



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

1er Informe de Gestión 2011-2015

Director Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo

Presentación

- Docencia
- Acreditación de licenciaturas
- Nuevos coordinadores y jefes de departamento
- Población estudiantil
- Demanda en licenciaturas
- Matrícula
- Licenciaturas
- Egresos y titulados
- Posgrado
- Formación integral de estudiantes
- Cursos complementarios para las carreras
- Nuevos programas de posgrado
- Personal académico
- Programa de actualización de la práctica docente
- Investigación
- Centros de documentación
- Cuerpos académicos
- Sistema Nacional de Investigadores (SNI)
- Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep)
- Sistema Nacional de Creadores (SNC)
- Acuerdos del Rector General
- Difusión y preservación de la cultura
- Programas de apoyo
- Programa Editorial
- Programa de Educación Continua
- Programa de Vinculación Externa
- Consejo Divisional
- Gestión Escolar
- Coordinación de Servicio Social
- Conclusiones

➤ Presentación

Como hemos observado, la División ha estado cumpliendo con las tareas de análisis y revisión, estructural y funcional, que nuestra realidad académica le exige. No solo se continúa realizando y reconociendo el trabajo que por su naturaleza y disposición las instancias orgánicas y colectivos de nuestra institución han venido realizando, sino que, frente a nuevas necesidades, esto ha significado realizar los cambios y ajustes encaminados a mejorar la tarea de brindar los servicios educativos que nos comprometen. Con fundamento en el Sistema Modular, las prácticas divisionales mantienen rumbo en la obligación colectiva de elevar el nivel académico de nuestras carreras y posgrados, de seguir articulando las funciones sustantivas: docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura, al tiempo que la administración desarrolla su vocación de servicio para con la academia.

En este contexto, el presente documento tiene como objetivo exponer, entre otras cosas, los aspectos de gestión que siguiendo las disposiciones normativas de la *Ley Orgánica* y los acuerdos derivados de Colegio Académico y los consejos Académico de la Unidad Xochimilco y Divisional de CyAD, se han ido cumpliendo en términos de la transparencia y austeridad que la comunidad exige.

Nunca es fácil medir las formas de gestión, sin embargo, es necesario hacerlo para tomar las decisiones responsables y adecuadas. Frente a la complejidad creciente de las tareas divisionales y la disminución de recursos, la División se ha sumado a la necesidad de planear y evaluar las tareas que a su interior se realizan. De acuerdo con lo establecido por los órganos colegiados, se ha participado de manera activa y responsable en la elaboración de acuerdos y lineamientos generales relativos a la distribución de recursos, lo que garantiza que los sectores académico y administrativo, de manera conjunta, entiendan que es parte del carácter público de nuestra institución hacerlo colegiadamente y en condiciones de servicio. De esta manera, se han venido corrigiendo y previniendo desviaciones en la aplicación de planes, programas y proyectos académicos de distinta índole. Resaltan la firma de convenios con diversas instituciones, los ajustes realizados al servicio social de los alumnos, la extensión de unidades por carrera para atender las necesidades generalizadas de cómputo, el apoyo para mantener las becas de los alumnos del doctorado, la acreditación de Planeación Territorial y las gestiones para la realización del proyecto de remodelación de Diseño Industrial.

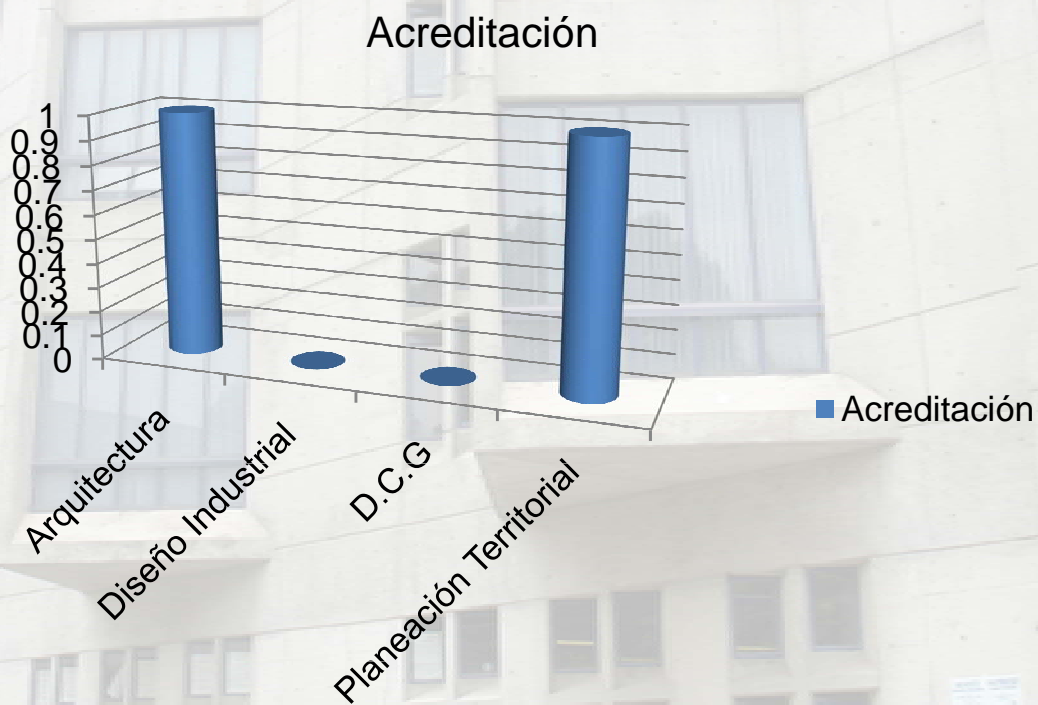
De ahí que es imperativo revitalizar la convergencia divisional que nos identifica y diferencia al mismo tiempo, más allá de tecnicismos académicos. Se trata de llevar a cabo nuestras actividades de forma integral, crítica, creativa y participativamente, buscando los consensos y los acuerdos que sean necesarios para lograrlo.

➤ Docencia

Acreditación de licenciaturas

Cuadro 1. Acreditación de las carreras, situación actual

Carrera	Situación
Arquitectura	Acreditada del 1 de julio del 2009 al 30 de junio 2014
Diseño Industrial	En revisión de planes y programas de estudios por la comisión designada
Diseño de la Comunicación Gráfica	Comisión designada para el tramite ante la Comaprod
Planeación Territorial	Validada del 1 de enero de 2012 al 30 de junio 2016



➤ Nuevos coordinadores y jefes de departamento

Cuadro 2. Responsables de coordinaciones

Programas	Coordinadores
Licenciatura de Diseño Industrial	D.I. Leonardo Adams Javier, del 22 de abril 2008 a la fecha
Licenciatura en Planeación Territorial	DAH María de Jesús Gómez Cruz, del 11 de mayo 2009 a la fecha
Jefe Departamento de Métodos y Sistemas	Arq. Manuel Lerín Gutiérrez, del 26 de julio 2008 a la fecha
Jefe Departamento de Síntesis Creativa	Lic. José Luis Martínez Durán, del 9 de mayo de 2009 a la fecha
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	Dr. Eduardo Luis Espinosa Rodríguez, del 1 de febrero 2009 a la fecha
Maestría en Diseño y Producción Editorial	Mtro. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo, del 1 de junio de 2008 a la fecha
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	Dr. Ryszard Edgard Rózga Luter, del 1 de enero 2008 a la fecha.

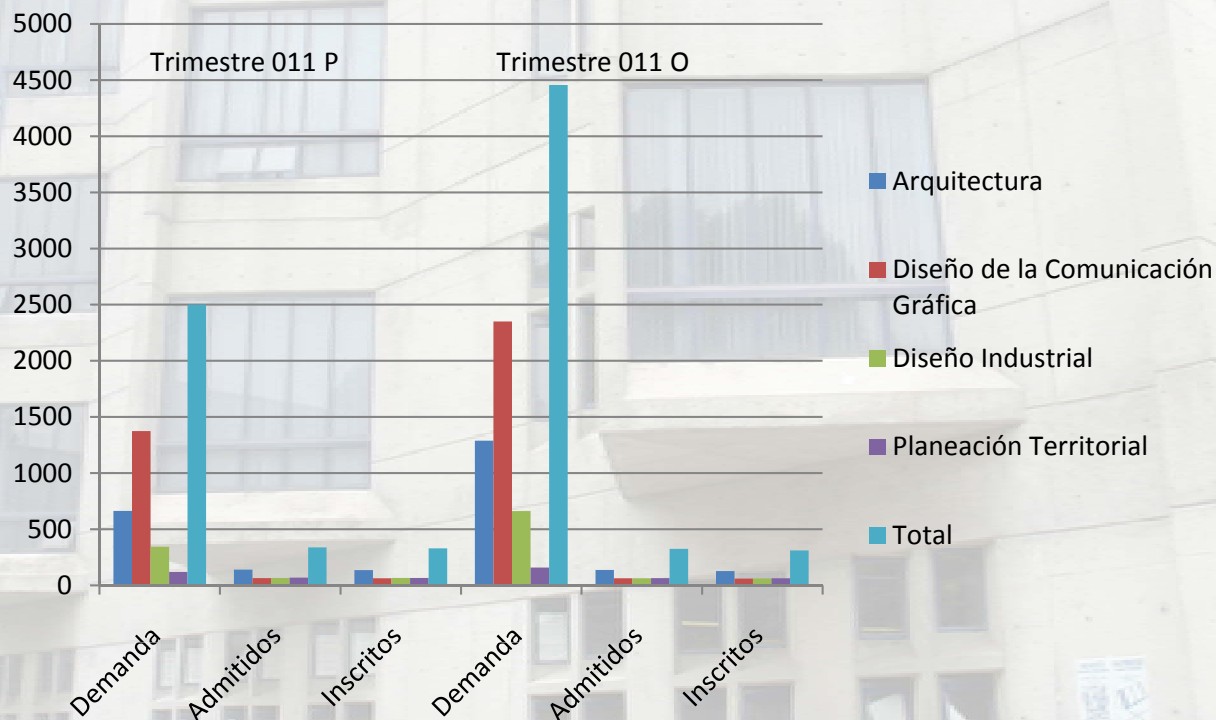
Cuadro 3. Nuevas designaciones en coordinaciones y jefe de departamento

Programas	Coordinadores
Tronco Divisional	Mtra. Azucena Mondragón Millán, del 14 septiembre 2011 a la fecha, en sustitución del Arq. Martín Morales Ramírez
Licenciatura en Arquitectura	Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo, del 14 de septiembre 2011 a la fecha en sustitución del Dr. Eduardo Basurto
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica	Mtro. Eduardo Juárez Garduño, del 14 de septiembre 2011 a la fecha, en sustitución de la Mtra. Martha Flores Ávalos
Departamento de Síntesis Creativa	Mtro. Mario Larrondo Shiels, 13 de marzo a la fecha en sustitución del Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado	Mtro. Carlos Alberto Mercado, del 14 de septiembre 2011 a la fecha en sustitución del Dr. Francisco Javier Soria López

➤ Población estudiantil
Demanda en licenciaturas

Cuadro 4. Demanda, admitidos e inscritos						
Trimestre 011 Primavera			Trimestre 011 Otoño			
Licenciatura	Demanda	Admitidos	Inscritos	Demanda	Admitidos	Inscritos
Arquitectura	662	139	136	1288	137	127
Diseño de la Comunicación Gráfica	1374	64	62	2349	62	60
Diseño Industrial	344	66	65	661	62	61
Planeación Territorial	119	68	66	158	64	63
Total	2499	337	329	4456	325	311

Demanda, admitidos e inscritos

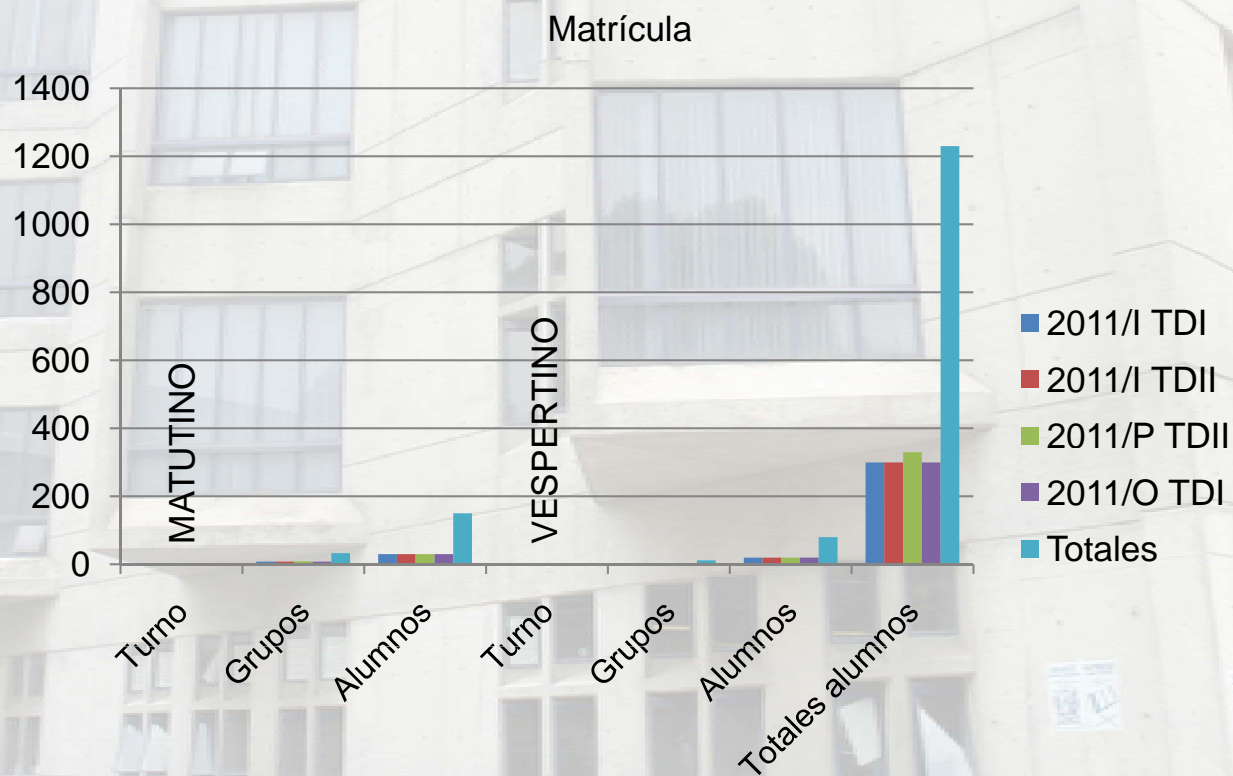


➤ Matrícula

Cuadro 5. Matrícula Tronco Divisional

Trimestre	Turno	Grupos	Alumnos	Turno	Grupos	Alumnos	Totales alumnos
2011/I TDI	M	8	30	V	3	20	300
2011/I TDII	M	8	30	V	3	20	300
2011/P TDII	M	9	30	V	3	20	330
2011/O TDI	M	8	30	V	3	20	300
Totales		33	120		12	80	1230

Fuente: datos proporcionados por la coordinación de Tronco Divisional.

