de profesores, investigadores y estudiantes, de acuerdo con las normativas de cada institución educativa.	09-abr-15 09-abr-18
21	Gobierno del Estado de Jalisco ROBERTO GABRIEL EIBENSCHUTZ HARTMAN	Desarrollar programas de investigación, servicio social, uso de información científica y técnica, organización de eventos de extensión y difusión en los campos científicos, cultural y humanístico.	11-jun-15 No definido
22	Gobierno del Estado de Jalisco ROBERTO GABRIEL EIBENSCHUTZ HARTMAN	Formular un estudio sobre el marco jurídico que regula las materias del medio ambiente, desarrollo urbano, planeación socioeconómica y aguas, a nivel estatal.	26-ago-15 23-ene-16
23	Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana-CANIEM GERARDO F. KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO	Formación de personal calificado a través de la Maestría en Diseño y Producción Editorial de la DCAD, para la instrumentación de estancias de práctica profesional para alumnos de la Maestría en empresas del ramo, elaboración de investigaciones, tesis de posgrado, celebración de conferencias y seminarios especializados.	10-sep-15 10-sep-20
24	Gobierno del Estado de Jalisco / Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas del Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco ROBERTO GABRIEL EIBENSCHUTZ HARTMAN	Elaboración del programa de Ordenamiento Ecológico de la Región Norte del Estado de Jalisco.	29-sep-15 16-dic-15
25	Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno del Distrito Federal-SEDEMA ROBERTO GABRIEL EIBENSCHUTZ HARTMAN	Desarrollo del proyecto denominado Diseño y Operación de la Evaluación Ambiental Estratégica. Primera Etapa.	01-oct-15 01-ene-16

Fuente: Información proporcionada por Coplada de la UAM-X.

Consejo Divisional

Cuadro 23. Miembros del Consejo Divisional

MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ	Presidenta del Consejo
DR. FRANCISCO PÉREZ CORTÉS	Secretario del Consejo
DR. JUAN MANUEL OLIVERAS Y ALBERÚ	Jefe del Departamento Métodos y Sistemas
MTRO. ALFONSO MACHORRO FLORENCIO	Jefe del Departamento Síntesis Creativa
DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ EN SUSTITUCIÓN DEL MTRO. CHRISTIAN MÉNDEZ ZEPEDA, QUIEN ESTUVO A CARGO DEL DEPARTAMENTO EN SUSTITUCIÓN DEL MTRO. JUAN RICARDO ALARCÓN MARTÍNEZ	Jefe del Departamento Tecnología y Producción
MTRA. GABRIELA MONTSERRAT GAY HERNÁNDEZ EN SUSTITUCIÓN DEL MTRO. FERNANDO ANTONIO AGUILAR MÉNDEZ, QUIEN ESTUVO A CARGO EN SUSTITUCIÓN DE LA MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ	Jefa del Departamento Teoría y Análisis
DRA. MARÍA EUGENIA CASTRO RAMÍREZ	Representante académica de Métodos y Sistemas
MTRA. JAELL DURÁN HERRERA	Representante académica de Síntesis Creativa
DR. ENRIQUE BONILLA RODRÍGUEZ	Representante académico de Tecnología y Producción
LAV GONZALO BECERRA PRADO	Representante académico de Teoría y Análisis
ALUMNA JESSICA MAGDALENA NOCEDAL MARÍN	Representante alumna de Métodos y Sistemas (Arquitectura)
ALUMNA ADA THALÍA MALVAEZ VELAZCO	Representante alumna de Síntesis Creativa (Diseño de la Comunicación Gráfica)
ALUMNO RODRIGO LÓPEZ BERNAL	Representante alumno de Tecnología y Producción (Diseño Industrial)
ALUMNA ÉRIKA NAYOMI CHAMORRO SUÁREZ	Representante alumna de Teoría y Análisis (Planeación Territorial y Posgrado)

Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

Comisiones

Para el desarrollo del Plan de Trabajo del Consejo Divisional en el periodo de referencia operaron nueve comisiones: Comisión de Planes y Programas de Estudio, Comisión de Investigación, Comisión de Docencia, Comisión de Alumnos, Comisión sobre Faltas de Alumnos, Comisión de Anteproyecto de Presupuesto, Comisión de Planes de Desarrollo, Comisión de Vinculación y Comisión para la Elaboración de Lineamientos para el Uso de Talleres y Laboratorios de la División de CyAD.