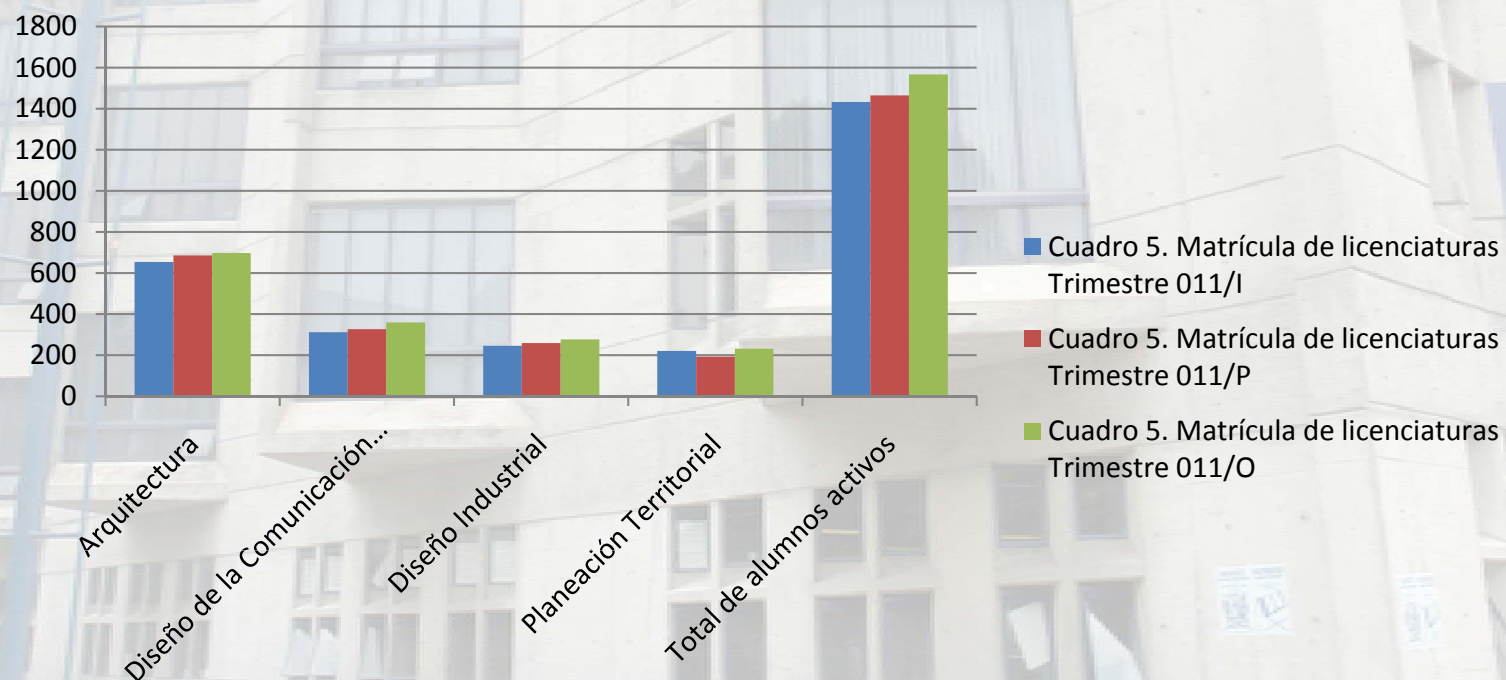


➤ Licenciaturas

Cuadro 6. Matrícula de licenciaturas

Licenciaturas	Trimestre 011/I	Trimestre 011/P	Trimestre 011/O
Arquitectura	654	686	698
Diseño de la Comunicación Gráfica	312	327	360
Diseño Industrial	246	259	277
Planeación Territorial	221	193	232
Total de alumnos activos	1433	1465	1567

Matrícula Licenciaturas

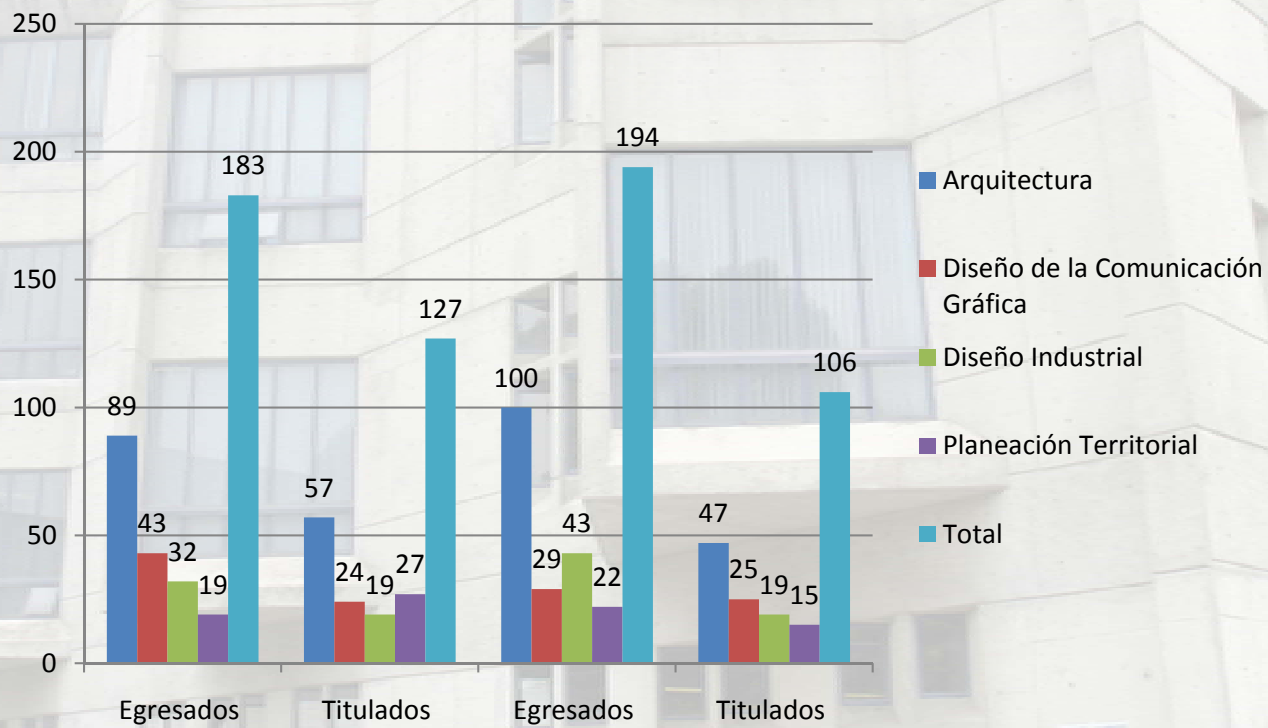


➤ Egresados y titulados

Cuadro 7. Egresados y titulados de licenciatura
Trimestre 011/Primavera

Licenciatura	Trimestre 011/Primavera		Trimestre 011 / Otoño	
	Egresados	Titulados	Egresados	Titulados
Arquitectura	89	57	100	47
Diseño de la Comunicación Gráfica	43	24	29	25
Diseño Industrial	32	19	43	19
Planeación Territorial	19	27	22	15
Total	183	127	194	106

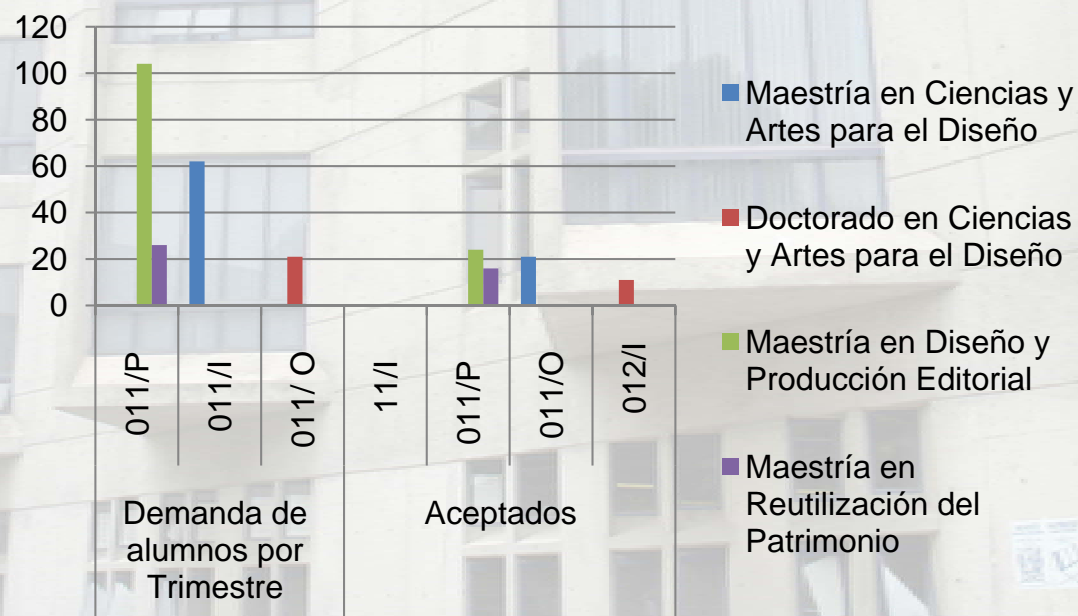
Egresados y Titulados



➤ Posgrados

Cuadro 8. Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño: demanda y aceptados

Programas	Demanda de alumnos por Trimestre			Aceptados			
	011/P	011/I	011/ O	11/I	011/P	011/O	012/I
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño		62				21	
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño			21				11
Maestría en Diseño y Producción Editorial	104				24		
Maestría en Reutilización del Patrimonio	26				16		

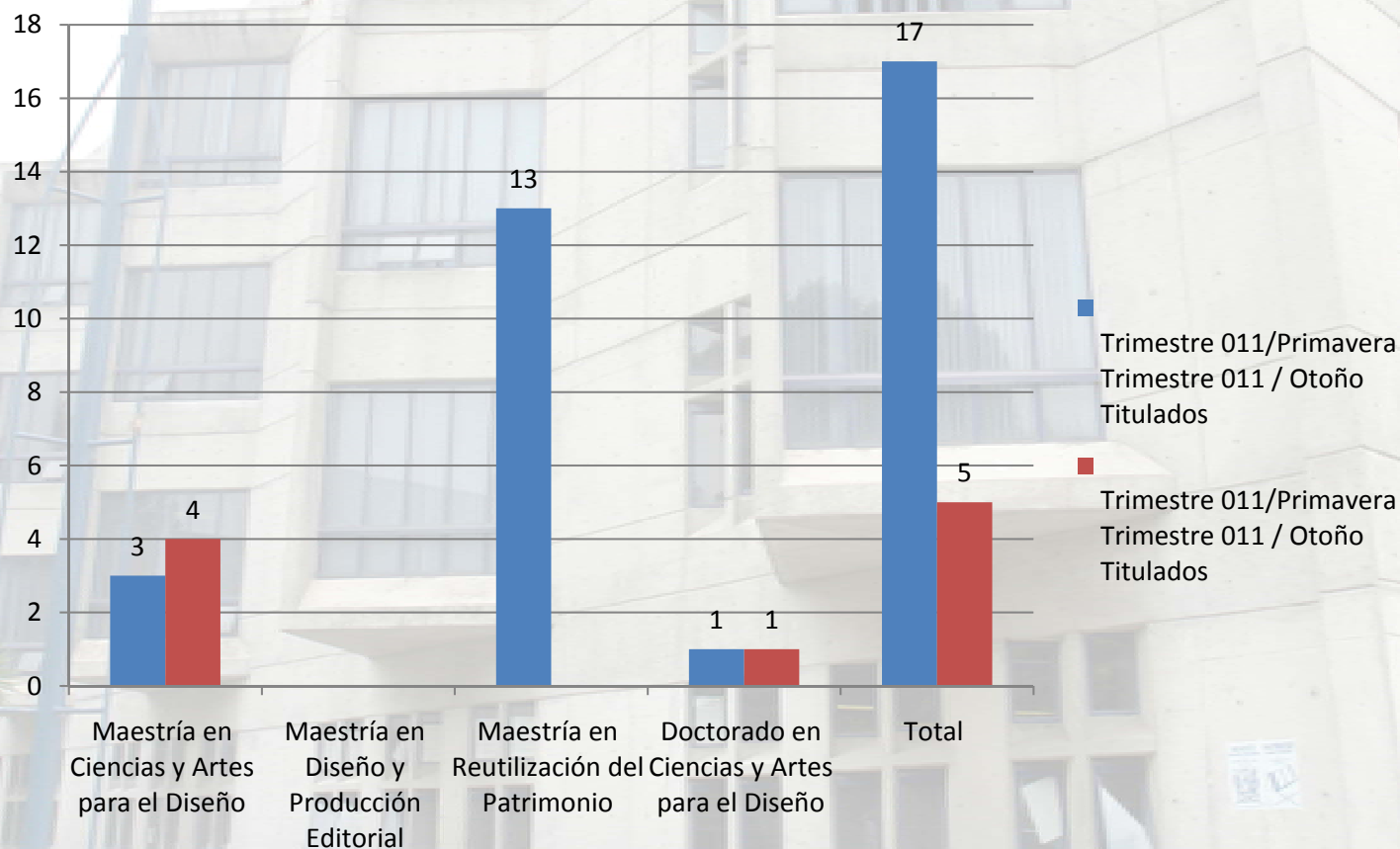


➤ Posgrados

Egresados y titulados de Maestrías y Doctorado

Cuadro 9. Egresados y titulados de Maestrías y Doctorado
Trimestre 011/Primavera Trimestre 011 / Otoño

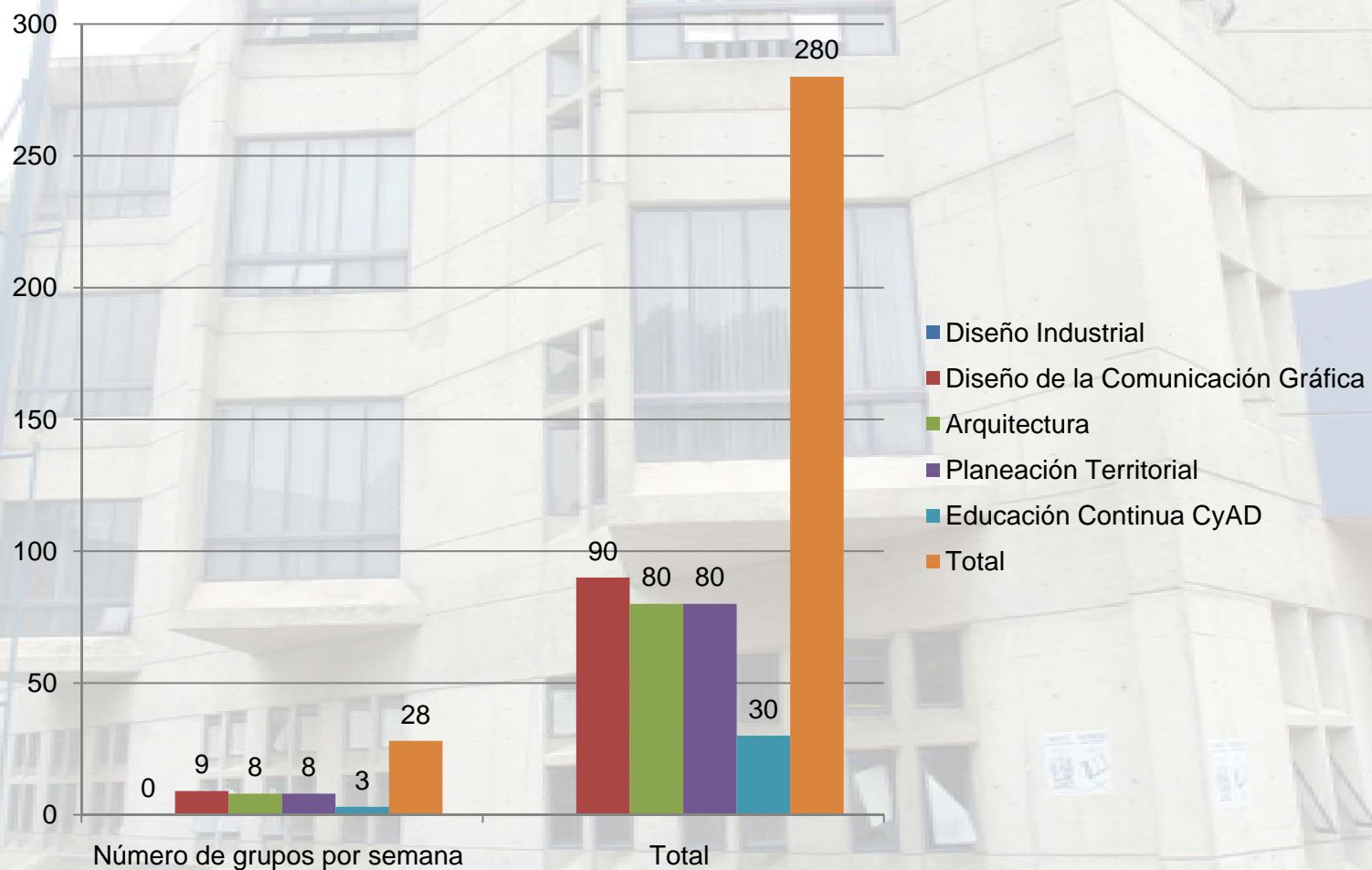
Maestría/Doctorado	Trimestre 011/Primavera	Trimestre 011 / Otoño
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño	3	4
Maestría en Diseño y Producción Editorial		
Maestría en Reutilización del Patrimonio	13	
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño	1	1
Total	17	5



➤ Formación integral de estudiantes.