Las primeras seis comisiones son reglamentarias y por tanto su mandato es permanente, están encargadas de la atención de asuntos específicos entre los cuales destacan: los proyectos de servicio social de alumnos y de personal académico de la División; las solicitudes de exámenes de conjunto, equivalencias, acreditaciones o ampliaciones de plazo para concluir estudios; las solicitudes de periodos o años sa-

báticos y la revisión de los informes de actividades realizadas durante los sábaticos; la aprobación, prórroga, conclusión o cancelación de proyectos de investigación, las convocatorias al Premio a la Docencia y al Premio a las Áreas de Investigación.

La Comisión de Planes de Desarrollo se conformó con un mandato permanente: “Dar seguimiento al Plan de Desarrollo aprobado, con objeto de evaluar el cumplimiento de los objetivos del mismo” además el de “Elaborar el Plan de Desarrollo 2016-2020”.

La Comisión de Vinculación se conformó con el mandato “Analizar, discutir y elaborar una propuesta de lineamientos divisionales de servicio universitario”.

La Comisión para la elaboración de Lineamientos para el uso de Talleres y Laboratorios de la División de CyAD elaborará los lineamientos particulares para cada taller y laboratorio.

Sesiones y reuniones

Durante el lapso comprendido entre el 8 de abril al 31 de diciembre de 2015, el Consejo Divisional llevó a cabo 14 sesiones, en un total de 15 reuniones. En dichas sesiones fueron tratados 47 asuntos específicos, tomándose acuerdos respectivos a cada uno de ellos y se trataron asuntos generales.

Cuadro 24. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2015

Sesión	Fecha	Asunto
6/2015	8 de abril 2015	<p>Terna de candidatas a la jefatura de Departamento de Teoría y Análisis, periodo 2015-2019, designada por la Dra. Patricia Emilia Alfaro Moctezuma, Rectora de la Unidad Xochimilco, estuvo integrada por los siguientes candidatos: Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández, LAV José Eduardo Juárez Garduño y Arq. Manuel Montaña Pedraza.</p> <p>Se aprobaron las modalidades para el proceso de designación del jefe de Departamento de Teoría y Análisis periodo 2015-2019.</p> <p>Se aprobó la propuesta de candidatos a Jurado al Premio a la Investigación 2015, como jurado interno al Mtro. Ricardo Pita Szczesniowski y como jurado externo al Arq. José Luis Cortés Delgado.</p> <p>Se aprobó el cambio de clasificación de la plaza de profesor asociado 10 horas a ayudante A 20 horas del Departamento de Tecnología y Producción.</p>
7/2015	20 de mayo de 2015	Se entrevistó a los candidatos al Departamento de Teoría y Análisis, periodo 2015-2016.
8/2015	22 de mayo 2015	Se analizó y discutió sobre los puntos de vista expresados por los candidatos al Departamento de Teoría y Análisis; la trayectoria académica, profesional y administrativa, así como los programas de trabajo presentados por los candidatos y el resultado de la auscultación
9/2015	25 de mayo 2015	Se designó a la Mtra. Gabriela Montserrat Gay Hernández como Jefa del Departamento de Teoría y Análisis para el periodo 2015-2019.