Cuadro 10. Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 011/I

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Diseño Industrial	0	
Diseño de la Comunicación Gráfica	9	90
Arquitectura	8	80
Planeación Territorial	8	80
Educación Continua CyAD	3	30
Total	28	280

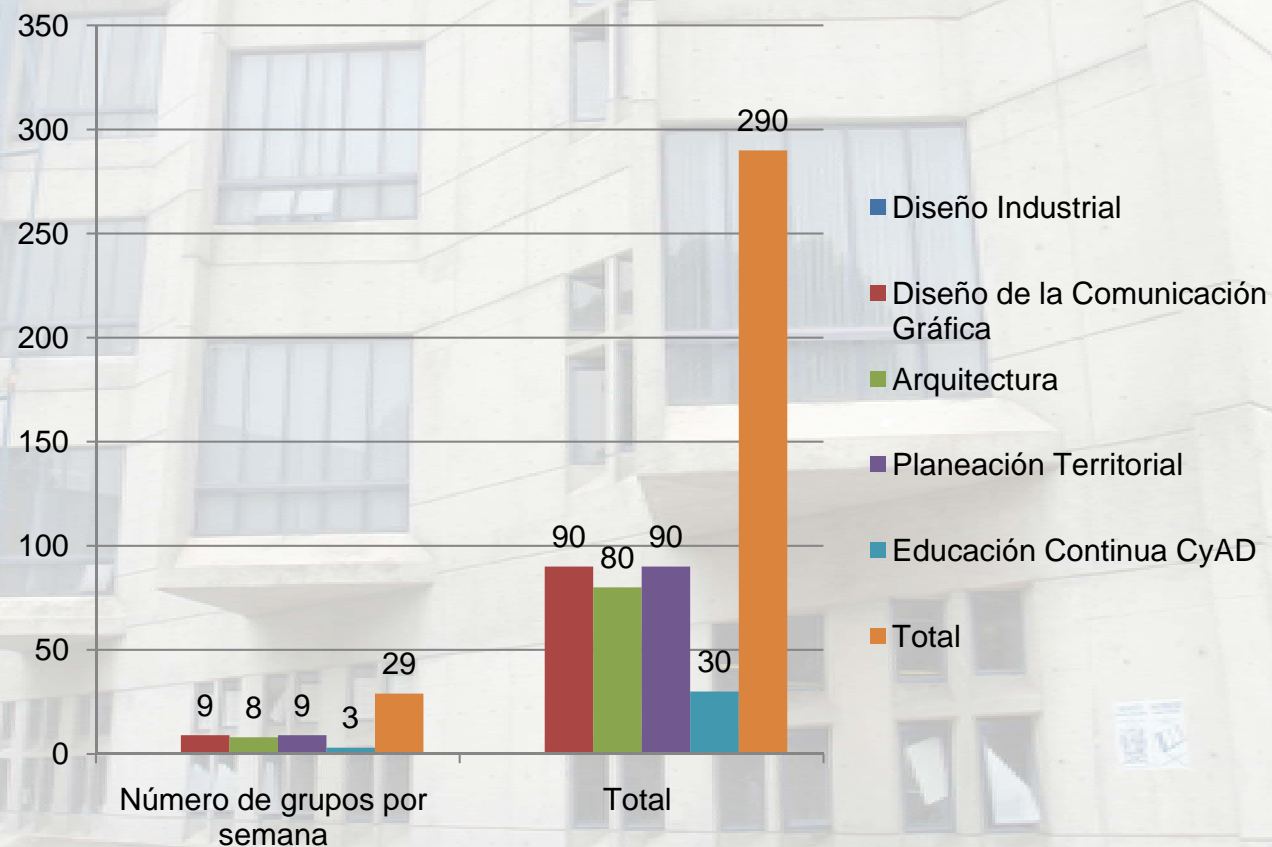


➤ Formación integral de estudiantes.

Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 011/P

Cuadro 11. Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 011/P (10 semanas trimestre)

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Diseño Industrial		
Diseño de la Comunicación Gráfica	9	90
Arquitectura	8	80
Planeación Territorial	9	90
Educación Continua CyAD	3	30
Total	29	290

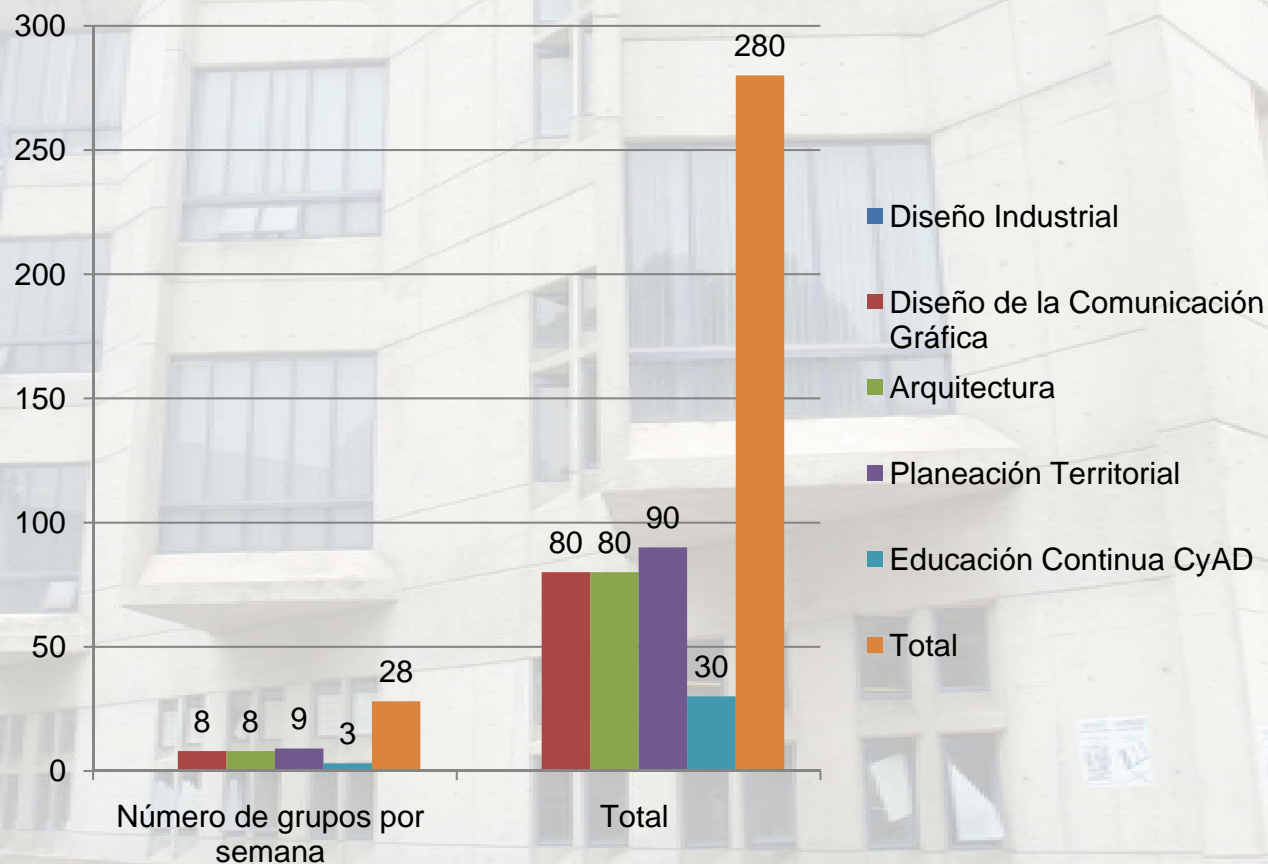


➤ Formación integral de estudiantes.

➤ Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 011/O

Cuadro 12. Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 011/O (10 semanas trimestre)

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Diseño Industrial		
Diseño de la Comunicación Gráfica	8	80
Arquitectura	8	80
Planeación Territorial	9	90
Educación Continua CyAD	3	30
Total	28	280

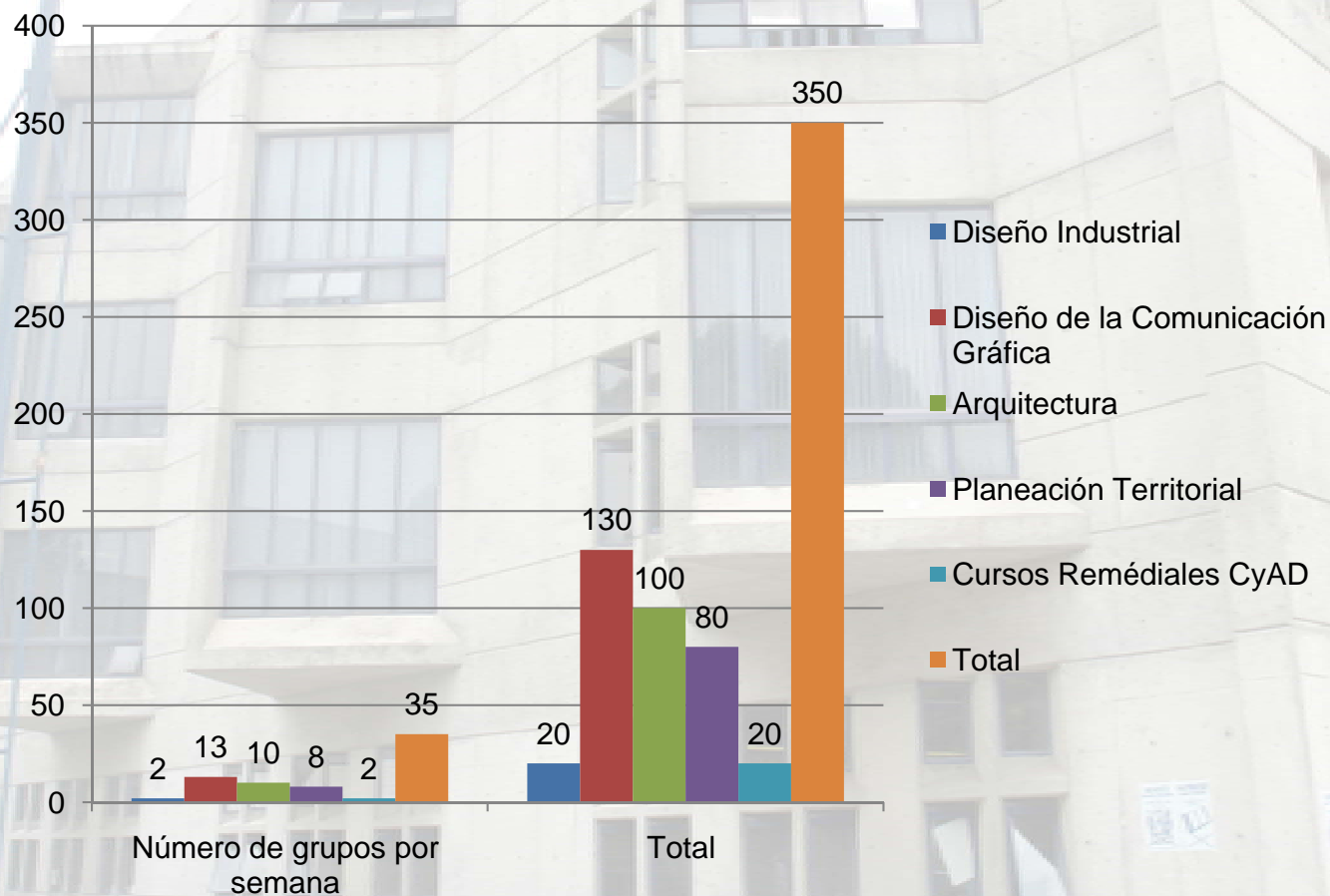


➤ Formación integral de estudiantes.

➤ Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 012/I

Cuadro 13. Grupos de licenciatura atendidos en el trimestre 012/I (10 semanas trimestre)

Licenciatura	Número de grupos por semana	Total
Diseño Industrial	2	20
Diseño de la Comunicación Gráfica	13	130
Arquitectura	10	100
Planeación Territorial	8	80
Cursos Remediales CyAD	2	20
Total	35	350



➤ Proyectos de nuevas maestrías en proceso

Maestría en Diseño

En proceso. La Comisión de Planes y Programas de estudio está realizando observaciones relacionadas con el programa de la maestría.

Mtro. Ricardo Pita Szczesniewski (coordinador)

Mtro. Raúl Hernández Valdés

Dr. Francisco Pérez Cortés

Dr. Víctor M. Ortiz Marín

LAV Gonzalo Becerra Prado (asesor)

DG Víctor Muñoz Vega (asesor)

DG Carlos Aguirre Pagburn (asesor)

Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo (asesor)

Maestría en Conservación de Centros Patrimoniales y Paisajes Culturales.

Suspendida temporalmente.

Dr. Alberto González Pozo (coordinador)

Dr. Salvador Díaz-Berrio Fernández

Arq. Ángel Mercado Moraga

Arq. Concepción Vargas Sánchez

Mtro. Rodolfo Santa María González

Especialidad en Diseño para Todos.

Suspendida temporalmente.

En proceso documento base. En breve se presentará al Consejo Divisional.

Mtra. Dulce María García Lizárraga (coordinadora)

Mtra. Berthana Salas Domínguez

Mtra. Angélica Martínez de la Peña

Especialidad en Producción Social del Hábitat

Suspendida Temporalmente.

En proceso. Se prepara respuesta a las observaciones y recomendaciones.

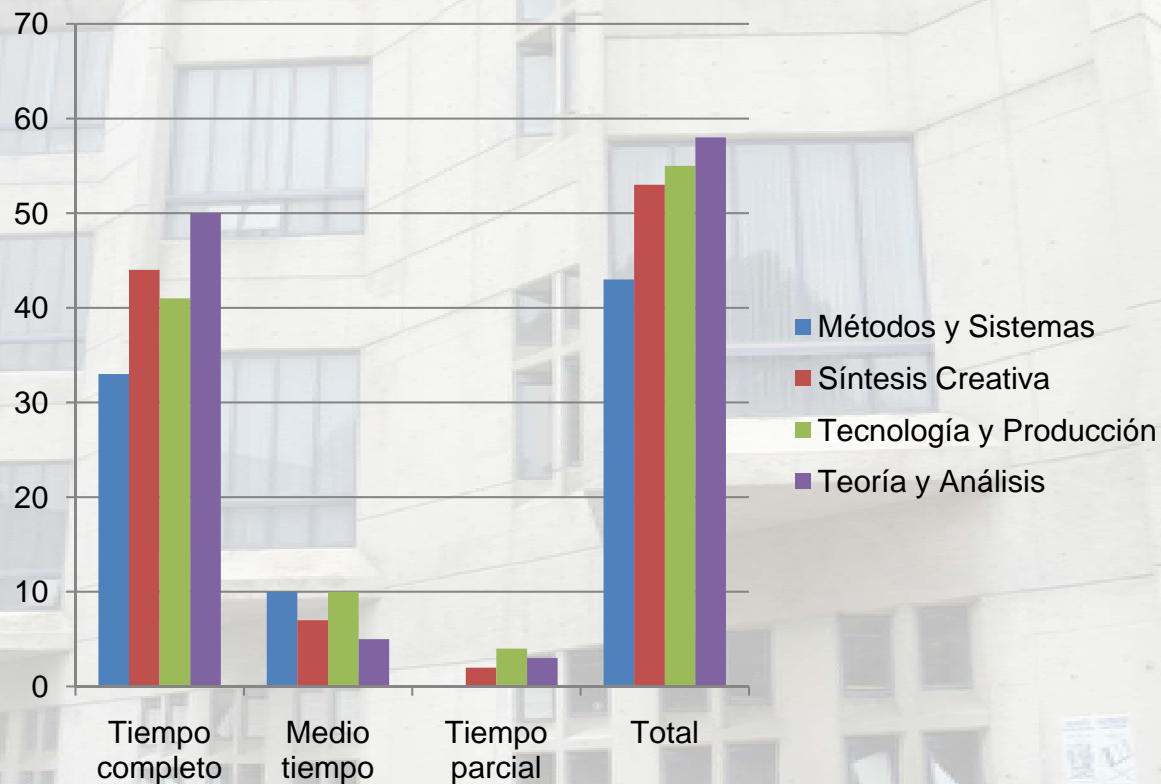
Mtro. Jorge Iván Andrade Narváez (coordinador)

➤ Personal Académico

La planta docente continúa sin cambios; si bien se han jubilado algunos profesores, no se han cubierto en su totalidad estas plazas.

Cuadro 14. Personal académico por tiempo de contratación

Departamento	Tiempo de dedicación			Total
	Tiempo completo	Medio tiempo	Tiempo parcial	
Métodos y Sistemas	33	10	0	43
Síntesis Creativa	44	7	2	53
Tecnología y Producción	41	10	4	55
Teoría y Análisis	50	5	3	58
	168	32	9	209

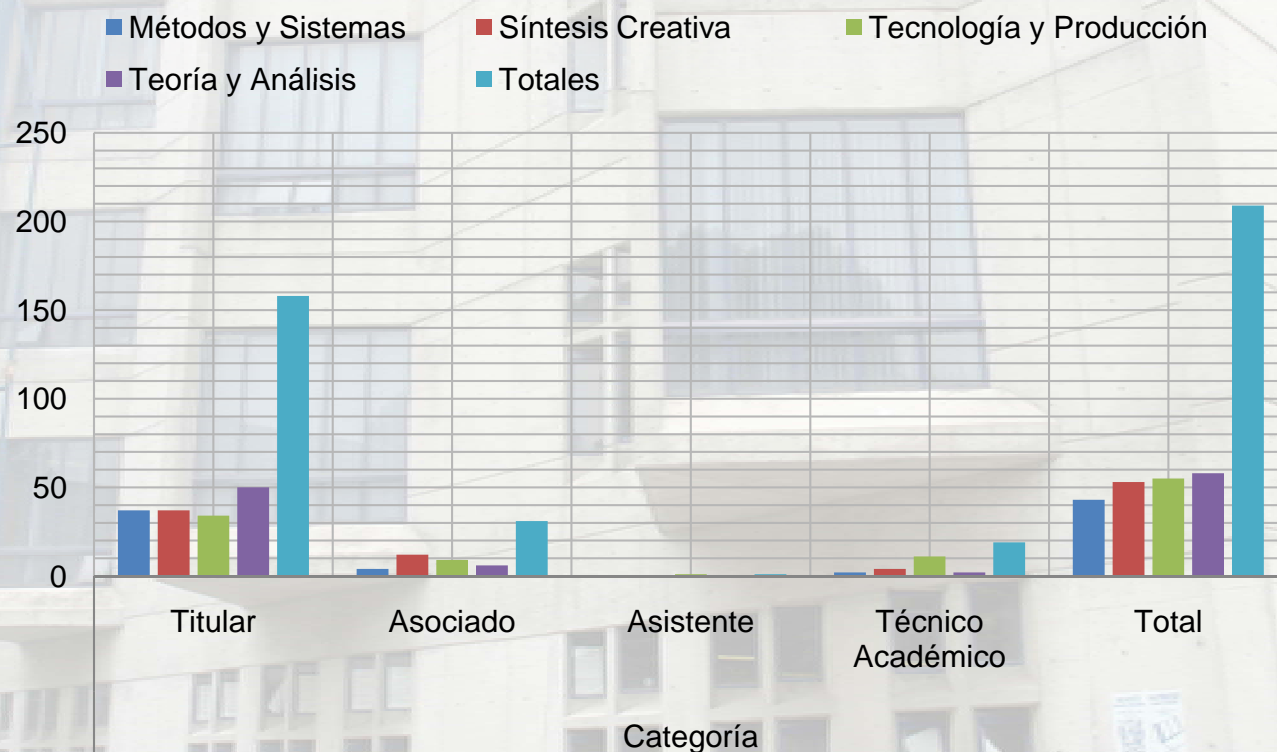


Fuente: Informes departamentales y la Asistencia administrativa de Secretaría Académica

➤ Personal Académico por categoría

Cuadro 15. Personal académico por categoría

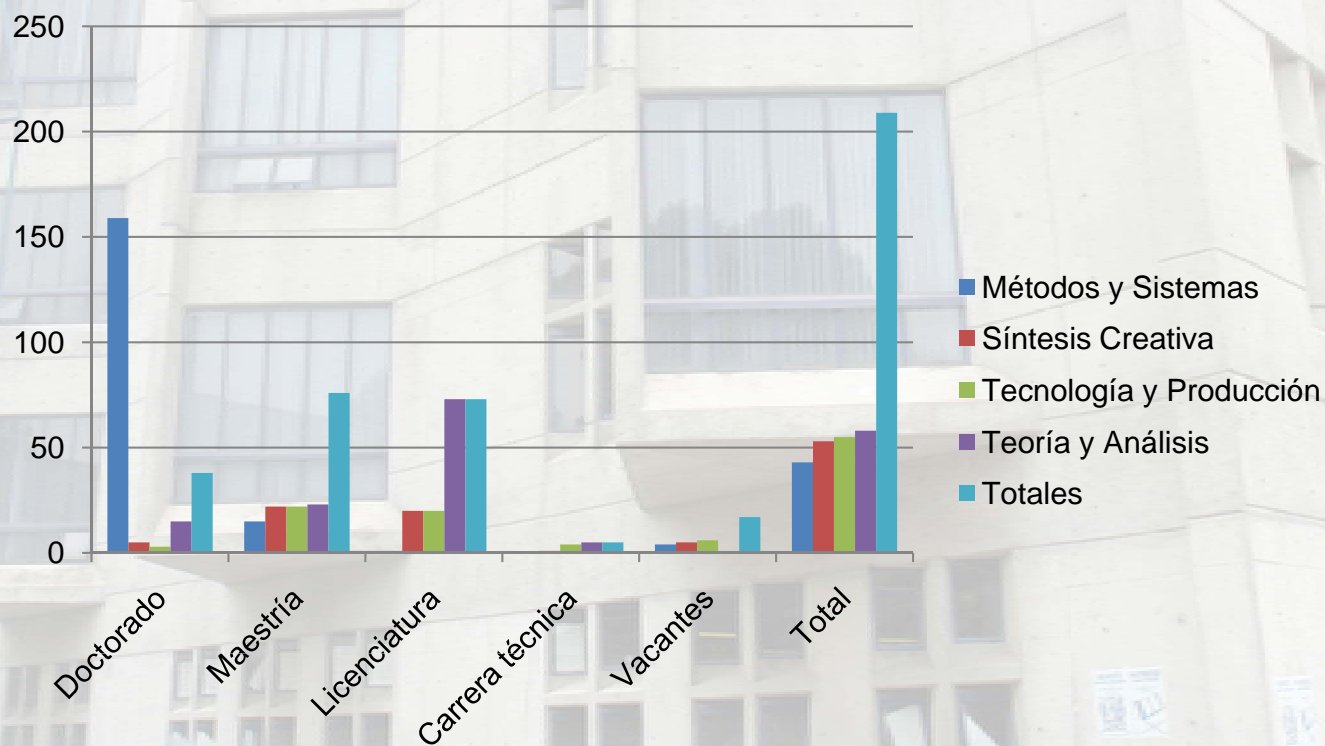
Departamento	Categoría				
	Titular	Asociado	Asistente	Técnico Académico	Total
Métodos y Sistemas	37	4	0	2	43
Síntesis Creativa	37	12	0	4	53
Tecnología y Producción	34	9	1	11	55
Teoría y Análisis	50	6	0	2	58
Totales	158	31	1	19	209



➤ Personal académico por grado académico

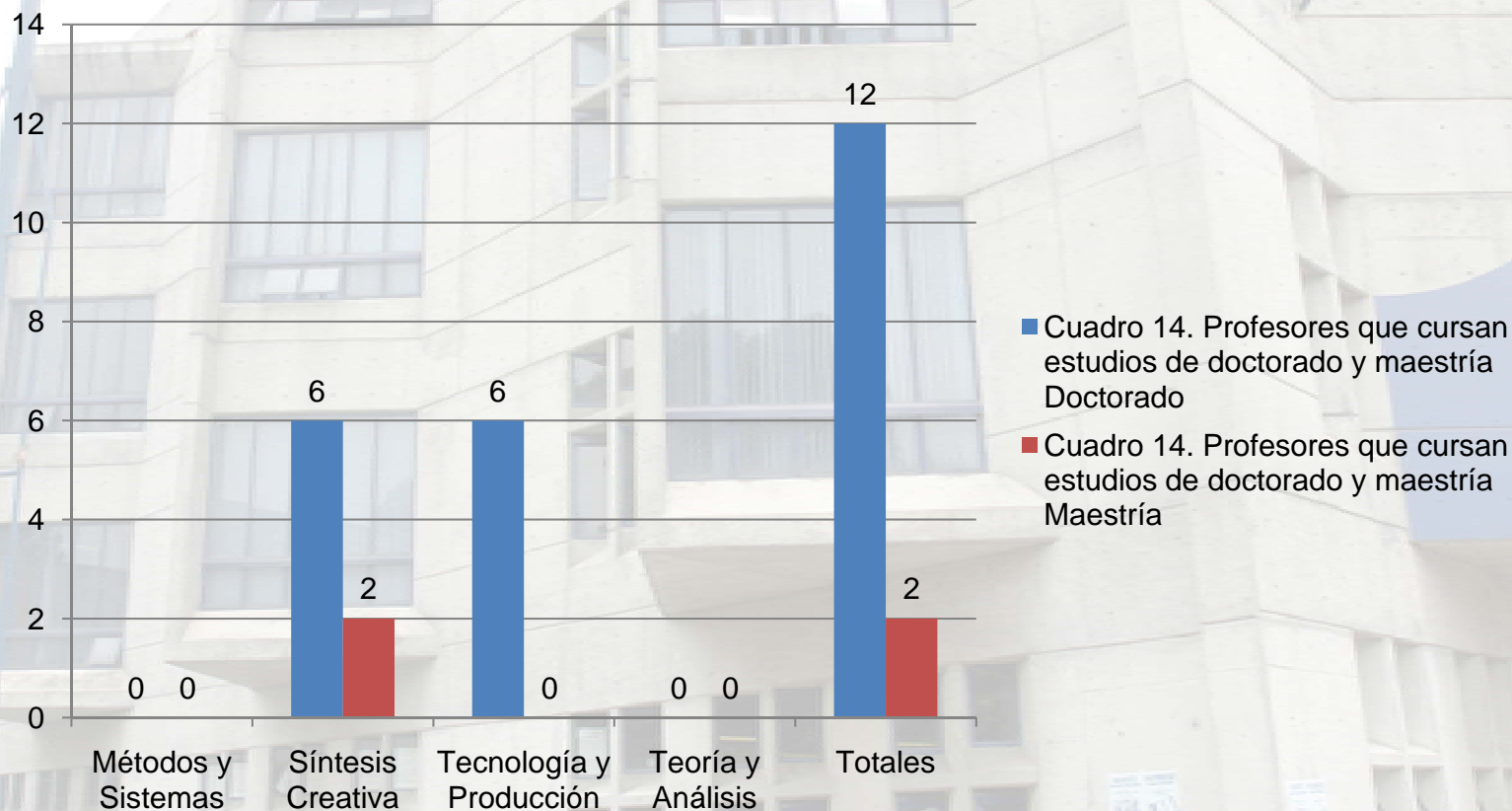
Cuadro 16. Personal académico por grado académico

Departamento	Grado académico					Total
	Doctorado	Maestría	Licenciatura	Carrera técnica	Vacantes	
Métodos y Sistemas	15	9	15	0	4	43
Síntesis Creativa	5	22	20	1	5	53
Tecnología y Producción	3	22	20	4	6	55
Teoría y Análisis	15	23	18	0	2	58
Totales	38	76	73	5	17	209



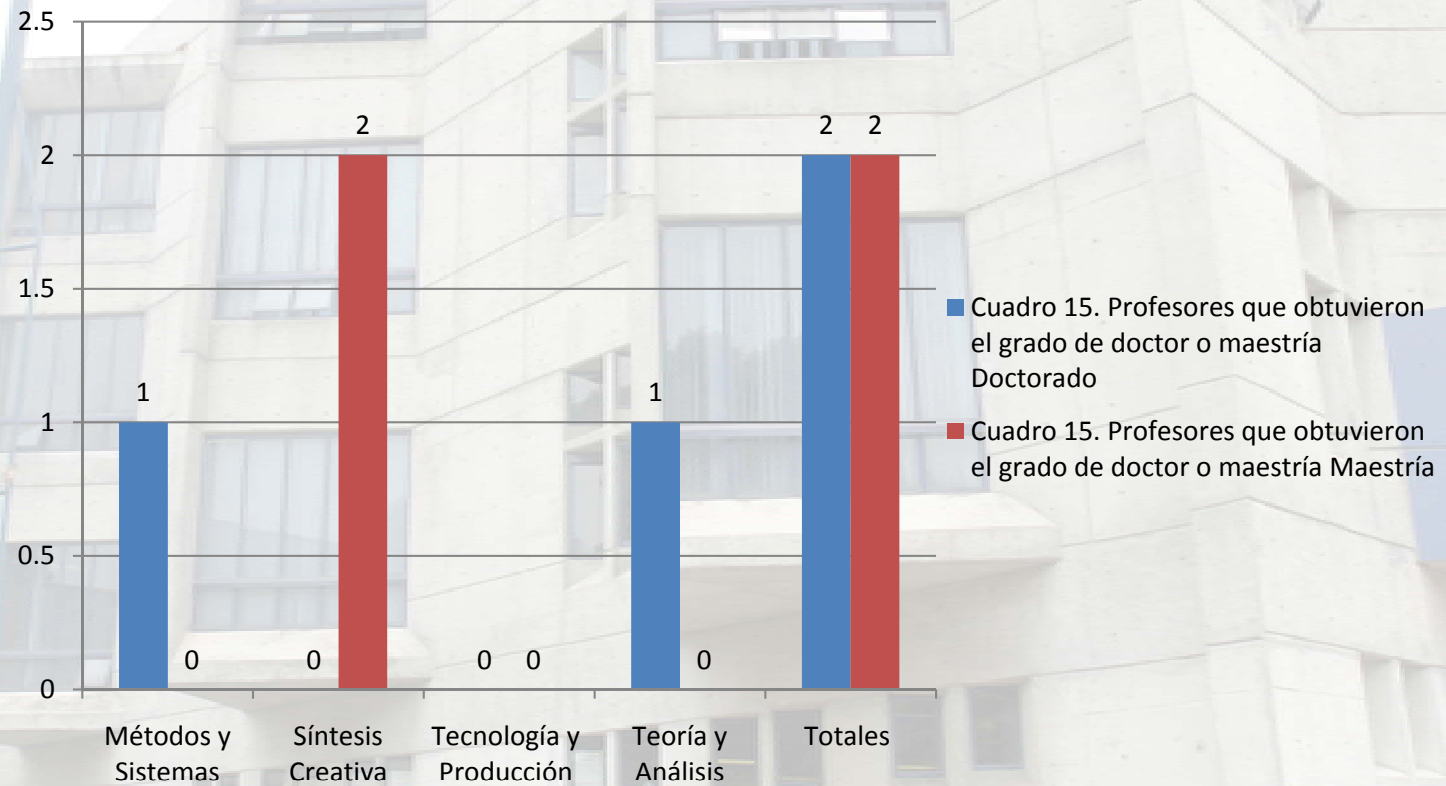
En este periodo se avanzó en la obtención de grados académicos, en relación con lo reportado en el 2010-2011.