Cuadro 24. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2015

Sesión	Fecha	Asunto
10/2015	9 de junio de 2015	<p>Se aprobó proponer ante el Consejo Académico para ser consideradas para el Premio a las Áreas de Investigación a las Áreas Procesos Históricos y Diseño y Espacios Habitables y Medio Ambiente del Departamento de Métodos y Sistemas.</p> <p>Se aprobaron las adecuaciones al Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.</p> <p>Se aprobó el concurso de oposición COXCADd001.15 del Departamento de Teoría y Análisis.</p> <p>Se aprobaron los cursos de Educación Continua Primavera-2015.</p>
11/2015	19 de junio de 2015	<p>Se aprobó el dictamen que presentó la comisión encargada de otorgar la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente 2015-2016.</p>
12/2015	3 y 6 de julio de 2015	<p>Se aprobó otorgar el Premio a la Docencia en su Vigésimo Cuarto Concurso a la Dra. Martha Isabel Flores Ávalos del Departamento de Síntesis Creativa y al Mtro. Juan José Zoreda Lozano del Departamento de Tecnología y Producción.</p> <p>Se reconsideró otorgar la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente a la Dra. Diana Guzmán López.</p> <p>Se aprobó la propuesta de Personal Académico Visitante para el Departamento de Tecnología y Producción.</p> <p>Se aprobó con 9 votos a favor, 1 en contra y 2 abstenciones devolver los concursos de oposición COXCADc00115, COXCADc00215, COXCADc00315, COXCADc00415 y COXCADc00515, al Departamento de Tecnología y Producción para su revisión.</p>
13/2015	15 de octubre de 2015	<p>Se aprobó la propuesta de anteproyecto de presupuesto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el año 2016.</p> <p>Se aprobó el Diplomado desarrollo equitativo de negocios en el sector cultural.</p> <p>Se aprobó el concurso de oposición COXCADa00115 del Departamento de Métodos y Sistemas.</p> <p>Se aprobó también el concurso de oposición COXCADc00115 del Departamento de Tecnología y Producción.</p> <p>Se aprobó la propuesta de la Cátedra Héctor Marcovich para el Departamento de Teoría y Análisis</p>
14/2015	6 de noviembre de 2015	<p>Se recibió la terna de candidatos a la jefatura de Departamento de Tecnología y Producción para el periodo 2015-2019, designada por la Dra. Patricia Emilia Alfaro Moctezuma, estuvo integrada por los siguientes candidatos: Arq. Alfredo Flores Pérez, Mtro. Christian Méndez Zepeda y Dr. Francisco Javier Soria López.</p> <p>Se aprobaron las modalidades y fechas de auscultación para la designación del Jefe de Departamento de Tecnología y Producción periodo 2015-2019.</p> <p>Se aprobó mandar a la Comisión de Docencia revisar los lineamientos para la asignación de cargas docentes y proponer, en su caso, las modificaciones pertinentes.</p>

Cuadro 24. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2015

Sesión	Fecha	Asunto
15/2015	13 de noviembre de 2015	Se entrevistó a los candidatos a la jefatura del Departamento de Tecnología y Producción con el propósito de que expresaran los motivos y razones para ocupar el cargo y expusieran sus conocimientos y puntos de vista, con una visión crítica y práctica sobre el Departamento y la División.
16/2015	24 de noviembre 2015	Se analizó y discutió sobre los puntos de vista expresados por los candidatos a la jefatura del Departamento de Tecnología y Producción; su trayectoria académica, profesional y administrativa, así como sus programas de trabajo y el resultado de la auscultación.
17/2015	25 de noviembre de 2015	Se designó al Dr. Francisco Javier Soria López como jefe del Departamento de Tecnología y Producción para el periodo 2015-2019.

Fuente: información proporcionada por la Secretaría Técnica del Consejo Divisional.

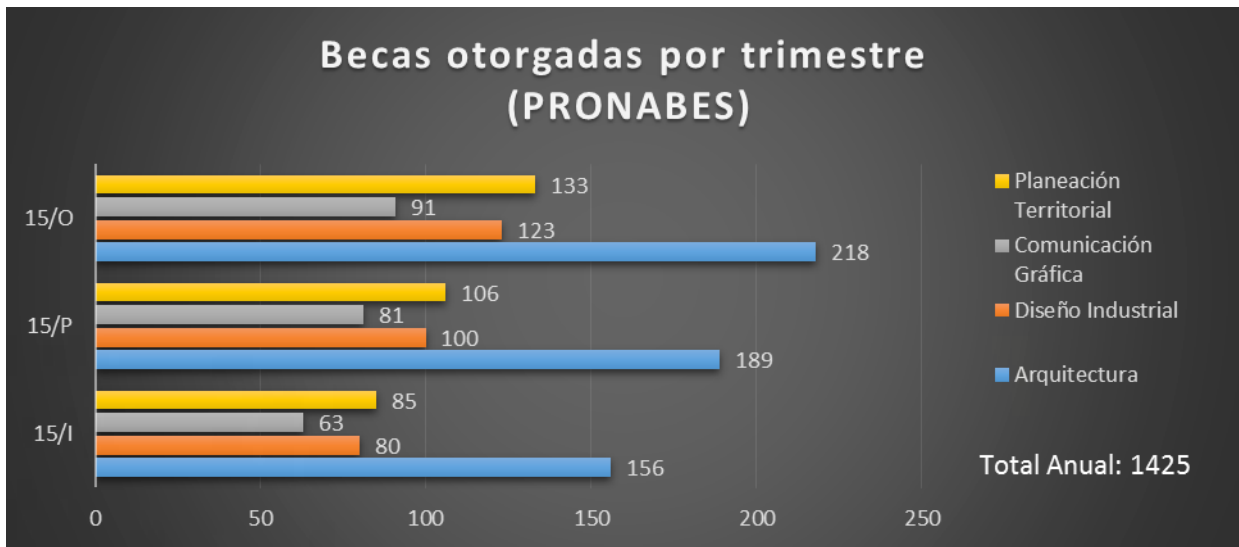
Gestión Escolar

Esta área de apoyo académico tiene como propósito contribuir a la solución de problemas del alumnado relacionados con becas Pronabes, cambios de carrera, ampliaciones de plazos, revisiones globales o de recuperación para incidir en la terminación de sus licenciaturas, conforme a la reglamentación y los plazos estipulados, lo que se refleja favorablemente en la eficiencia terminal de nuestra División.

Cuadro 25. Becas Pronabes

Licenciatura	Trim. 015-I	Trim. 015-P	Trim. 015-O
Arquitectura	156	189	218
Diseño de la Comunicación Gráfica	63	81	91
Diseño Industrial	80	100	123
Planeación Territorial	85	106	133
Total	384	476	565

Fuente: Información proporcionada por Gestión Escolar.



Coordinación de Servicio Social

Con la entrega y recepción el 1 de junio de 2015 de la Coordinación de Servicio Social, se detectaron algunos problemas para brindar una adecuada atención a la comunidad interna y externa de la UAM. Para el mes de julio de 2015 quedó establecido con la Biblioteca el envío mensual de CD de alumnos que ya habían concluido el proceso correspondiente de servicio social; al cierre de año se contaba con una sistematización, control, ordenamiento y asignación tanto de los expedientes de los alumnos como de los proyectos (complementario a la documentación que maneja la Coordinación, dictámenes, reglamentación, Manual de Procedimientos) lo cual permite la ubicación y la atención de forma práctica y ágil; se actualizó el Catálogo de proyectos lo que favoreció que los alumnos visualizaran la oferta real de proyectos aprobados por el Consejo Divisional. Quedó establecido un horario doble para atender a los alumnos y comunidad externa que permite el trabajo de gabinete del personal; al término de 2015, se definió la Plataforma de Servicio Social de CyAD para sustituir el proceso anterior para la liberación del servicio social; se agilizó la entrega de Constancias de Acreditación de 30 días hábiles a tres. Quedó estipulado con cada Coordinación de Licenciatura pláticas de familiarización con los alumnos candidatos a prestación de servicio social, lo cual incrementó el índice de inscripción y aumentó de forma significativa el índice de conclusión de servicio social de 53% en 2014 a 72% para 2015; también se dio inicio a la Jornada de Regularización de Servicio Social de alumnos que no concluyeron con el proceso encausada por Rectoría General.

Cuadro 26. Número de proyectos de servicio social de la UAM y externos aprobados por el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño en 2015

Sesión del CD	Número de proyectos	Número de vacantes solicitadas
1/2015	23	213
3/2015	8	53
12/2015	47	355
13/2015	55	387
Total	133	1008

Fuente: Informes proporcionados por Servicio Social y el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño.

Centro de Documentación

En la investigación divisional, contar con un acervo documental relacionado con los campos del diseño es de gran apoyo. Al respecto, el Centro de documentación sobre la ciudad “Roberto Eibenschutz Hartman” concentra información especializada sobre desarrollo urbano, arquitectura, diseño, planeación territorial y normatividad, que pueden consultar tanto los alumnos y profesores como profesionales y público interesado.

Además, este centro participó en la organización de la 4a Feria del Libro y la Ciudad, 2015.