Cuadro 17. Profesores que cursan estudios de doctorado y maestría		
Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	0	0
Síntesis Creativa	6	2
Tecnología y Producción	6	0
Teoría y Análisis	0	0
Totales	12	2



➤ Profesores que obtuvieron el grado de doctor o maestría

Cuadro 18. Profesores que obtuvieron el grado de doctor o maestría		
Departamento	Doctorado	Maestría
Métodos y Sistemas	1	0
Síntesis Creativa	0	2
Tecnología y Producción	0	0
Teoría y Análisis	1	0
Totales	2	2



➤ Investigación

La investigación, de acuerdo con el diagnóstico del Plan de Desarrollo Divisional, requiere de mayor presupuesto y de articularse con las áreas de investigación, para evitar que se haga de forma aislada. Al respecto se cuenta con las siguientes áreas y sus respectivas líneas de investigación.

Departamento Métodos y Sistemas

•Área Procesos históricos y diseño

- 1.Arquitectura Doméstica del Siglo XX en la Ciudad de México.
- 2.Trazas de la Ciudad de México y su Arquitectura.
- 3.Historia de la Arquitectura y Diseño Accesibles.
- 4.Arquitectura del Siglo XX en la Ciudad de México. La Colonia Roma
- 5.Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México
- 6.25 Años de Vivienda en la Ciudad de México 1985-2010
- 7.Del modernismo a la modernidad. La búsqueda de los ideales de la arquitectura.

•Área Vivienda popular y su entorno

- 1.Evaluación de las experiencias de diseño participativo en la Ciudad de México entre 1960 y 1990.
- 2.Apropiación del territorio público y privado en el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco.
- 3.Habitabilidad y lugar. Pequeñas lecciones de apropiación espacial desde lo cotidiano.
- 4.Diseño de Metodologías para el análisis de la capacidad vial y flujos de transporte urbano.
- 5.Temas de la Teoría de la Proyección
- 6.La Gestión de Proyectos de Diseño Industrial en el ámbito de la enseñanza aprendizaje por problemas de la UAM-X, en México.

•Área Espacios habitables y medio ambiente

1. Habitar en Tlalpan. Estudio del caso Centro Histórico de Tlalpan, Pueblos y Barrios.
2. Nuevos lenguajes y categorías para aproximarnos a la organización socio espacial de la Ciudad de México.
3. La Póiesis del Paisaje. Sus aportaciones a las Ciencias y Artes para el Diseño.
4. Modelización socio-ambiental de la comunidad de Santa Fe y la Mar (Municipio de Valle Nacional) y del proyecto del CIIED.
5. Criterios e indicadores para jerarquizar y dimensionar los problemas ambientales.
6. Estudio de desarrollo rural-urbano, patrimonial y ambiental de las localidades y comunidades de la zona de estudio.
7. Modelo de evaluación de la habitabilidad del equipamiento de salud en la microrregión del Río Tuxtepec-Valle Nacional de la Chinantla Oaxaqueña.
8. Relación naturaleza-sociedad en el contexto etnográfico de la Región de la Chinantla.
9. Influencia de los migrantes y sus remesas en la transformación del hábitat.
10. Procesos de producción social del hábitat: habitabilidad y medio ambiente.

•Área de Heurística y Hermenéutica del Arte (en proceso de aprobación)

1. El papel del arte en el aprendizaje de la ciencia. Estudios sobre creatividad y desarrollo humano en el aula universitaria.
2. El puente de las ideas. La poética aplicada a la educación universitaria.
3. Imagen tecnología y realidad; propuesta de un modelo de análisis-síntesis de imágenes de síntesis.

•Investigaciones de Profesores no adscritos a ningún área de investigación

1. Diseño, Educación y Cerámica
2. Diseño Eco-Regional
3. Cambio climático y Migración en México
4. El fotógrafo Abel Briquet y los inicios de la fotografía de reportaje en México
5. Diseño de envases en papel y cartón
6. Diseño, Ciencia, Tecnología sus Métodos y Prácticas, caso Cerámicos.
7. La significación cinematográfica de los objetos.

➤ Departamento Síntesis Creativa

• Área Educación para el diseño

1. Sistema Grupal de Autoevaluación Aeval
2. El significado de Teotihuacán
3. Evaluación de desempeño de los estudiantes del Tronco Divisional de CyAD
4. Historia de las prácticas de lectura en la Ciudad de México en el siglo XX
5. Escalas cromáticas en el diseño de mensajes gráficos, objetos y espacios

• Área Procesos creativos y de comunicación en el arte y el diseño

1. Nuevas formas textuales y comunicación gráfica. Lenguajes del hipertexto
2. Métodos y modelo práctico para el análisis de objetos de comunicación gráfica
3. Los diseñadores en las culturas contemporáneas
4. La percepción y el dibujo, la modelización y el diseño
5. Procesos de producción y significación
6. Estudios Bioculturales
7. Diseño de imagen digital animada para televisión. Su conocimiento teórico, técnico y artístico
8. Entretenimiento de la percepción mediante ejercicios y materiales innovadores
9. Cartografía a través del viaje por la ciudad del cuerpo
10. Los Géneros dramáticos

•Área Proyectos urbanos, ciudad alternativa y desarrollo sustentable

1. Procesos de estabilización de la tierra utilizada en la arquitectura tradicional de abobe y tapial de la región Puebla – Tlaxcala
2. El diseño como proceso lógico: la intuición y el método
3. Las áreas verdes y espacios abiertos de la UAM. Hacia un plan maestro para el manejo de la áreas verdes de la Universidad Autónoma Metropolitana
4. Proyectos urbanos y ciudad alternativa
5. Reflexiones Teórico-prácticas acerca del “tipo y el estilo” en la composición de la arquitectónica
6. La calidad de vida en las áreas urbanas
7. Taller de manufacturado experimental para generar infraestructura, muestrarios y bancos de información para el diseño industrial
8. Definición de las características de una arquitectura de calidad
9. Fundaciones monásticas en la Sierra Nevada, historia urbana y medio ambiente
10. Creatividad y diseño
11. Estudio de caso: proyecto de gestión del patrimonio cultural en Cuernavaca, Morelos
12. Las teorías de la composición arquitectónica



➤ **Departamento de Tecnología y Producción**

• **Área Hombre, materialización tridimensional y entorno**

1. Hombre y planeación proactiva
2. Hombre, industria y trabajo
3. Hombre y materialización tridimensional de productos de diseño y arquitectónicos
4. Ergonomía correctiva
5. Estudio físico del hombre
6. Hombre y procesos cognoscitivos
7. Hombre y entorno organizacional

• **Área Tecnología e informática para el diseño**

1. Material y procesos productivos
2. Tecnología y medio ambiente
3. Ciencia y tecnología
4. Gestión tecnológica
5. La tecnología en los procesos educativos

➤ Departamento de Teoría y Análisis

• Procesos teóricos e históricos de la arquitectura y el urbanismo

1. La valoración y significación del patrimonio urbano-arquitectónico en México.
2. Ciudades de México inscritas en la lista del patrimonio mundial en México.
3. Visión urbana de la conservación del patrimonio cultural: planes parciales de conservación en centros históricos
4. Criterios para la conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico del Siglo XX. Ciudad de México. Educación y salud. 1920-1960.
5. Teoría e historia de la arquitectura y el urbanismo.
6. Arquitectura mudéjar en Nueva España, elementos estructurales y compositivos encontrados en la ruta de Fray Alonso Ponce.
7. Historia e iconografía del arte, la arquitectura y la difusión evangelizadora en México: génesis del mestizaje. 1522 – 1590
8. Hacia un modelo analítico de la apropiación del espacio, el caso Tlalpan

• Diseño, Innovación y cultura tecnológica

1. Evaluación ergonómica y diseño de la mesa de partos.
2. Lenguaje y comunicación en la práctica del diseño.
3. Modelo de la actuación docente para el desarrollo de las competencias retóricas de los alumnos de la carrera de Diseño.
4. El portafolio como un recurso innovador para evaluar y mejorar la enseñanza universitaria.
5. Dinamometría en jóvenes universitarios de manos y dedos para la aplicación en ergonomía

- **Procesos y estructuras territoriales**

1. Códices, planos y mapas urbano-arquitectónicos de la época colonial en México.
2. El proceso de urbanización el sistema local de salud: El caso de la ciudad de Tula de Allende, Hgo.
3. La ciudad de México: impensar el pasado. Una herencia para el siglo XX y principios del XXI.
4. Economía regional de conocimiento; modelos y métodos de análisis y medición existentes y propuestos para México
5. La planeación territorial en la nueva relación estado-territorio.
6. Desindustrialización y tercerización en la zona metropolitana del Valle de México.
7. La movilidad laboral en la ciudad. Región del centro del país: La nueva cultura de la era postindustrial.
8. Modelo docencia para el tronco divisional de Ciencias y Artes para el Diseño en la UAM, sustentado en el Modelo Educativo basado en competencias
9. Transporte, movilidad y nuevas tecnologías en el área metropolitana de la Ciudad de México.
10. Metodología cartográfica para el análisis urbano multivariado
11. La terciarización de la economía de las zonas metropolitanas de Michoacán
12. Ecología social de la ciudad: aproximaciones teórico metodológicas a la Ciudad de México (transdisciplinario e individual)
13. Anatomía del reciclamiento urbano
14. Hacia una coordinación metropolitana retos y perspectivas

- **Procesos sociales y formales del Diseño**

1. Técnicas experimentales en procesos de impresión en relieve.
2. Cuerpo y gestualidad en el arte del siglo XX.
3. Actividad proyectual y procesos creativos en la época actual (la producción del arte y el diseño contemporáneo).
4. El huecograbado como práctica artística en la ilustración científica (la producción del arte y el diseño contemporáneo).
5. Análisis de la imagen visual.
6. Cartel mexicano contemporáneo.
7. Identidad corporativa institucional, empresarial y organizacional.
8. Espacio y prejuicio de los casos concretos a las premisas metodológicas.
9. Análisis del proyecto arquitectónico y urbano
10. Teoría y práctica del proceso creativo: de la ideal al producto
11. La naturaleza del acto creativo. Origen, instante y raíces de la acción creadora.
12. Procesos históricos del diseño industrial

➤ Proyectos vigentes de investigación en los departamentos

Departamento de Tecnología y Producción

Además de los proyectos financiados por el departamento, existen dos proyectos multidisciplinarios e interdepartamentales con financiamiento externo: el Proyecto Chapingo y el proyecto Conservación y reutilización del patrimonio edificado (Promep), que representan el 11.11% de los proyectos de investigación del departamento vigentes y aprobados por el Consejo Divisional.

Cuadro 19. Proyectos vigentes de investigación en los departamentos

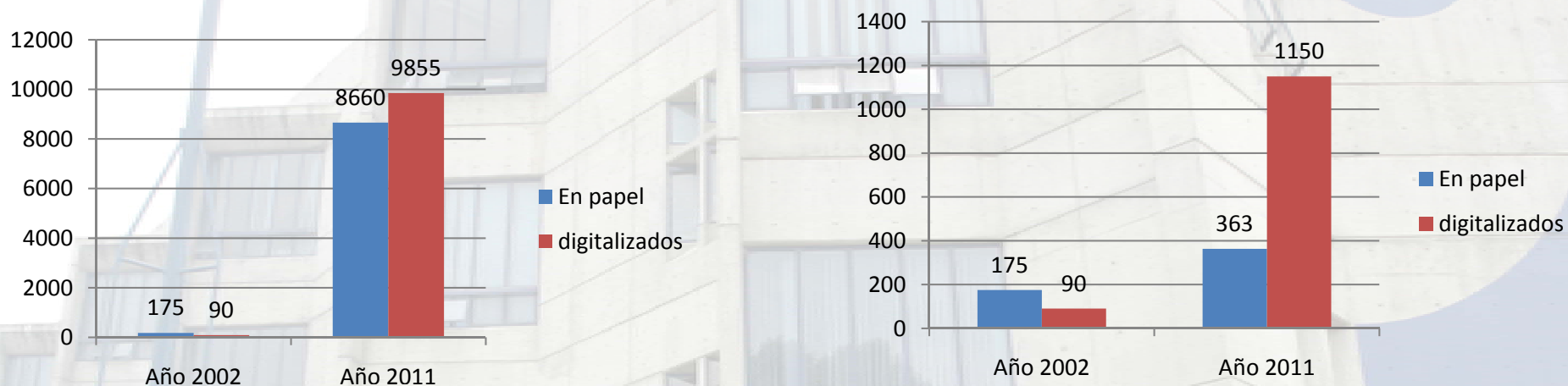
Departamento	Área de Investigación	Proyectos	
		Subtotal	Total
Métodos y Sistemas	Procesos históricos y diseño	7	33
	Vivienda popular y su entorno	6	
	Área Espacios habitables y medio ambiente	10	
	Heurística y hermenéutica del arte	3	
	No asociados a áreas de investigación	7	
Síntesis Creativa	Educación para el diseño	5	27
	Procesos creativos y de comunicación en el arte y el diseño	10	
	Procesos urbanos, ciudad alternativa y desarrollo sustentable	12	
Tecnología y Producción	Tecnología e informática para el diseño	5	17
	Hombre, materialización tridimensional y entorno	7	
	No asociadas a áreas de investigación	5	
Teoría y Análisis	Procesos teóricos e históricos de la arquitectura y el urbanismo	8	39
	Procesos y estructuras territoriales	14	
	Procesos sociales y formales del diseño	12	
	Diseño, innovación y cultura tecnológica	5	
Total			116

➤Centros de documentación

Aumentó en 500% promedio, en 2011.

Cuadro 20. Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz

Acervo	Año 2002	Año 2011
En papel	175	8660
digitalizados	90	9855



Aumentó en 200% promedio, en 2011.

Cuadro 21. Centro de Documentación sobre la Ciudad Roberto Eibenschutz

Préstamo	Año 2002	Año 2011
En papel	175	363
digitalizados	90	1150

➤ **Cuerpos académicos**

El Departamento de Tecnología y Producción cuenta con la participación en dos redes académicas: Materiales, diseño, edificación y conservación (apoyo de Promep) y Tensoestructuras (sin institucionalizar), aunque muy limitadas en cuanto a la participación de profesores del departamento (un profesor por cada red), resultan de gran valía ya que esta permitiendo intercambiar ideas y experiencias con pares académicos respondiendo, con esto, a las exigencias actuales de la investigación nacional e internacional. Es necesario buscar nuevas estrategias para aumentar el número de redes académicas. Cabe decir que los proyectos de investigación: Instrumentación didáctica para la enseñanza de la construcción, Arquitectura penitenciaria, La composición estructural y su interacción con el espacio arquitectónico, análisis a través de sus formas y Componente de mampostería benigno al medio ambiente, incorporaron alumnos de Servicio Social, cada uno de ellos con dos alumnos.

Con respecto a los cuerpos académicos aprobados por el Promep, dos de ellos continúan siendo las propias áreas de investigación (Clave: UAMX-CA-36 y Clave: UAM-X-CA-35, respectivamente), y un tercer cuerpo académico “Diseño y nuevas tecnologías (Clave: UAM-X-CA-43)”. Los tres continúan estando en la etapa de formación (CAEF).