Préstamo de libros y consulta de materiales

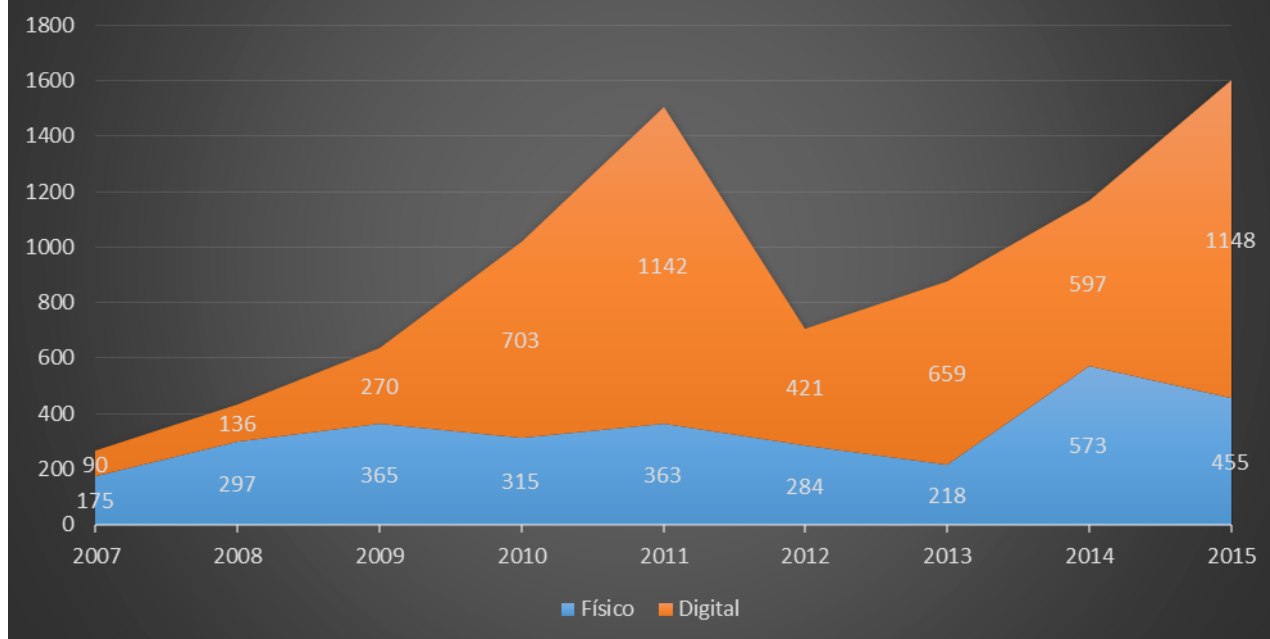
Éste se realiza con documentos digitales, en formato PDF, y documentos físicos (libros en consulta y en préstamo), mismo que tuvo un aumento de 27% en el 2015 comparado con el 2014.

Cuadro 27. Consulta de material en el Centro de Documentación REH

Años	Físico	Digital	TOTAL
2007	175	90	265
2008	297	136	433
2009	365	270	635
2010	315	703	1018
2011	363	1142	1505
2012	284	421	705
2013	218	659	877
2014	573	597	1170
2015	455	1148	1603
TOTAL	3045	5166	8211

Fuente: información proporcionada por el Centro de Documentación sobre la Ciudad “Roberto Eibenschutz”.

Consultas en el Centro de Documentación REH (por año y tipo de material)



Cuadro 28. Documentación prestada por el Centro de Documentación REH

Acervo	2015
En papel	455
Digitalizados	1148

Fuente: información proporcionada por el Centro de Documentación sobre la Ciudad "Roberto Eibenschutz".