➤ Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

El Sistema Nacional de Investigadores reportó *18 miembros de CyAD*, de los cuales, 10 se ubicaron en el nivel 1 y 8 en el nivel 2. Lo anterior representa con respecto al primer informe un avance de niveles, no obstante, también hubo dos bajas.

Cuadro 22. Profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores

Departamento	Nombre	Grado	Nivel
Métodos y Sistemas	Haydea Izazola Conde	Doctora	2
	Alejandro Ochoa Vega	Doctor	1
	José Ángel Campos Salgado	Doctor	1
	Enrique Ayala Alonso	Doctor	1
	María Eugenia del Carmen Castro Ramírez	Doctora	1
	Jan Bazant Sánchez	Doctor	2
	Darío González Gutiérrez	Doctor	1
	Alicia Paz González Riquelme Juan Manuel Oliveras y Alberú	Doctora Doctor	Candidato Candidato
Síntesis Creativa	Luis Fernando Guerrero Baca	Doctor	2
	Víctor Luis Porter Galater	Doctor	2
Tecnología y Producción	Francisco Javier Soria López	Doctor	1
	Alberto Cedeño Valdiviezo	Doctor	1
Teoría y Análisis	María Isabel Arbesú García	Doctora	1
	Alberto González Pozo	Doctor	2
	Emilio Pradilla Cobos	Doctor	3
	Ryszard Edward Rózga Luter	Doctor	2
	Salvador Díaz-Berrio Fernández	Doctor	2
	Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	Doctora	2
	Rafael F. J. López Rangel	Doctor	1

➤ Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep)

Cuadro 23. Profesores integrados al Promep

Departamento	Nombre	Grado
Métodos y sistemas	Carlos Enrique Arozamena Guillén	Maestro
	Eduardo Basurto Salazar	Doctor
	Dulce María Irene García Lizárraga	Doctora
	Diana Guzmán López	Doctora
	Alejandro Ochoa Vega	Doctor
	Enrique Ayala Alonso	Doctor
	Jan Bazant Sánchez	Doctor
	María Eugenia del Carmen Castro Ramírez	Doctora
	Darío González Gutiérrez	Doctor
	Alicia Paz González Riquelme	Doctora
	Juan Manuel Oliveras y Alberú	Doctor
	Laura Isabel Romero Castillo	Doctora
Síntesis Creativa	Luis Fernando Guerrero Baca	Doctor
	Víctor Luis Porter Galater	Doctor
	Leonardo Meraz Quintana	Doctor
	Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo	Maestro
	Martha Isabel Flores Ávalos	Maestra
	Enrique Anzaldúa Uribe	Maestro
	Víctor Manuel Ortiz Marín	Doctor
	José Luis Lee Nájera	Maestro
	Guillermo Nagano Rojas	Maestro
	Christian Méndez Zepeda	Maestro

➤ Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep)

Cuadro 23 continuación. Profesores integrados al Promep

<p>Tecnología y Producción</p>	<p>Alberto Cedeño Valdivieso Francisco Javier Soria López Arturo Mercado Escutia Francisco Jorge Guillen Gutiérrez Cuthberto A. Reyes Ramírez Enrique Bonilla Rodríguez Héctor J. Montes De Oca y Villatoro</p>	<p>Doctor Doctor Maestro Maestro Maestro Doctor Maestro</p>
<p>Teoría y Análisis</p>	<p>Vicente Guzmán Ríos Emilio Pradilla Cobos Ryzard Rozga Luter Blanca Rebeca Ramírez Velázquez Salvador Díaz Berrio Fernández María Isabel Arbesú García Enrique Camargo Cea Ricardo A. Pino Hidalgo Roberto Eibenschutz Hartman Berthana Salas Domínguez</p>	<p>Doctor Doctor Doctor Doctora Doctor Doctora Maestro Maestro Maestro Maestra</p>

➤ Sistema Nacional de Creadores (SNC)

Actualmente el maestro Carlos Aguirre Pangburn del Departamento de Síntesis Creativa, pertenecen al Sistema Nacional de Creadores.

➤ Acuerdos del Rector General

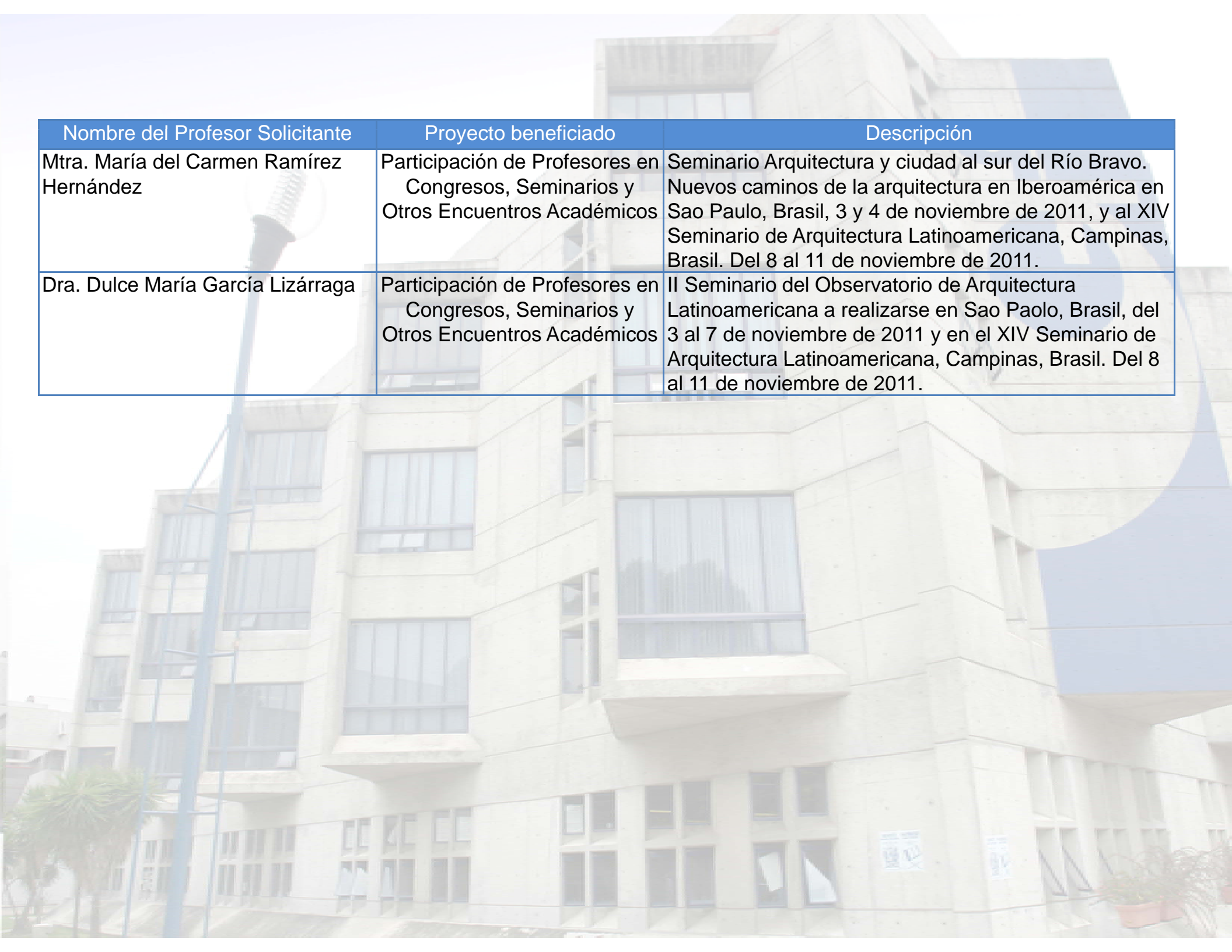
• Departamento de Métodos y Sistemas

1ª Convocatoria publicada el 21 de febrero de 2011 para ejercer en los meses de abril a julio

Nombre del Profesor Solicitante	Proyecto beneficiado	Descripción
Dra. María Eugenia Castro Ramírez	Equipamiento y remodelación de espacios	Adquisición de equipo y mobiliario para la consolidación académica del área de investigación "Espacios Habitables y Medio Ambiente".
Arq. Concepción J. Vargas Sánchez	Participación en Eventos	Exposiciones de arquitectura contemporánea latinoamericana. Caso Colombia y caso Brasil.
Arq. Concepción J. Vargas Sánchez	Participación en Eventos	Tercer seminario de barrios, colonias y fraccionamientos de la Ciudad de México.
Dra. María Eugenia Castro Ramírez	Equipamiento de Espacios Colectivos de Investigación	Sensor de lluvia, poste de aluminio, sensor de presión, caja para intemperie, batería recargable, panel solar, tripie de aluminio anodizado, computadora e impresora y mobiliario (mesa de juntas modular y escritorio con organizador) para el Área de Investigación "Espacios Habitables y Medio Ambiente":
Arq. Manuel Lerín Gutiérrez	Equipamiento de Espacios Colectivos de Investigación	Acondicionar el laboratorio de modelos y sistemas estructurales, así como el taller de modelos armilares y maquetas.

➤ **2ª Convocatoria publicada para los meses de septiembre y noviembre**

Nombre del Profesor Solicitante	Proyecto beneficiado	Descripción
D.I Silvia Ana María Oropeza Herrera	Equipamiento de Espacios Colectivos de Investigación	Maquinaria y herramienta para complementar el equipamiento del laboratorio de experimentación de material vítreo reciclado, para pruebas de materiales y desarrollo de nuevas alternativas sustentables para el desarrollo de productos. Equipo de modelado, para el desarrollo de modelos y moldes, para la experimentación del conformado y fusionado de envases en material vítreo.
Dr. Juan M. Oliveras y Alberú	Organización de Eventos Académicos	Convenio general de Colaboración entre la UAM y Promoción y Desarrollo Social (Prodes), soporte legal del Centro de desarrollo rural y del Centro de formación y capacitación de alfareros, firmado por el Rector General. El viaje anual de encuentro en agosto con el grupo en entrenamiento en turno del Ceforcal. Realización de un Congreso de Alfareros en el Cesder-Cefocal con 50 artesanos de este ramo de distintos regiones del país para compartir puntos de vista. Participación con el Ceforcal. Relación con productores japoneses con experiencia en hornos tradicionales de leña en kutani, shigaraky, bizen, mashiko, etc. Equipo para continuar estudios de diseño de productores alfareros.
Mtra. En Arq. Andrea Martín Chávez	Organización de Eventos Académicos	Taller de Croquis Urbano por Frank Ching del 10 al 14 de octubre de 2011
Mtra. En Arq. Andrea Martín Chávez	Organización de Eventos Académicos	Taller Internacional Mérida
Arq. Manuel Lerín Gutiérrez	Organización de Eventos Académicos	Seminario Ecourbanismo, arquitectura y habitabilidad en México D.F., del 23 al 25 de noviembre de 2011
Mtra. María del Carmen Ramírez Hernández	Participación de Profesores en Congresos, Seminarios y Otros Encuentros Académicos	7º Congreso Ciudad y Territorio Virtual. Organizado por la Universidad Nova de Lisboa, a celebrarse del 11 al 13 de octubre de 2011, en Lisboa Portugal.



Nombre del Profesor Solicitante	Proyecto beneficiado	Descripción
Mtra. María del Carmen Ramírez Hernández	Participación de Profesores en Congresos, Seminarios y Otros Encuentros Académicos	Seminario Arquitectura y ciudad al sur del Río Bravo. Nuevos caminos de la arquitectura en Iberoamérica en Sao Paulo, Brasil, 3 y 4 de noviembre de 2011, y al XIV Seminario de Arquitectura Latinoamericana, Campinas, Brasil. Del 8 al 11 de noviembre de 2011.
Dra. Dulce María García Lizárraga	Participación de Profesores en Congresos, Seminarios y Otros Encuentros Académicos	II Seminario del Observatorio de Arquitectura Latinoamericana a realizarse en Sao Paulo, Brasil, del 3 al 7 de noviembre de 2011 y en el XIV Seminario de Arquitectura Latinoamericana, Campinas, Brasil. Del 8 al 11 de noviembre de 2011.

➤ Difusión y preservación de la cultura

Cuadro 24. Actividades de difusión y preservación de la cultura

Actividades	número
Cursos de educación continua	17
Visitas guiadas a museos, despachos, sitios, medios de comunicación y editoriales	1
Conferencias, charlas y diálogos	4
Seminarios departamentales	17
Exposiciones	10
Presentaciones de libro	9
Diplomados	6
Talleres y Foros	5
Encuentros	1
Concursos	3
Congresos	4
Reconocimientos	8
Encuentros culturales	1
Trueque de libros	1
Conciertos	4
Total de actividades	91

➤ Encuentros

Síntesis Creativa

- Encuentro Iberoamericano de Gestión del Patrimonio.

➤ Seminarios

Síntesis Creativa

- Seminario permanente del Departamento de Síntesis Creativa

Métodos y Sistemas

- "Crítica arquitectónica". Seminario Interno Área Procesos Históricos y Diseño.
- Seminario "Arquitectura y territorio en Colombia". Impartido por Dr. Carlos Niño y Mtro. Luis Fernando González Escobar.
- Seminario Nacional Segunda Modernidad Urbano Arquitectónica. Las obras y los proyectos.
- XIV Seminario de Arquitectura Latinoamericana. Campinas, Brasil. Miembro del Comité Científico.
- Tercer Seminario "Colonias, fraccionamientos, unidades habitacionales (1940-1970) en la Ciudad de México"
- Segundo Seminario Internacional: "Segunda modernidad urbano arquitectónica. Proyectos y obras".
- Seminario de planeación de actividades para el Área de Procesos Históricos y Diseño 2011.

Licenciatura de Arquitectura

- Seminario vespertino Pensar en Arquitectura

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

- Seminario Gestión del Patrimonio Edificado
- Seminario Diseño Arquitectónico en la Preexistencia. España-México, Universidad politécnica de Madrid-UAM-Xochimilco
- Seminario de Técnicas de Intervención

➤ **Congresos**

Síntesis Creativa

- 1er Congreso Internacional: Nuevos paradigmas en torno al arte, (conjuntamente con el Programa de Educación Continua)
Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica
- Congreso Anual de Investigaciones modulares y trabajos terminales 2011
Planeación Territorial
- Segundo y Tercer Congresos de Proyectos Terminales de Arquitectura y Planeación Territorial

➤ **Talleres y foros**

Teoría y Análisis

- 6° Foro de Investigación del Área Procesos teóricos e históricos de la arquitectura y el urbanismo en donde se expusieron los proyectos de investigación
- 6° Foro de Investigación del Área Procesos sociales y formales del diseño en donde se expusieron los proyectos de investigación de cada uno de los profesores del área
- 6° Foro de Investigación del Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica en donde se expusieron los proyectos de investigación de cada uno de los profesores del área

➤ **Encuentros Culturales**

Tecnología y Producción

- La Guelaguetza en la UAM Xochimilco

➤ Ciclos de conferencias

Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica

- “La imagen ilustrada” sobre la ilustración y diseño, impartida por Mauricio Gómez Morín
- “Intervenciones para el diseño de la identidad institucional, impartida por Marcela Cantú
- Conferencia Helguera y Hernández. Dos monos listos en la UAM

Métodos y Sistemas

- Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Ciclo de Conferencias.

➤ Concursos

Concurso de Cartel Tronco Divisional

- 9° concurso de cartel 11-I, con el tema: “Ciencia Arte y Diseño”
- 10° concurso de cartel 11-P, con el tema: “XXV aniversario, del salón-taller Princesa, Dibujo al desnudo”
- 11° concurso de cartel 11-O, con el tema “Redes Sociales”

➤ Reconocimientos

Síntesis Creativa

- Dra. Catalina Inés Mandoki Winkler
Electa Vicepresidente de la International Association of Aesthetics.
- Dr. Víctor Manuel Ortiz Marín
Apoyo de Rectoría para el equipamiento del Taller de Estudios Morfológicos.
Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado Reconocimiento a la Carrera Docente.
- Mtro. Roberto Vélez González Reconocimiento de la organización Who's Who International 15.2.
- Mtro. Christian Méndez Zepeda Creación del cuerpo académico en proceso de formación "Diseño y Transdisciplina para el Desarrollo Económico"

Teoría y Análisis

Premios a las áreas de investigación:

- Procesos teóricos de la arquitectura y el urbanismo
- Procesos y estructuras territoriales
- Reconocimiento al Dr. Emilio Pradilla Cobos como jurado para el otorgamiento del Premio México CyT 2011 (Ciencias Sociales), convocado por el Consejo Consultivo de las Ciencias de la Presidencia de la República

➤ Cursos

Síntesis Creativa

- Curso de Color NCS (Natural Colour System), (conjuntamente con el Programa de Educación Continua).

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

- Curso: Reutilización y accesibilidad
- Cursos: Arqueología urbana

Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica

- Taller de diseño e ilustración de cuento infantil
- Taller de técnicas alternativas de grabados para profesores y alumnos

➤ **Exposiciones/Galería del Pasillo**

Exposición Helguera y Hernández. Dos monos listos en la UAM

Exposición ¼ de desnudo. 25 años del Taller de Dibujo Salón Princesa en la UAM-Xochimilco.

➤ **Exposiciones/Galería Ada Dewes**

Presentación de la revista *La rana azul y el Chaneque*. Taller la Ceiba de Per Anderson.

➤ **Exposiciones de los departamentos**

- Exposición el escudo y el espejo (Galería del Tronco Divisional)
- Exposición: Fortificaciones en el golfo de México y el Caribe
- Exposición de los trabajos finales de la carrera de arquitectura
- Exposición: Observatorio de Arquitectura latinoamericana. Caso México. Realizada en la División de CyAD, UAM-X
- Exposición: Observatorio de Arquitectura latinoamericana. Caso Colombia. Participación en la coordinación de la exposición y del ciclo de conferencias.

Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica

- Exposición “Once upon a lie”
- Exposición de carteles de Teatro “La rupture del cristal”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM
- Exposición Helguera y Hernández. Dos monos listos en la UAM
- Exposición Trazos de Plata. XXV Aniversario del Salón Princesa
- Exposición ¼ de Desnudo. 25 años del Taller de Dibujo Salón Princesa de la UAM-Xochimilco

Trueques de Libros

- “Exhalando letras” trueque de libros y “La marcha de las mesas”. Muestras de mesas intervenidas por estudiantes de área terminal de DCG en ilustración. (Conjuntamente con Actividades Culturales)

➤ **Programas de apoyo**

Programa integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI)

Cuadro 25. Fondos PIFI 2009-2010		
Asignados	Ejercido	% Ejercido
2,441,211.00	2,441,211.00	100%

Se asignó en el año 2010 y se ejerció durante los años 2010 y 2011

Cuadro 26. Equipo adquirido con apoyo del PIFI 2009 y 2010	
14 computadoras	
3 video proyectores	
15 actualizaciones del programa SPSS	
15 Actualizaciones del programa Argis-Arview	
1 Programa post-procesador para MasterCam	
1 Multifuncional	

Equipo que se adquirió durante el 2011

Cuadro 27. Fondos PIFI 2011 a la fecha		
Asignados	Ejercido	% Ejercido
2,544,978.00	2,439,851.00	95.85%

Cuadro 28. Equipo adquirido con apoyo del PIFI 2011 a la fecha	
47 computadoras	1 fuente de control
1 procesador de audio	1 grabador
10 micrófonos	1 transcriptor
13 video proyectores	26 programas Autodesk

Cuadro 29. Fondos PIFI 2009-2010 Pendientes de Asignar		
Asignados	Ejercido	% Ejercido
1,747,499.00		

➤ Programa Editorial

El Programa editorial es la instancia editora que articula y coordina las diferentes etapas del proceso editorial de todas las publicaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Cuenta con siete líneas editoriales, cada una con su respectivo comité editorial, a saber:

Tres líneas de publicaciones unitarias (libros):

- Productos de investigación
Colección Antologías
 - Materiales para la docencia y
 - Obras para la preservación y difusión de la cultura
- Cuatro líneas de publicaciones periódicas impresas (revistas):
- *Diseño y Sociedad* (semestral)
 - *Diseño en Síntesis* (semestral)
 - *Anuario de Investigaciones de Posgrado en Diseño*
 - Boletín *Espacio Diseño* (mensual, sin comité editorial)

Todas aprobadas por el Consejo Divisional y regidas por los *Lineamientos editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño* de la Unidad Xochimilco.

A excepción del Boletín *Espacio Diseño*, que no tiene comité editorial, todo proyecto de publicación de la División pasa por el proceso de dictaminación en alguno de los seis comités editoriales con que contamos, según la naturaleza del contenido a publicar. Este proceso es apoyado por el Programa editorial en sus aspectos técnicos y administrativos para lograr las tareas de dictaminación, con el fin de agilizar y hacer eficientes sus actividades, procurando acortar el tiempo empleado en ellas.

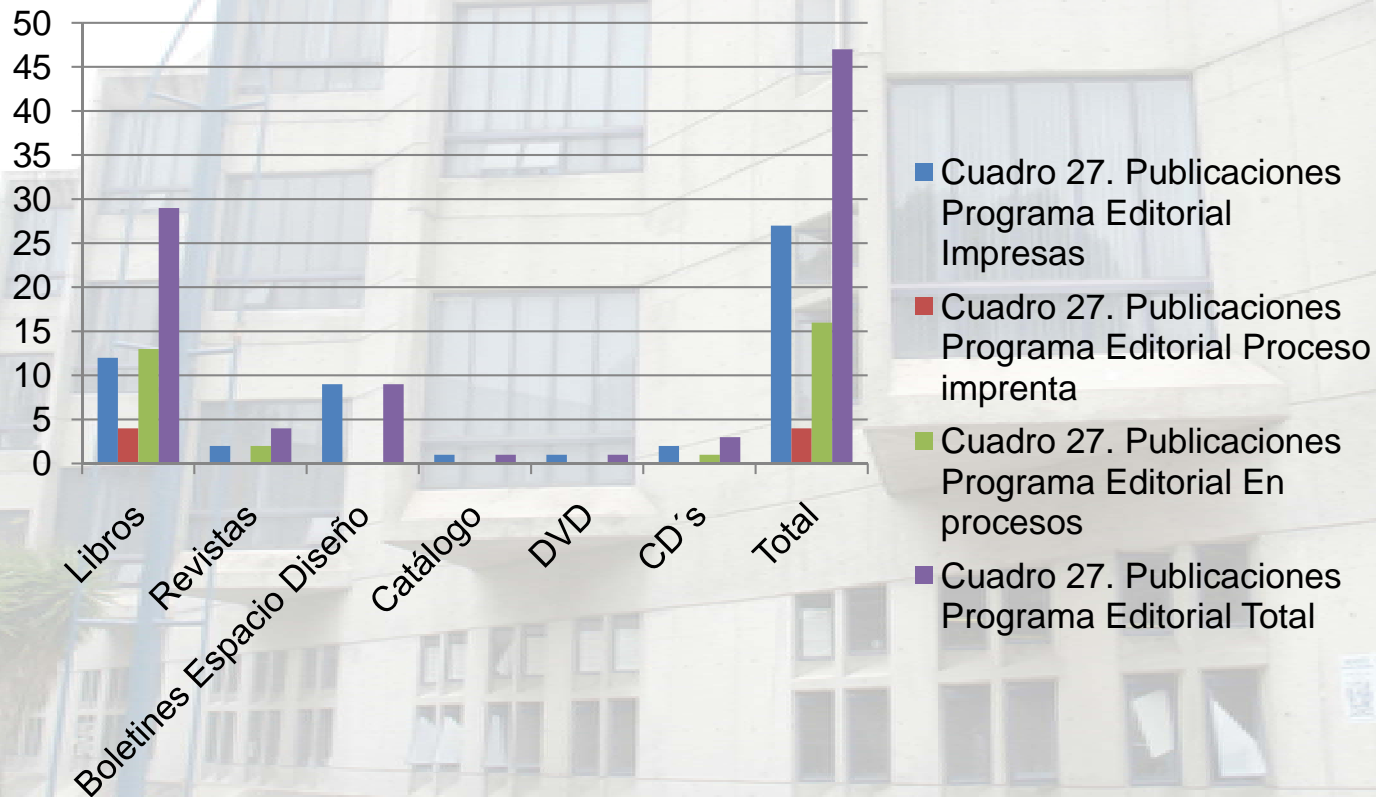
Una vez que el proyecto de publicación es aprobado por el comité editorial, es responsabilidad del Programa editorial realizar los procesos de corrección de estilo, diseño, formación, cuidado de edición, producción y difusión, así como de gestionar los trámites legales correspondientes a las diversas publicaciones. Además enlaza y gestiona la distribución de las publicaciones mediante los conductos que para el efecto tiene la Universidad a través de la librería Luis Felipe Bojalil de la Unidad Xochimilco. Finalmente apoya en las labores de difusión y promoción de las publicaciones, por medio de presentaciones de libros tanto al interior como al exterior de la Universidad.

La producción editorial de CyAD Xochimilco en 2011 es de 27 libros, 6 revistas, 10 boletines y un catálogo de los cuales se presenta el estado de su proceso editorial:

Cuadro 30. Publicaciones Programa Editorial

Publicaciones	Impresas	Proceso imprenta	En procesos	Total
Libros	12	4	13	29
Revistas	2		2	4
Boletines Espacio Diseño	9			9
Catálogo	1			1
DVD	1			1
CD	2		1	3
Total	27	4	16	47

Publicaciones



➤ Presentaciones de libros y actividades paralelas en 2011

Durante 2011 tuvimos nueve presentaciones de libros:

- Presentación del libro *Las chinampas de Xochimilco al despuntar el siglo XXI: inicio de su catalogación* de Alberto González Pozo el 29 de enero en Plaza Cuahutémoc, San Gregorio Atlapulco, Xochimilco.
- Presentación del libro. *Entrada al diseño. Juventud y universidad*, de Luis Porter Galetar el 3 de marzo en la Feria Internacional de libro en Minería.
- Presentación del libro *Las chinampas de Xochimilco al despuntar el siglo XXI: inicio de su catalogación* de Alberto González Pozo el 3 de marzo en la Feria Internacional de libro en Minería.
- Presentación del libro *Rafael Zepeda. Litógrafo* de Alberto Híjar el 11 de mayo de 2011.
- Presentación del libro *Arquitectura, la teoría y la práctica* de Horacio Sánchez el 15 junio de 2011.
- Presentación de los libros de la Colección Antologías: *Habitar la casa, Historia, actualidad y prospectiva* de Enrique Ayala y *Ensayos sobre retórica y diseño* de Antonio Rivera (comp.) el 5 julio de 2011.
- Presentación del libro *Valparaiso como habitación urbana* de Alicia Paz González Riquelme el 14 julio de 2011.
- Presentación del libro *Entre oficio y compromiso, un arquitecto. Vida y obra en tiempos de cambio* de José Ángel Campos el 7 de octubre de 2011.

Presentación del libro *Ciudades compactas, dispersas, fragmentadas* de Emilio Pradilla Cobos el 9 de noviembre de 2011.

➤ Otras actividades

Taller de producción de textos académicos para su publicación, impartido por la Mtra. Adriana Hernández. Este es un taller permanente que se ofrece a la comunidad académica de CyAD con el fin de mejorar la calidad de los textos que los profesores proponen para su publicación, así como para lograr la formación de autores. Se lleva a cabo una vez a la semana desde mayo de este año y ya están saliendo los primeros productos de texto para presentar ante comités editoriales.

•Diseño, programación y activación de la página web del Programa editorial:

<http://programaeditorialcyad.xoc.uam.mx/> con el fin de dar difusión y promoción a nuestras actividades editoriales. Estamos subiendo a la red, en formato PDF, los artículos publicados en la revista *Diseño en Síntesis* y Boletín *Espacio Diseño*, sumándose a la revista *Diseño y Sociedad* que ya se encuentra en la red. Esta página se encuentra ya activa y se difunde periódicamente por correo electrónico a todos los miembros de la comunidad CyAD.

Cuadro 31. Comités editoriales y sus integrantes

1. Comité editorial de Libros de Investigación

- a. Mtro. Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo
- b. Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
- c. Dra. Alicia González Riquelme

2. Comité editorial Libros de Docencia

- a. Mtro. Francisco Montes de Oca (a partir de diciembre en sustitución del Prof. Cuauhtémoc Utrera)
- b. Lic. Guillermo Monzón Gutiérrez
- c. Mtra. Angélica León Carbajal

3. Comité editorial de Libros de Preservación y Difusión de la cultura

- a. Dr. Luis Porter Galetar
- b. Dr. Salvador Díaz-Berrio Fernández
- c. Mtro. J. M. Everardo Carballo Cruz (a partir de diciembre, 2011) en sustitución de la Mtra. Bárbara Paciorek Kowalowka

4. Comité editorial de en Síntesis

- a. Mtro. Rodolfo Santa María González
- b. Mtro. Alejandro Tapia Mendoza
- c. Mtro. Héctor Javier Montes de Oca y Villatoro
- d. Mtra. Amelia Rivaud Morayta
- e. Dr. Enrique Ayala Alonso

5. Comité editorial de la Revista *Diseño y Sociedad*

- a. Mtro. Luis Antonio Rivera Díaz
- b. Mtro. Fernando Antonio Aguilar Méndez
- c. Dr. Alberto González Pozo
- d. Mtro. Gabriel Simón Sol
- e. Arq. Horacio Sánchez Sánchez

Comité editorial del Anuario de Investigación y Diseño (posgrado)

- a. Dr. Luis Fernando Guerrero Baca
- b. Dr. Leonardo Meraz Quintana
- c. Dr. Riyszard Rozga Luter

➤ Programa de Educación Continua

Cuadro 32. Informe de Educación Continua

1	1er. Congreso Internacional de Escuelas de Diseño Industrial
2	Representación bidimensional digitalizada (AutoCad 2D)
3	Dibujo tridimensional por computadora y su ambiente detallado (Archicad v.12)
4	De HTML a Dreamweaver
5	Seminario como entregar archivos a la imprenta
6	Seminario como contratar y supervisar servicios de impresión
7	Seminario Edición de libros electrónicos
8	Representación bidimensional digitalizada (AutoCad 2D)
9	Dibujo tridimensional por computadora y su ambiente detallado (Archicad v.12)
10	Taller de color NCS
11	Inglés básico
12	Seminario Enfoque neurocognitivos en el estudio de audiencias
13	Taller Modelado con fibras naturales
14	Taller Diseño de envases ecológicos
15	1er. Congreso Internacional: Nuevos Paradigmas en Torno al Arte
16	Composición digital y retoque fotográfico (Adobe Photoshop)
17	Arc Map 9.2

Cuadro 33. Diplomados relacionados con el diseño.

18	Diplomado de Dibujo e ilustración digital
19	Diplomado de Crítica arquitectónica
20	Diplomado en Tipografía
21	Diplomado Formación evaluación docente para el desarrollo de competencias en el sistema modular
28	Diplomado en Docencia
23	Diplomado en Cultura, arte y diseño en México

Cuadro 34. Actividades de apoyo realizadas con otras áreas

24	Seminario Decisión editorial. Políticas de adquisición y selección de contenidos
25	Seminario Espacios para la promoción: cuentacuentos, narradores, ludotecas y mediadores de lectura.
26	Seminario Aspectos legales de la edición: registros y contratos
27	Seminario Crítica literaria y promoción editorial
28	Seminario Internacional Teoría sobre la ciudad contemporánea en América Latina
29	2° Congreso de Envase y embalaje
30	Taller: Aspectos legales sobre envases, norma de etiquetado
31	Taller: Estiba para productos frágiles

➤ Programa de Vinculación Externa

Proyectos terminales

8º Congreso y exposición de proyectos terminales de diseño industrial 11-I

Apoyo a la docencia

Para la carrera de Arquitectura

• Museo de Antropología, Hotel Camino Real, Capilla y Convento de las Capuchinas Sacramentarias, C. U., Zona Arqueológica de Teotihuacán, Ex Convento de Acolman y al Museo Nacional del Virreinato de Tepotztlán.

Conciertos

- Concierto de Taapa Groove
- Concierto de auténtica Sonora Mezcalera
- Concierto de Galo Contreras-trio
- Concierto de Triciclo Circus Band

➤ Consejo Divisional

Instalación del consejo

El Consejo Divisional para el período 2011-2012, fue instalado en la sesión 1/2011, celebrada el 1 de abril de 2011, y fue conformado por los siguientes miembros:

Cuadro 35. Miembros del Consejo Divisional 2011-2012

Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo	Presidente del Consejo
Arq. Juan Ricardo Alarcón Martínez D. I. Silvia Ana María Oropeza a partir de 1 de junio de 2011.	Secretario del Consejo
Arq. Manuel Lerín Gutiérrez	Jefe del Departamento Métodos y Sistemas
Lic. José Luis Martínez Durán	Jefe del Departamento Teoría y Análisis
Mtro. Guillermo Nagano Rojas	Jefe interino del Departamento Síntesis Creativa
Ing. Pedro Villanueva Ramírez Arq. Juan Ricardo Alarcón Martínez a partir de 16 de julio de 2011.	Jefe del Departamento Tecnología y Producción
D.I. Silvia Ana María Oropeza Herrera Dra. Alicia Paz González Riquelme a partir de 1 de junio de 2011.	Representante académico de Métodos y Sistemas
Mtro. Ricardo Pino Hidalgo	Representante académico de Teoría y Análisis
Arq. Mario Larrondo Shiels	Representante académico de Síntesis Creativa
Mtro. Arturo Mercado Escutia	Representante académico de Tecnología y Producción
Alumna Wendi Hinojosa Méndez Alumna Dilcia Jiménez a partir del 19 de septiembre de 2011.	Representante alumna de Métodos y Sistemas (Arquitectura)
Alumna Arizbeth Juárez Vázquez	Representante alumna de Tecnología y Producción (Diseño Industrial)
Alumna Mariane S. Velasco García	Representante alumna de Teoría y Análisis (Planeación Territorial y Posgrado)
Alumno Adrián Ortiz Jiménez	Representante alumno de Síntesis Creativa (Diseño de la Comunicación Gráfica)

➤ Comisiones

- Para el desarrollo del Plan de Trabajo del Consejo Divisional en el periodo de referencia operaron ocho comisiones; Comisión de Planes y Programas de Estudio, Comisión de Investigación, Comisión de Docencia, Comisión de Alumnos, Comisión sobre Faltas de Alumnos, Comisión de Anteproyecto de Presupuesto, Comisión de Planes de Desarrollo y Comisión de Vinculación, las cuales fueron integradas en la misma sesión 1/2011 de instalación del Consejo.
- Las primeras seis comisiones son reglamentarias y por tanto su mandato es permanente; están encargadas de la atención de asuntos específicos entre los cuales destacan: los proyectos de servicio social de alumnos y de personal académico de la División; las solicitudes de exámenes de conjunto, equivalencias, acreditaciones o ampliaciones de plazo para concluir estudios; las solicitudes de periodos o años sabáticos y la revisión de los informes de actividades realizadas durante los sabáticos; la aprobación, prórroga, conclusión o cancelación de proyectos de Investigación, las convocatorias al Premio a la Docencia y al Premio a las Áreas de Investigación.
- La Comisión de Docencia además de los mandatos permanentes, contó con un mandato específico y un plazo para llevarlo a cabo, dicho mandato se refería a “Revisar los resultados de la operación de los lineamientos para la asignación de las cargas docentes y proponer, en su caso, las modificaciones pertinentes”. El plazo dado originalmente fue hasta el 7 de junio de 2011.
- La Comisión de Planes de Desarrollo se conformó con un mandato permanente: “Dar seguimiento al Plan de Desarrollo aprobado, con objeto de evaluar el cumplimiento de los objetivos del mismo”.
- La Comisión de Vinculación se conformó con dos mandatos específicos, con un plazo para llevarlos a cabo referentes a: “Analizar, discutir y elaborar una propuesta de lineamientos divisionales de servicio universitario” y “Analizar, discutir y elaborar una propuesta de lineamientos divisionales”.

➤ **Sesiones y reuniones**

Cuadro 36. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2011-2012

Sesión	Fecha	Asunto
2/2011	26 de mayo de 2011	<ul style="list-style-type: none"> Se aprobaron los concursos de Oposición COXCADc00111 y COXCADc00211 del Departamento de Tecnología y Producción Se propuso ante el Consejo Académico las Áreas Procesos y Estructuras Territoriales y Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo del Departamento de Teoría y Análisis, para participar en el Premio a las Áreas de Investigación. Se aprobó que los candidatos del Jurado Calificador para el Premio a la Investigación 2011 fueran el Mtro. Alejandro Tapia Mendoza y el Dr. Hermilio Salas Espíndola.
3/2011	16 de junio de 2011	<ul style="list-style-type: none"> Se aprobó otorgar el Vigésimo Premio a la Docencia a los profesores Víctor Luis Porter Galetar y Roberto Padilla Sobrado. Los cursos de educación continua para el trimestre Primavera 2011. Los Concursos de Oposición COXCADc00311, COXCAD c00411 y COXCADc00511 del Departamento de Tecnología y Producción, así como el Concurso de Oposición COXCADb00311 del Departamento de Síntesis Creativa.
4/2011	17 de junio de 2011	<ul style="list-style-type: none"> Se otorgó la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente para el periodo de junio de 2011 a mayo de 2012 a los profesores de la División que la solicitaron.

➤ Sesiones y reuniones

Cuadro 37. Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2011-2012

5/2011	1 de julio de 2011	<ul style="list-style-type: none"> • Se recibió la terna para el proceso de designación del Jefe del Departamento de Tecnología y Producción, integrada por los profesores: Arq. Juan Ricardo Alarcón Martínez, Mtro. Genaro Guillén Lara y Arq. Irene Aurora Pérez Rentería. • Se aprobaron las modalidades para el proceso de designación del jefe de Departamento de Tecnología y Producción periodo 2011-2015. • Se aprobaron los cursos de educación continua de Otoño-2011 y el Diplomado Cultura y Diseño en México. • Se aprobó la programación académica para el trimestre 2011
6/2011	12 y 15 de julio de 2011	<ul style="list-style-type: none"> • En la reunión del 12 de julio se presentaron los programas de trabajo de los candidatos a jefe de Departamento de Tecnología y Producción. • Y en la reunión del 15 de julio se designó al Arq. Juan Ricardo Alarcón Martínez como jefe del Departamento de Tecnología y Producción para el periodo 2011-2015, a partir del 16 de julio de 2011.
8/2011	28 de octubre de 2011	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprobó lo siguiente: el concurso de oposición COXCADb00411 y COXCADb00511 del Departamento de Síntesis Creativa y el Concurso de Oposición COXCADd00111 del Departamento de Teoría y Análisis. • La Cátedra Héctor Marcovich para el departamento de Teoría y Análisis. • Los diplomados “Cultura y Negocios” y “Dibujo e ilustración digital”, así como el curso Planeación y Normatividad Urbana. • Se aprobó la programación académica para el trimestre 2012/Invierno. • La aprobación de la propuesta de Anteproyecto de Presupuesto de la División de CyAD para el año 2012.

➤ Sesiones y reuniones

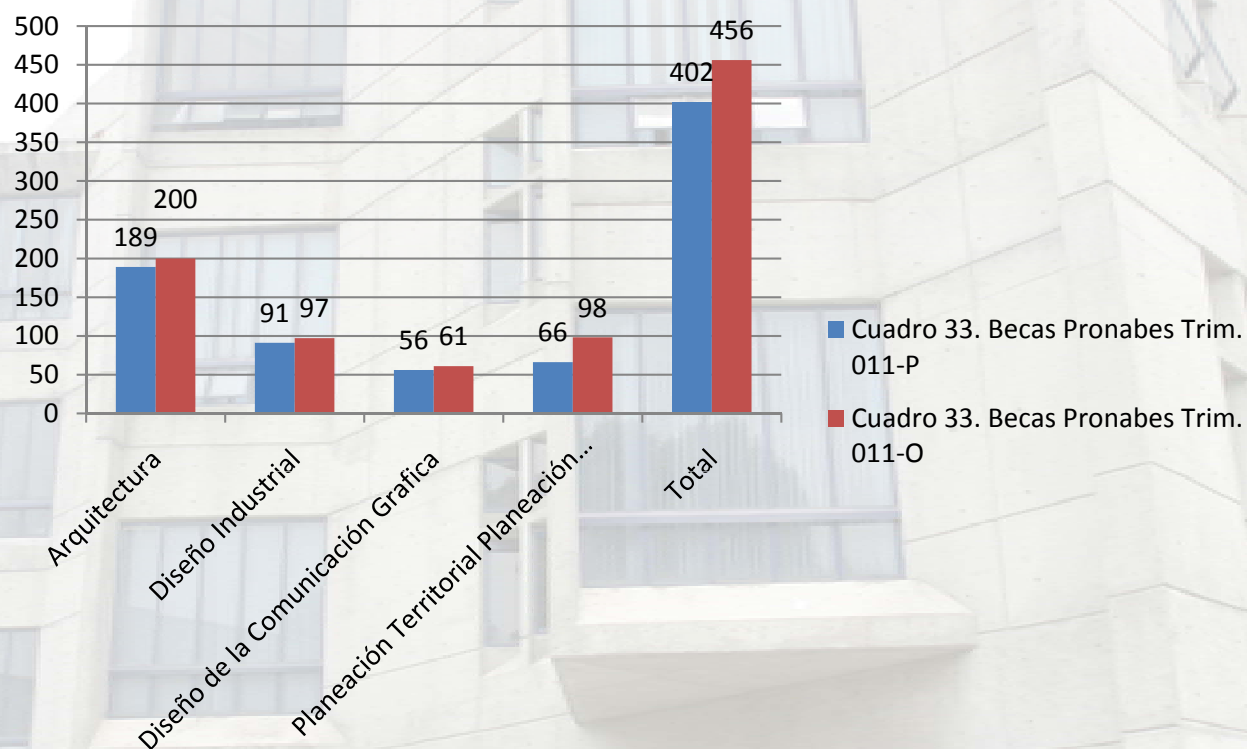
Cuadro 38 Acuerdos relevantes del Consejo Divisional 2011-2012

9/2011	5 y 6 de diciembre de 2011	<ul style="list-style-type: none">• Se aprobó cancelar el concurso de oposición COXCADb00411 y se aprobó el concurso de oposición COXCADb00611 del Departamento de Síntesis Creativa.• Se designó al Mtro. J. M. Everardo Carballo Cruz como miembro del Comité Editorial de Preservación y Difusión de la Cultura, y al Mtro. Francisco Montes de Oca como miembro del Comité Editorial de Libros de Docencia.• La prórroga de contratación como personal académico visitante al Prof. José Guillermo García Armendáriz.• Se recomendó la Comisión de Investigación referente a otorgar un plazo de seis meses para regularizar los proyectos de investigación de la División.• Se encomendó a los integrantes de comisiones divisionales que en caso de que se esté tratando en alguna de ellas algún asunto particular del integrante de la comisión se abstenga de participar en ella, para así evitar un posible conflicto de intereses.• Se aprobaron las adecuaciones al Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.
--------	----------------------------	--

Durante el lapso comprendido entre el 1 de abril de 2011 y el 31 de diciembre de 2011, el Consejo Divisional llevó a cabo 9 sesiones, en un total de 11 reuniones. En dichas sesiones fueron tratados 53 asuntos específicos, tomándose acuerdos respectivos a cada uno de ellos, así como diversos asuntos generales.

➤ Gestión Escolar

	Trim. 011-P	Trim. 011-O
Arquitectura	189	200
Diseño Industrial	91	97
Diseño de la Comunicación Grafica	56	61
Planeación Territorial Planeación Territorial	66	98
Total	402	456



Entrega de constancias

•Se organizaron dos entregas de constancias de las 4 licenciaturas en los trimestres 11-Primavera y 11-Otoño.

Club de ajedrez

Se realizaron tres torneos de simultáneas de ajedrez en los trimestres 11-I, 11-P y 11-O.

➤ Coordinación de Servicio Social

Cuadro 40. Número de alumnos que tramitaron inicio, conclusión de servicio social, o cartas de presentación durante 2011

Carrera	Inicio			Término			Número Cartas de Presentación
	Proy. Ext	Proy. Int.	Total	Const. Término	Const. Acred.	Total:	
Arquitectura	108	35	143	174	6	180	127
Diseño de la Comunicación Gráfica	56	29	85	72	1	73	70
Diseño Industrial	38	36	74	64	0	64	31
Planeación Territorial	47	15	62	51	1	52	64
Total:	249	120	369	361	8	369	292

Cuadro 38. Número de proyectos de servicio social de la UAM y externos aprobados por el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño durante el año 2011

Sesión del CD	Número de proyecto	Número de vacantes solicitadas
2/2011	13	93
3/2011	4	30
8/2011	22	87
9/2011	22	43
Total	61	253

➤ Conclusiones

Estamos conscientes de que si bien se ha continuado con la mejor calidad las actividades de docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura, así como del servicio universitario, nuevos retos están por venir. Uno de gran trascendencia será atender la demanda creciente de servicios educativos, producto de la política del Estado mexicano, que ha establecido el bachillerato obligatorio. Esto necesariamente nos obligará a replantear nuestras prioridades académicas. En este sentido, la realidad profesional y la académica se constituyen en un binomio que habrá de orientar el papel de nuestra División.

Dado que hoy nos enfrentamos al recorte creciente de presupuesto a las universidades públicas, es menester de esta División, en conjunto con la UAM, optimizar los recursos y aplicarlos cada vez mejor, tomando en cuenta la articulación necesaria entre la planeación, la evaluación y el financiamiento.

Una actividad sustantiva que nos convoca en la Universidad es la docencia. Dado que en un futuro inmediato se incrementarán las solicitudes de ingreso a esta institución, los profesores tendrán que continuar con la calidad docente que los ha caracterizado, e incluso los obligará llevar a cabo una actualización en su formación profesional. De ahí la necesidad interna de revertir el problema de la obtención de puntos no sólo en términos de la investigación, la participación en congresos, seminarios y foros o la publicación de artículos y libros, sino también ésta deberá estar asociado con la necesidad de elevar el nivel académico de las carreras, siendo ésta una prioridad insoslayable.

A lo anterior se suma el reto de conformar una cultura ambiental y de desarrollo tecnológico, que nos posicione como una universidad sustentable, preocupada por el devenir de las nuevas generaciones. De ahí la preocupación de profesionalizar la enseñanza en las carreras, en la cual los docentes juegan un papel fundamental.

Así, la tarea docente va más allá de transmitir conocimientos propios de la disciplina del diseño, pues también debe estimular la curiosidad por conocer otras prácticas docentes. Por ello, la movilidad estudiantil debe ser una actividad promovida desde el aula, para aprovechar los recursos que se han asignado para este fin, pese a los múltiples recortes presupuestales. Lo anterior habrá de repercutir en la capacidad de nuestros estudiantes para solucionar problemas de distinto grado.

Esta movilidad estudiantil supone también solucionar la barrera del idioma. Es de todos conocido que las generaciones estudiantiles actuales y las subsecuentes de CyAD tendrán que cubrir el requisito del inglés, de ahí que la División está revisando todas las posibles alternativas para cubrirlo, sean cursos trimestrales, intensivos, sabatinos o la aplicación de un examen a quienes se consideren aptos.

Por lo anterior, no me queda duda de que sólo con el compromiso expreso y la actividad conjunta de autoridades, profesores, estudiantes y trabajadores administrativos se podrá garantizar el buen desarrollo de las actividades divisionales.