Cuadro 29. Préstamos y consultas por mes

Meses	Total de usuarios	Ejemplares consultados	Préstamos			Usuarios que solicitaron el préstamo		
			Físico	Digital	Consulta	Físico	Digital	Consulta
Enero	9	29	3	24	2	1	7	1
Febrero	20	340	20	320	0	7	13	0
Marzo	19	145	32	91	22	8	3	8
Abril	13	32	15	15	2	9	3	1
Mayo	30	150	32	106	12	14	9	7
Junio	40	69	47	0	22	28	0	12
Julio	16	49	33	6	10	11	1	4
Agosto	2	9	9	0	0	2	0	0
Septiembre	14	375	10	363	2	6	7	1
Octubre	46	214	23	122	69	13	7	26
Noviembre	34	199	55	98	46	17	5	12
Diciembre	4	24	6	18	0	3	1	0
Total	247	1635	285	1163	187	119	56	72

Fuente: información proporcionada por el Centro de Documentación sobre la Ciudad "Roberto Eibenschutz".

CONCLUSIONES

Como resultado del diagnóstico elaborado a los 100 días de mi primer año de gestión, pudimos establecer el estado en que se encontraban las actividades sustantivas de nuestra División.

Por lo anterior, fue posible plantear una serie de objetivos y tareas para adentrarnos en un proceso de *tránsito* que ha de permitir, entre otras cosas, recomponer la figura de la autoridad académica y contribuir a la reconstrucción de nuestro modelo educativo: el Sistema Modular.

En ese sentido, durante este año, se han abierto puentes para el diálogo con el fin de destrabar algunos aspectos relacionados con el desarrollo de las licenciaturas y los planes y programas de estudio. Se ha generado una dinámica de trabajo Divisional que nos permita poner freno a la problemática actual y restablecer las actividades académicas entre los miembros de la comunidad de forma colegiada. Esto significa replantearnos el papel de la figura del profesor investigador, así como recentrar la academia alrededor de los procesos de aprendizaje, lo cual será posible con el apoyo del conjunto de la División.

De ahí que el cambio de coordinadores y jefes de departamento contribuye a sumar esfuerzos para dar seguimiento a puntos específicos de la currícula de las licenciaturas y a continuar un desempeño académico que favorezca la eficiencia terminal que nos ha caracterizado. Consideramos que una forma será realizar planes anuales y bianuales de desarrollo para cada departamento y licenciatura, en los cuales se establezcan las prioridades, las metas y posibles resultados.

Es importante destacar que en los posgrados se tiene una labor constante que cada día mejora; de hecho en 2016 se espera recuperar el PNP en el doctorado, pues se ha trabajado para conseguir nuevamente el reconocimiento por parte de Conacyt.

Con respecto a la investigación, se ha procedido a convocar a los jefes de departamento para revisar y enriquecer las líneas de investigación, que habrá de repercutir sustancialmente en el trabajo de las áreas de investigación.

Las diversas actividades de difusión y preservación de la cultura, así como de servicio, se han diversificado y han contado con el apoyo de la Dirección; de éstas destacan las publicaciones que dan a conocer las investigaciones generadas en CyAD, así como el desarrollo de cursos, diplomados, exposiciones, seminarios y ferias del libro que fomentan, en gran medida, la formación integral de nuestra comunidad.

En cuanto al servicio social cabe destacar que se ha establecido una buena comunicación con los alumnos y egresados, así como con las instituciones que lo ofrecen; también se ha concluido un amplio registro de las actividades que se desarrollan en esta instancia, y todo ello contribuirá de forma benéfica en la eficiencia terminal.

En lo referente al programa Divisional de movilidad estudiantil, se han obtenido muy buenos resultados tanto en licenciatura como en los posgrados, ya que el intercambio académico ha sido constante y de calidad nacional e internacional.

Un punto sobresaliente es el desempeño de las comisiones del Consejo Divisional, en lo que ha contribuido la gran labor de los consejeros y el apoyo de la oficina técnica del Consejo Divisional. Dentro de las actividades primordiales que están pendientes se encuentra la elaboración del Plan de Desarrollo Divisional, mismo que deberá estar concluido en este 2016, ya que es uno de los objetivos fundamentales de esta gestión.

Sin duda, el trabajo ha sido intenso y consecutivo, pues se han puesto en marcha actividades académicas y administrativas en las que cada uno de los que conformamos esta gestión estamos comprometidos para llevarlas a cabo. Desde luego que estamos conscientes que falta mucho por hacer, pero en este primer año hemos tendido las redes y los vínculos para avanzar en nuestro propósito de lograr que la División de Ciencias y Artes para el Diseño constituya un referente para la UAM en su conjunto.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA